

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DOS VALES DO JEQUITINHONHA E MUCURI - UFVJM

CAMPUS DIAMANTINA

PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

FACULDADE INTERDISCIPLINAR EM HUMANIDADES – FIH

CURSO DE LETRAS



ADENDO AO PROJETO PEDAGÓGICO DO
CURSO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS (2018/2)

NOTAS DE ALTERAÇÕES TEMPORÁRIAS EM FUNÇÃO
DO PERÍODO EXCEPCIONAL DE PANDEMIA DO NOVO
CORONAVÍRUS – COVID-19

Março de 2021

SUMÁRIO

1 Apresentação	2
1.1 Da legislação educacional para o período excepcional de Pandemia da COVID-19.....	4
1.2 Breve contexto do impacto da pandemia na UFVJM	6
1.3 A situação do Ensino Remoto Emergencial (ERE) nos cursos de graduação da UFVJM durante o Período Extemporâneo 2020/5	7
1.3.1 Breve relato do Curso durante o Período Extemporâneo 2020/5	8
2 A retomada dos semestres letivos regulares 2020/1 e 2020/2 por meio de atividades acadêmicas não presenciais e híbridas: a regulamentação dos PPCs nos termos da Resolução CNE/CP nº 2/2020 .	9
2.1 A proposta pedagógica para a oferta de atividades acadêmicas de forma não presencial híbrida	11
3 A organização curricular para as atividades acadêmicas de forma não presencial e híbrida	12
3.1 Quanto aos componentes curriculares	13
3.2 Estrutura curricular do curso por período.....	14
3.3 Das atividades práticas, do estágio e outras atividades acadêmicas	15
3.4 Quanto aos Planos de Ensino	16
4 Das estratégias avaliativas do processo de ensino e aprendizagem durante o período de realização das atividades acadêmicas de forma não presencial e híbrida	17
5 Dos recursos de infraestrutura tecnológica disponíveis para execução das atividades acadêmicas de forma não presencial e híbrida, programas de apoio ao discente e desenvolvimento docente	18
6 Da avaliação do desenvolvimento das atividades não presenciais	19
7 REFERÊNCIAS	20
8 ANEXOS	24

1 Apresentação

O ano de 2020 foi surpreendido pelo infausto surgimento e disseminação pandêmica da COVID-19, que abalou sociedades de inúmeros países, alcançou a nossa de modo brutal, ocasionou perdas e paralisação de todos os tipos de atividade, inclusive alterando profundamente os calendários escolares e as atividades educacionais (Parecer CNE/CP nº15/2020).

Em 30 de janeiro de 2020, a Organização Mundial da Saúde (OMS) declarou a situação de emergência em saúde pública de importância internacional em face da disseminação do novo coronavírus SARS-CoV-2, causadora da doença COVID-19. Em nova declaração, de 11 de março de 2020, a OMS considerou tratar-se de uma pandemia.

Diante deste cenário mundial, o Ministério da Saúde declarou situação de emergência em saúde pública de importância nacional, decorrente do novo coronavírus, por meio da Portaria nº 188, de 3 de fevereiro de 2020. Como consequência, houve a necessidade do distanciamento social como uma das estratégias para enfrentamento da doença. Portanto, as atividades de ensino presenciais na UFVJM foram suspensas a partir de 19 de março de 2020, e houve a necessidade de se repensar a oferta das unidades curriculares de forma não presencial.

Assim sendo, este Adendo ao **Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Letras da UFVJM (2018/2)**¹ apresenta todas as medidas, reorganizações e adequações metodológicas que se fizeram necessárias devido à situação emergencial. Ressalta-se que essas medidas atendem às legislações vigentes² e são temporárias, extraordinárias e emergenciais, valendo, portanto, enquanto durar a situação pandêmica.

A fundamentação deste documento busca atender ao disposto no Capítulo III - “Da Educação Superior” da Resolução CNE nº 2 de 10 de Dezembro de 2020, sobretudo o seu parágrafo 4º do Art. 26º, a saber:

§ 4º Na possibilidade de atendimento ao disposto no parágrafo anterior, as IES deverão organizar novos projetos pedagógicos curriculares, descrevendo e justificando o conjunto de medidas adotadas, especialmente as referentes às atividades práticas e etapas de estágio e outras atividades acadêmicas, sob a responsabilidade das coordenações de cursos.

¹ UFVJM/Prograd/Projetos Pedagógicos - <http://ufvjm.edu.br/prograd/projetos-pedagogicos.html>

² Resolução CNE nº 2 de 10 de Dezembro de 2020

Ressaltamos que ficam mantidas em vigor as concepções pedagógicas, assim como a Matriz Curricular, a Justificativa, Objetivos, Metas, Perfil do Egresso, Competências e Habilidades, Proposta Pedagógica, Organização Curricular, Avaliação do Processo Ensino-Aprendizagem, Administração Acadêmica do Curso, Transição Curricular, Referências, Anexos, entre outros documentos que compõem o referido PPC.

