



DANÇA: MÓDULO MOVIMENTO

PLANO DE CURSO

TÍTULO: DANÇA: MÓDULO MOVIMENTO	
PÚBLICO ALVO: PESSOAS ACIMA DE 16 ANOS	NÚMERO DE VAGAS: 25
LOCAL DE REALIZAÇÃO: DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO FÍSICA DA UFVJM (campus II)	
PERÍODO: 13, 20 e 27 de maio de 2014, das 14 às 17 horas.	CARGA HORÁRIA: 9 horas/aula
EQUIPE	RESPONSÁVEL PELO CURSO: FLOR MURTA
	COORDENADOR DO EVENTO: JOSÉ RAFAEL MADUREIRA
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none">- Desenvolver habilidades psicomotoras para a prática de dança.- Conhecer, praticar e contextualizar possibilidades de técnicas corporais em dança: dança moderna e <i>release</i>.- Introduzir a composição em dança.	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: <ul style="list-style-type: none">- Educação somática: ênfase nos métodos Bertazzo e Gyrokinesis- Técnicas corporais em dança: aspectos da dança moderna e <i>release</i>.- Composição em dança: possibilidades criativas a partir dos fatores de movimento – Laban e (re)criação a partir de fragmentos coreográficos.	
METODOLOGIA: <p>Abordagem prático-teórica do tripé “educação somática”, “técnicas corporais em dança” e “composição em dança”. O curso será realizado em 3 encontros com duração de 3 horas.</p>	
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS: <p>BERTAZZO, Ivaldo. Cérebro ativo: reeducação do movimento. São Paulo: SESC SP, 2012.</p> <p>BÉZIER, Marie-Madeleine. A coordenação motora: aspecto mecânico da organização psicomotora do homem. São Paulo: Summus, 1992.</p> <p>BOUCIER, Paul. História da dança no ocidente. São Paulo: Martins Fontes, 2001.</p> <p>LOUPPE, Laurence. Poética da dança contemporânea. Lisboa: Orfeu Negro, 2012.</p> <p>RENGEL, L. Dicionário Laban. São Paulo: Annablume, 2005.</p>	