

**Espectáculo será exibido na terça (17), no Campus do Mucuri**

Marque na sua agenda: na próxima terça tem espetáculo teatral *Hamlet-Máquina* no campus. Será às 19h30, no auditório central do Campus do Mucuri. O espetáculo tem classificação de 16 anos e a entrada é franca. O evento marca o início do semestre letivo 2019/2 da Faculdade de Ciências Sociais Aplicadas e Exatas (Facsae).



UNIVERSIDADE FEDERAL DOS VALES DO JEQUITINHONHA E MUCURI  
FACULDADE DE CIÊNCIAS SOCIAIS APLICADAS E EXATAS  
APRESENTAM:

# HAMLET-MÁQUINA

DA OBRA DE HEINER MÜLLER (1977)  
UM SOLO DE LUIZ GOMIDE

**17/0**  
terça-feira | 19h30

Aula Inaugural do Semestre 20  
Local: UFVJM | Campus do Mucuri - Auditório Ce  
Entrada franca - sujeito à lot

Apoio

Boca das Flores  
CAFÉ - BISTRO

IN CENA  
MÚLTIPLAS CENAS

ArTe  
Artes e Teatros

Educarte

Realização

FACSAE  
Gestão 2019-2022

UFVJM

## **Confira as informações**

### **Sinopse**

Hamlet-Máquina consta da montagem teatral do texto de mesmo nome (Die Hamletmaschine – do original em alemão), obra escrita pelo aclamado dramaturgo Heiner Müller – 1929 - Sppendorf/1995 - Berlin. A obra é baseada na coragem de se posicionar em defesa da essência de seu tempo, através de um exame cuidadoso do passado, da avaliação e exposição minuciosa, brava e consciente da realidade do presente para, somente então, podermos sonhar, planejar e executar um futuro mais humano, coerente e possível, quiçá menos efêmero e desejoso do cometimento de autoquíria.

### **Ficha técnica**

Hamlet-Máquina (Título original: Die Hamletmaschine) texto de Heiner Müller.

Tradução para o português de Fernando Peixoto.

Concepção cênica, direção e atuação solo: Luiz Gomide.

Pesquisa para a trilha sonora: Luiz Gomide.

Concepção e finalização técnica de efeitos sonoros e trilha: Rodrigo Lana.

### **Sobre o artista**

Luiz Gomide tem formação em dança clássica e moderna iniciada em 1980, na Escola do Grupo Corpo – grupo com o qual também estagiou. É profissional de artes cênicas desde 1986. Atuou em companhias de dança como a extinta Geraes Cia. de Danca, Grupo de Danca I Ato e Companhia de Danca de Minas Gerais, da Fundação Clóvis Salgado.

É coreógrafo, professor de técnicas clássica e moderna de dança, conscientização e expressão corporal, interpretação cênica para bailarinos, atores e cantores – eruditos e populares.