Para a oferta de atividades acadêmicas não presenciais e emergenciais dos cursos de Letras, serão utilizados recursos educacionais digitais, tecnologias de informação e comunicação ou outros meios adequados às necessidades específicas da Situação de Emergência em Saúde Pública devido à pandemia da COVID-19. Esses recursos serão utilizados em caráter temporário e excepcional, enquanto persistirem as restrições sanitárias para a presença de todos os estudantes no ambiente acadêmico.

As metodologias que serão tratadas para o processo de ensino e aprendizagem contemplam atividades síncronas e assíncronas, que podem incluir videoaulas, seminários e conteúdos organizados em plataformas virtuais de ensino e aprendizagem (Moodle ou G-Suite), orientação de leituras, projetos, pesquisas, atividades e exercícios indicados nos materiais didáticos, redes sociais, correio eletrônico, blogs, entre outros.

Conclui-se reafirmando que este documento, adendo ao PPC, reúne o registro das ações formativas, metodológicas e avaliativas única e exclusivamente durante o período excepcional de pandemia devido ao Covid-19, e não deve ser lido ou compreendido desconsiderado o documento-base **Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Letras da UFVJM (2018/2)**.

1.1 Da legislação educacional para o período excepcional de Pandemia da COVID-19

Diante do cenário brasileiro frente ao novo coronavírus, o Ministério da Educação exarou, entre outros, diferentes atos normativos que se aplicam aos cursos de licenciatura em Letras, dos quais destacam-se:

Portaria MEC nº 343, de 17 de março de 2020: dispõe sobre a substituição das aulas presenciais por aulas em meios digitais enquanto durar a situação de pandemia do novo coronavírus (COVID-19). Autoriza e declara ser de responsabilidade das instituições a definição das disciplinas que poderão ser substituídas, a disponibilização de ferramentas aos alunos que permitam o acompanhamento dos conteúdos ofertados bem como a realização de avaliações durante o período da autorização que trata a Portaria. Fica vedada a aplicação da substituição de que trata o caput aos cursos de Medicina e disciplina em relação às práticas profissionais de estágios e de laboratório dos demais cursos. (revogada)

Portaria MEC nº 345, de 19 de março de 2020: altera a Portaria MEC nº 343, de 17 de março de 2020, com a seguinte redação “Fica autorizada, em caráter excepcional, a substituição das disciplinas presenciais, em andamento, por aulas que utilizem meios e tecnologias de informação e comunicação, por instituição de educação superior integrante do sistema federal de ensino, de que trata o art. 2º do Decreto nº 9.235, de 15 de dezembro de 2017. Autoriza o curso de medicina a substituir apenas as disciplinas teórico-cognitivas do primeiro ao quarto ano do curso. (revogada)

Parecer CNE/CP nº 5, de 28 de abril de 2020: trata da reorganização do calendário escolar e da possibilidade de cômputo de atividades não presenciais, para fins de cumprimento de carga horária mínima anual, em razão da pandemia da Covid-19.

Portaria MEC nº 473, de 12 de maio de 2020: prorroga o prazo previsto no § 1º do art. 1º da Portaria nº 343, de 17 de março de 2020. (revogada)

Portaria MEC 544, de 16 de junho de 2020: dispõe sobre a substituição das aulas presenciais por aulas em meios digitais, enquanto durar a situação de pandemia do novo coronavírus e revoga as Portarias MEC nº 343, de 17 de março de 2020, nº 345, de 19 de março de 2020, e nº 473, de 12 de maio de 2020. (alterada/revogada)

Parecer CNE/CP nº 9, de 8 de junho de 2020: é um reexame do Parecer CNE/CP nº 5/2020, que tratou da reorganização do Calendário Escolar e da possibilidade de cômputo de atividades não presenciais para fins de cumprimento da carga horária mínima anual, em razão da Pandemia da COVID-19.

Parecer CNE/CP nº 11, de 7 de julho de 2020: estabelece orientações educacionais para a realização de aulas e atividades pedagógicas presenciais e não presenciais no contexto da pandemia.

Parecer CNE/CP nº 15 de 6 de outubro de 2020: apresenta Diretrizes Nacionais para a implementação dos dispositivos da Lei nº 14.040, de 18 de agosto de 2020, que estabelece normas educacionais excepcionais a serem adotadas durante o estado de

calamidade pública reconhecido pelo Decreto Legislativo nº 6, de 20 de março de 2020.

Portaria MEC nº 1.030, de 1º de dezembro de 2020: dispõe sobre o retorno às aulas presenciais e sobre caráter excepcional de utilização de recursos educacionais digitais para integralização da carga horária das atividades pedagógicas enquanto durar a situação de pandemia do novo coronavírus - Covid-19. (alterada)

Portaria MEC 1.038, de 07 de dezembro de 2020: altera a Portaria MEC nº 544, de 16 de junho de 2020, que dispõe sobre a substituição das aulas presenciais por aulas em meio digitais, enquanto durar a situação de pandemia do novo coronavírus e a Portaria MEC nº 1.030, de 1º de dezembro de 2020, que dispõe sobre o retorno às aulas presenciais e sobre caráter excepcional de utilização de recursos educacionais digitais para integralização da carga horária das atividades pedagógicas, enquanto durar a situação de pandemia do novo coronavírus - Covid-19. (vigente)

Parecer CNE/CP nº 19, de 8 de dezembro de 2020: é um reexame do Parecer CNE/CP nº 15, de 6 de outubro de 2020, que tratou das Diretrizes Nacionais para a implementação dos dispositivos da Lei nº 14.040, de 18 de agosto de 2020, que estabelece normas educacionais excepcionais a serem adotadas durante o estado de calamidade pública reconhecido pelo Decreto Legislativo nº 6, de 20 de março de 2020.

Resolução CNE/CP nº 2, de 10 de dezembro de 2020: institui Diretrizes Nacionais orientadoras para a implementação dos dispositivos da Lei nº 14.040, de 18 de agosto de 2020, que estabelece normas educacionais excepcionais a serem adotadas pelos sistemas de ensino, instituições e redes escolares, públicas, privadas, comunitárias e confessionais, durante o estado de calamidade reconhecido pelo Decreto Legislativo nº 6, de 20 de março de 2020.

Em paralelo aos trabalhos do Ministério da Educação, o sistema jurídico brasileiro editou a Medida Provisória nº 934, de 1º de abril de 2020, com o objetivo de organizar normas excepcionais sobre o ano letivo para o sistema educacional brasileiro, decorrentes das medidas para enfrentamento da situação de emergência em saúde pública. A referida medida provisória foi convertida na Lei Federal nº 14.040, de 18 de agosto de 2020, que estabelece normas educacionais excepcionais a serem adotadas durante o estado de calamidade pública, reconhecida pelo Decreto Legislativo nº 6, de 20 de março de 2020, e altera a Lei nº 11.947, de 16 de junho de 2009.

Dadas essas normativas superiores, após a suspensão dos calendários acadêmicos da UFVJM e visando a minimizar os efeitos da Pandemia da Covid-19 e seus impactos para o ensino de graduação, os Conselhos Superiores e a Pró-Reitoria de Graduação estabeleceram as seguintes normativas para a retomada do ensino de graduação:

Resolução CONSEPE nº 9, de 5 de agosto de 2020: autoriza, a critério dos colegiados de cursos, a oferta de atividades acadêmicas não presenciais, com uso de recursos educacionais digitais, tecnologias de informação e comunicação ou outros meios

convencionais, validados pelos colegiados dos cursos de graduação da UFVJM, em período extemporâneo ao semestre letivo, em caráter temporário e excepcional, enquanto durar a Situação de Emergência em Saúde Pública devido à pandemia da Covid-19 e persistirem restrições sanitárias para presença dos estudantes no ambiente escolar.

Resolução CONSEPE nº 12, de 23 setembro de 2020: dispõe sobre o Programa de Apoio Pedagógico e Tecnológico ao Ensino Remoto Emergencial nos Cursos de Graduação Presencial da UFVJM durante a pandemia do novo coronavírus COVID-19.

Instrução Normativa PROGRAD nº 1, de 19 de agosto de 2020: estabelece as normas e diretrizes para a realização do estágio obrigatório e não obrigatório exercido de forma presencial ou não presencial durante o período de oferta do ensino emergencial extemporâneo nos cursos de graduação da UFVJM, em função da situação de excepcionalidade gerada pela pandemia do novo coronavírus (COVID-19).

Resolução CONSU nº 6, de 21 de outubro de 2020: regulamenta a concessão do Auxílio Inclusão Digital no âmbito das Pró-reitorias PROGRAD/PROACE da Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri decorrente da oferta de atividades acadêmicas de forma não presencial em função da pandemia da COVID-19 e dá outras providências.

Resolução CONSEPE nº 01, de 6 de janeiro de 2021: estabelece diretrizes, em caráter temporário e excepcional de atividades acadêmicas de forma não presencial e híbrida para os cursos de graduação da UFVJM, em razão da situação de emergência em saúde pública decorrente da pandemia da Covid-19.

Instrução Normativa PROGRAD nº 01, de 18 de fevereiro de 2021: estabelece as normas e diretrizes, em caráter temporário e excepcional, para a realização do estágio obrigatório e não obrigatório exercido de forma presencial ou não presencial pelos discentes regularmente matriculados nos cursos de graduação da UFVJM, em função da situação de emergência em saúde pública decorrente da pandemia da COVID-19.

Resolução CONSU nº 02, de 19 de fevereiro de 2021: institui a Política de Acessibilidade Digital no âmbito da Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri – UFVJM decorrente do retorno às atividades acadêmicas de forma não presencial em função da pandemia da COVID-19 e dá outras providências.

Os documentos acima referidos são, portanto, a fundamentação legal deste Adendo ao **Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Letras da UFVJM (2018/2)**.

1.2 Breve contexto do impacto da pandemia na UFVJM

Dado que a situação de emergência em saúde pública decorrente da pandemia do Covid-19 resultou na suspensão das atividades acadêmicas presenciais na UFVJM, com impacto direto nos calendários acadêmicos do ano letivo de 2020, com exceção dos cursos de

graduação em Educação à Distância, o despacho do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão (CONSEPE) nº 50, de 19 de março de 2020, determinou:

O Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão (CONSEPE), da Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri, em sua 139ª reunião, sendo a 24ª em caráter extraordinário, realizada no dia 19 de março de 2020, ao tratar sobre o assunto "Discussão e aprovação da suspensão do calendário acadêmico de 2020 em função do COVID-19" e demais desdobramentos, DEFERIU, por ampla maioria de votos e 1 (uma) abstenção, a suspensão de todos os calendários acadêmicos da UFVJM, sem exceção (DESPACHO CONSEPE 50/2020).

Para essa consolidação, a UFVJM promoveu amplo debate com a comunidade acadêmica, visando amenizar os impactos negativos da suspensão das atividades acadêmicas e, ao mesmo tempo, garantir o direito à continuidade do processo de ensino e aprendizagem, o que resultou na aprovação da Resolução CONSEPE nº 9, de 5 de agosto de 2020, com reinício das atividades acadêmicas em 21/09/2020 e conclusão destas em 24/12/2020, totalizando, assim, 80 dias letivos em caráter excepcional experimental.

Nesse período, os cursos de graduação estabeleceram diálogos e momentos formativos no âmbito dos órgãos colegiados até a tomada de decisão para a oferta de unidades curriculares com o objetivo de prosseguir com a formação dos estudantes. Desse modo, de acordo com a resolução CONSEPE nº 09/2020, os cursos de licenciatura em Letras operacionalizaram a oferta de uma parte de suas unidades curriculares, que foram ministradas pelos professores durante o período extemporâneo especial de 2020/5. Todo esse esforço de experiência possibilitou aos estudantes a continuidade dos estudos e, para alguns, a integralização para a carga horária total dos seus respectivos cursos, ou seja, a colação de grau.

1.3 A situação do Ensino Remoto Emergencial (ERE) nos cursos de graduação da UFVJM durante o Período Extemporâneo 2020/5

No que diz respeito ao Ensino Remoto Emergencial (ERE) ofertado pelos cursos de graduação no período extemporâneo 2020/5, os cursos de Letras, em atendimento à Resolução CONSEPE nº 9/2020, se organizaram para ministrar diferentes unidades curriculares teóricas e duas unidades de Estágio Curricular Supervisionado, que foram

adaptadas para se adequarem às exigências legais e às limitações e restrições da situação pandêmica. Os planos de trabalho das referidas disciplinas se encontram no e-Campus, tendo sido aprovados pelo Colegiado do Curso (ver anexo deste Adendo).

1.3.1 Breve relato do Curso durante o Período Extemporâneo 2020/5

Durante o período extemporâneo especial de 2020/5, encontros coletivos foram realizados para a troca de informações e debates (*brainstorming*) sobre práticas, metodologias e experiências relacionadas ao ensino não-presencial. A partir das discussões realizadas, foi decidido que os professores de Letras ofertariam, naquele momento, as unidades curriculares que fossem mais compatíveis e adaptáveis ao formato remoto. Por meio de reuniões virtuais, cada área do curso decidiu ofertar unidades que pudessem oferecer o melhor aproveitamento possível para os alunos nessa situação excepcional. Alguns professores se propuseram a ministrar UCs em parceria com outros docentes, usando diferentes possibilidades metodológicas de práticas, recursos e serviços para atendimento às suas necessidades e às dos alunos.

Nesse semestre de 2020/5, por seu caráter excepcional e experimental, apenas os planos de ensino das unidades ofertadas sofreram alteração. No e-Campus, estão arquivados todos esses planos. Eles mantêm as ementas e bibliografias dos planos disponíveis no PPC Letras 2018 e detalham as metodologias e recursos tecnológicos necessários para atender às demandas do ensino remoto, considerando as especificidades de cada unidade curricular. Todos esses planos foram avaliados pelo Colegiado do Curso e, depois de aprovados, foram colocados em prática.

Durante a oferta das UCs, alguns professores relataram dificuldades de adaptação, tanto deles próprios quanto dos alunos, em relação ao uso de ferramentas não tão comuns para todos. Os problemas e conflitos mais difíceis para os professores foram aqueles associados ao ensino da língua, já que suas práticas formativas exigem mais interação e mais mediação docente, o que foi dificultado no formato remoto, principalmente devido à instabilidade da internet local, a dificuldades com os aplicativos e programas disponibilizados, bem como à falta de acesso de muitos alunos a recursos tecnológicos de mais qualidade.

Em resumo, a experiência dos cursos de Letras no ensino remoto durante o semestre de 2020/5 foi exitosa em alguns casos, mas é ainda um grande desafio para a grande maioria.

2 A retomada dos semestres letivos regulares 2020/1 e 2020/2 por meio de atividades acadêmicas não presenciais e híbridas: a regulamentação dos PPCs nos termos da Resolução CNE/CP nº 2/2020

Em novembro de 2020, a Pró-Reitoria de Graduação promoveu conversas com as unidades acadêmicas da UFVJM, bem como discussões no Conselho de Graduação, a fim de debater o novo calendário acadêmico e o ensino não presencial e/ou híbrido. Esses debates resultaram na Resolução CONSEPE nº 1/2021 e na aprovação do calendário letivo regular: 2020/1, de 01/02/2021 a 18/05/2021; 2020/2, de 14/06 a 23/09 de 2021; 2021/1, com previsão de início em 18/10/2021. As decisões acima encontraram base legal no art. 3º da Lei nº 14.040/2020, conforme explicitado nos parágrafos do art. 26 da Resolução CNE/CP nº 2/2020:

§ 3º As IES, no âmbito de sua autonomia e observada o disposto nos Pareceres CNE/CP nº 5 e CNE/CP nº 11/2020 e na Lei nº 14.040/2020, poderão:

- I- Adotar a substituição de disciplinas presenciais por aulas não presenciais;
- II- Adotar a substituição de atividades presenciais relacionadas à avaliação, processo seletivo, Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) e aulas de laboratório, por atividades não presenciais, considerando o modelo de mediação de tecnologias digitais de informação e comunicação adequado à infraestrutura e interação necessárias;
- III- Regularizar as atividades complementares de extensão, bem como o TCC;
- IV- Organizar o funcionamento de seus laboratórios e atividades preponderantemente práticas em conformidade com a realidade local;
- V- Adotar atividades não presenciais de etapas de práticas e estágios, resguardando aquelas de imprescindível presencialidade, enviando à Secretaria de Regulação e Supervisão da Educação Superior (SERES) ou ao órgão de regulação do sistema de ensino ao qual a IES está vinculada, os cursos, disciplinas, etapas, metodologias adotadas, recursos de infraestrutura tecnológica disponíveis às interações práticas ou laboratoriais a distância;
- VI- Adotar a oferta na modalidade a distância ou não presencial às disciplinas teórico-cognitivas dos cursos;
- VII- Supervisionar estágios e práticas profissionais na exata medida das possibilidades de ferramentas disponíveis;
- VIII- Definir a realização das avaliações na forma não presencial;
- IX- Adotar regime domiciliar para alunos que testarem positivo para COVID-19 ou que sejam do grupo de risco;
- X- Organizar processo de capacitação de docentes para o aprendizado a distância ou não presencial;
- XI- Implementar teletrabalho para coordenadores, professores e colaboradores;
- XII- Proceder ao atendimento ao público dentro das normas de segurança editadas pelas autoridades públicas e com esboço em referências internacionais;
- XIII- Divulgar a estrutura de seus processos seletivos na forma não presencial, totalmente digital;

- XIV- Reorganizar os ambientes virtuais de aprendizagem e outras tecnologias disponíveis nas IES para atendimento do disposto nos currículos de cada curso;
 - XV- Realizar atividades on-line síncronas, de acordo com a disponibilidade tecnológica;
 - XVI- Ofertar atividades on-line assíncronas, de acordo com a disponibilidade tecnológica;
 - XVII- Realizar avaliações e outras atividades de reforço ao aprendizado, on-line ou por meio de material impresso entregues ao final do período de suspensão das aulas;
 - XVIII- Utilizar mídias sociais de longo alcance (WhatsApp, Facebook, Instagram etc.) para estimular e orientar estudos e projetos; e
 - XIX- Utilizar mídias sociais, laboratórios e equipamentos virtuais e tecnologias de interação para o desenvolvimento e oferta de etapas de atividades de estágios e outras práticas acadêmicas vinculadas, inclusive, à extensão.
- § 4º** Na possibilidade de atendimento ao disposto no parágrafo anterior, as IES deverão organizar novos projetos pedagógicos curriculares, descrevendo e justificando o conjunto de medidas adotadas, especialmente as referentes às atividades práticas e etapas de estágio e outras atividades acadêmicas, sob a responsabilidade das coordenações de cursos (BRASIL, CNE, 2020, p.10-11).

Os cursos de licenciatura em Letras da UFVJM têm realizado praticamente todas as práticas, metodologias e ações destacadas acima, estando, portanto, alinhados ao que está previsto na legislação. Enquanto perdurar o regime de aulas não presenciais regulamentado pela Lei Federal nº 14.040/2020 e pela Resolução CNE/CP nº 2/2020, os cursos de Letras desenvolverão suas atividades acadêmicas de ensino, pesquisa e extensão a partir de adequações e adaptações metodológicas temporárias, extraordinárias e emergenciais, que compreendem, em sua maioria, atividades não presenciais mediadas por tecnologias digitais de comunicação e de informação. Essas atividades objetivam, em especial, resguardar a saúde de toda a comunidade acadêmica enquanto perdurar a situação de emergência em saúde pública decorrente da COVID-19.

2.1 A proposta pedagógica para a oferta de atividades acadêmicas de forma não presencial híbrida

O período extemporâneo, ofertado em 2020 e denominado 2020/5, foi marcado pela oferta de componentes curriculares apenas de forma remota e voluntária. Já a retomada do semestre letivo regular de 2020/1, suspenso em março de 2020 e retomado em 2021, foi feita com a oferta de componentes curriculares de forma remota por todo o corpo docente do curso de Letras. Nesse contexto, a proposta pedagógica e as metodologias empregadas nas aulas presenciais foram adaptadas para a forma de atividades não presenciais, utilizando-se do suporte e dos espaços adaptados para o meio virtual. Essa adaptação foi realizada em conformidade com os Decretos Municipais de todas as cidades em que há campus da UFVJM: Diamantina, Unaí, Teófilo Otoni e Janaúba.

A Resolução CNE CP 2/2020 prevê, entre outros:

[...] Art. 31. No âmbito dos sistemas de ensino federal, estadual, distrital e municipal, bem como nas secretarias de educação e nas instituições escolares públicas, privadas, comunitárias e confessionais, as atividades pedagógicas não presenciais de que trata esta Resolução poderão ser utilizadas em caráter excepcional, para integralização da carga horária das atividades pedagógicas, no cumprimento das medidas para enfrentamento da pandemia da COVID-19 estabelecidas em protocolos de biossegurança. Parágrafo único. **As atividades pedagógicas não presenciais poderão ser utilizadas de forma integral nos casos de: I - suspensão das atividades letivas presenciais por determinação das autoridades locais; e II - condições sanitárias locais que tragam riscos à segurança das atividades letivas presenciais** (BRASIL, 2020, p. 12, grifos nossos).

Amparado na legislação acima citada, o Curso de Letras optou por não realizar atividades presenciais enquanto durasse a situação pandêmica. Todas as unidades curriculares do curso foram adaptadas para o ensino remoto. Também as atividades de prática de ensino, especialmente no que diz respeito aos SIPPS e aos Estágios Supervisionados, foram adaptadas para serem realizadas de forma remota/virtual, usando as tecnologias disponíveis.

3 A organização curricular para as atividades acadêmicas de forma não presencial e híbrida

Para a oferta de componentes curriculares em 2020/5, período extemporâneo, os docentes foram consultados em relação aos componentes curriculares que desejariam ofertar. Os docentes que ofertaram componentes curriculares elaboraram um plano de ensino adaptado para as atividades remotas.

Com a retomada dos semestres letivos regulares do ano letivo 2020 afetado pela pandemia, houve necessidade de reorganização interna no que diz respeito à oferta dos componentes curriculares que, conforme mencionado anteriormente, em sua maioria continuou sendo ofertada de forma remota e com a metodologia de ensino adaptada para esse fim.

3.1 Quanto aos componentes curriculares

As unidades curriculares teóricas ou teórico-práticas deverão ser ministradas de forma remota durante os semestres letivos regulares 2020/1 e 2020/2. O docente apresenta a sua proposta de execução das unidades curriculares com carga horária teórico-prática contidas no plano de oferta 2020/1, e conseqüentemente 2020/2, cabendo análise e aprovação pelo Colegiado de Curso.

Nos casos em que a parte prática ou unidades curriculares essencialmente práticas não puderem ser ministradas de forma remota nem presencial, a unidade curricular ficará aberta no sistema *e-Campus* até que seja possível sua realização, que será regulamentada no âmbito da PROGRAD.

Em situações excepcionais, será permitida a oferta de atividades estritamente práticas de forma presencial, conforme diretrizes desta Resolução e da Comissão de biossegurança, mediante justificativa elaborada pela Coordenação de Curso e aprovada pela Pró-Reitoria de Graduação - PROGRAD.

3.2 Estrutura curricular do curso por período

Todos os componentes curriculares previstos para serem ofertados em 2020/1 e 2020/2 serão ministrados, conforme matriz da estrutura curricular do **Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Letras da UFVJM** (2018/2), prevista no item 13.1 do referido documento (p. 60-78).

3.3 Das atividades práticas, do estágio e outras atividades acadêmicas

- Práticas Profissionais Específicas (laboratórios especializados, clínicas e Ambulatórios)

Não se aplica.

- Estágio Curricular Supervisionado

Nos termos da Instrução Normativa Prograd nº 01, de 18 de fevereiro de 2021.

O componente curricular Estágio Supervisionado dos cursos de Letras mantém a sua organização prevista no PPC (2018/2). Isso equivale a dizer que se conservam as ofertas de Estágio I, II e III, de Língua Portuguesa e Línguas Estrangeiras. Os procedimentos de entrega de documentação dessas unidades curriculares foram adaptados para o ensino remoto, de modo a não haver entrega de documentos de forma presencial pelos discentes, tampouco que esses frequentem o ambiente físico da escola.

Os encontros de orientação das turmas de Estágio deverão ocorrer de forma remota, através do ambiente virtual preparado para esse fim. Tanto os textos de leitura obrigatória quanto as atividades feitas pelos estagiários serão acompanhadas em um dos Ambientes Virtuais de Aprendizagem (AVA) disponíveis. O contato com a escola é feito pelo discente que, em conjunto com o professor supervisor, desenvolve atividades para serem aplicadas aos alunos da escola de Educação Básica, considerando as práticas de ensino remoto adotadas pela escola e as especificidades a serem observadas em cada nível de estágio.

As orientações serão feitas de maneira remota, contando com ferramentas de interação virtual síncrona. A participação dos discentes em atividades de formação, bem como a execução do plano de trabalho e a consecutiva entrega do Relatório Final do Estágio Supervisionado serão avaliados pelos orientadores. O registro do aproveitamento será feito no e-Campus.

- Trabalho de Conclusão de Curso - TCC

Nos termos da Resolução CONSEPE nº 01, de 06 de janeiro de 2021.

Seguindo a mesma concepção do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) do **Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Letras da UFVJM** (2018/2), os alunos serão encaminhados pelo professor responsável pela unidade curricular para desenvolverem o seu

trabalho junto com um docente do curso, que fará encontros virtuais síncronos e disponibilizará informações de caráter geral. As orientações específicas serão de responsabilidade docente orientador. A diferença em relação ao que se pratica na modalidade presencial é que essas atividades serão feitas de forma remota, contando com ferramentas digitais para interação entre docentes e discentes. O trabalho será entregue conforme cronograma elaborado pelo professor responsável pela unidade curricular e avaliado de forma remota por uma banca escolhida para esse fim. Em anexo, segue o plano para TCCs em período remoto, aprovado pelo Colegiado dos cursos de Letras.

- Atividades complementares (AC) ou Atividades Acadêmico-Científico-Culturais (AACC)
Nos termos da Resolução CONSEPE nº 01, de 06 de janeiro de 2021.

Os alunos serão estimulados à participação de eventos *online* na área de Letras, da própria UFVJM e de outras instituições. O registro dessas atividades será feito de forma a seguir as normativas vigentes para aproveitamento da carga horária. Toda a orientação para que os discentes participem desse tipo de atividade será feita de maneira remota, por e-mail, pela Coordenação do Curso, sendo os documentos comprobatórios enviados de forma eletrônica pelos discentes.

3.4 Quanto aos Planos de Ensino

Os planos de ensino dos componentes curriculares ofertados no semestre letivo 2020/1 e a serem ofertados nos semestre letivos 2020/2 e 2021/1 serão elaborados, anexados, contendo os itens: objetivos, ementa, bibliografia (básica, complementar e referência aberta), conteúdos programáticos, metodologia e ferramentas digitais utilizadas, assim como o cômputo da carga horária, com observação à compatibilidade das atividades pedagógicas ofertadas, o número de horas correspondentes e os critérios de avaliação. Deverá constar no Plano de Ensino a carga horária prática a ser executada remotamente.

4 Das estratégias avaliativas do processo de ensino e aprendizagem durante o período de realização das atividades acadêmicas de forma não presencial e híbrida

De acordo com a Resolução CONSEPE nº 11/2019, apresentamos abaixo a concepção do processo avaliativo na UFVJM.

Em consonância com a legislação educacional vigente, o processo de avaliação compreende dimensão importante da trajetória acadêmica, sendo realizado de modo processual, contextual e formativo, com predominância dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos.

Esse procedimento possibilita, desse modo, não só a proficiência em termos de conteúdo, outrossim, permite a verificação do desenvolvimento de competências, conhecimentos, habilidades e atitudes, possibilitando intervenções necessárias para garantir a efetividade do processo ensino-aprendizagem.

Assim, neste momento emergencial, a Resolução CNE/CP nº 2/2020 prevê a possibilidade de substituir as atividades presenciais de avaliação por atividades de forma não presencial, utilizando-se da mediação de tecnologias digitais de informação e comunicação conforme infraestrutura e interação necessárias.

Nesse sentido, os cursos de licenciatura em Letras (ABI-Letras; LETPI e LETPE) adotam estratégias avaliativas baseadas em dois fundamentos: atividades individuais e atividades colaborativas, seguindo a aprendizagem baseada em problema, metodologia que melhor se aplica ao ensino remoto e à faixa etária dos discentes dos cursos. Para ambas as categorias, utiliza-se o Ambiente Virtual de Aprendizagem para o registro.

Considerando as especificidades de cada unidade curricular, os docentes propuseram práticas quantitativas e qualitativas que podem ser agrupadas nas seguintes categorias: testes objetivos (utilizando formulários e sites de elaboração de *quizzes*), provas discursivas, apresentações virtuais orais (síncronas e assíncronas), projetos colaborativos *online*, participações em fóruns de discussão, autoavaliações, cumprimento de tarefas no AVA da unidade curricular, entre outras.

5 Dos recursos de infraestrutura tecnológica disponíveis para execução das atividades acadêmicas de forma não presencial e híbrida, programas de apoio ao discente e desenvolvimento docente

Segundo a PROGRAD/UFVJM:

[...] em 26/08/2020, foi aprovada a retomada dos Projetos de Apoio ao Ensino (PROAE), Edital PROAE nº 10/2019, na 67ª reunião extraordinária do CONGRAD, via conferência *web* com todos os *campi*, na qual deliberou-se pelo seguinte encaminhamento: 'Primeiro consultar os docentes sobre a viabilidade do prosseguimento do seu projeto de forma remota durante o período extemporâneo. Em caso de não continuidade, foi reservado o direito de permanência do projeto quando o calendário regular for retomado, caso seja possível. Não sendo possível, seria aberto um edital para demanda induzida para o restante de bolsas'. Então, a bolsa foi concedida no período compreendido entre 26/08/2019 a 24/12/2020, com pagamento proporcional das semanas letivas, nos meses que abrangeram período de recesso. Ainda assim, para o prosseguimento das atividades acadêmicas de forma não presencial, houve disponibilização de laboratórios de informática nos cinco *campi* e em polos de Educação a Distância; Programas Institucionais de Ensino: Programa Monitoria Remota e Programa de Apoio ao Ensino de Graduação (com bolsas); Programas de Iniciação à Docência PIBID e Residência Pedagógica; Programa de Educação Tutorial - PET; empréstimo de computadores para professores; capacitações e seminários promovidos pelo Programa de Formação Pedagógica Continuada para a Docência FORPED/UFVJM; capacitações e rodas de conversa organizadas e executadas pela Diretoria de Educação Aberta e a Distância (DEAD) em parceria com a PROGRAD; disponibilização de recurso financeiro para auxílio inclusão digital; aprovação da Política de Acessibilidade Digital por meio da Resolução CONSU nº 02 , de 19 de janeiro de 2021. Destaca-se que a UFVJM aderiu ao projeto 'Alunos Conectados', da Rede Nacional de Pesquisa do Ministério da Educação (RNP/MEC), com o objetivo de viabilizar conectividade a estudantes com vulnerabilidade socioeconômica.

Diante do exposto, ressalta-se que os cursos de Letras não receberam qualquer infraestrutura ou equipamentos para oferta de unidades curriculares de forma remota no período de ERE. Os docentes têm utilizado recursos próprios (acesso à internet, equipamentos, programas etc.) para ofertarem os componentes curriculares obrigatórios.

6 Da avaliação do desenvolvimento das atividades não presenciais

De acordo com os termos da Resolução CONSEPE nº 9/2020, foi criado um Instrumento de Avaliação de Ensino específico para o período do calendário suplementar. Nesse contexto, o instrumento foi criado e denominado de Instrumento de Avaliação do Ensino Remoto - IAER. A PROGRAD disponibilizou o formulário eletrônico com as questões para os estudantes e docentes antes do término do semestre extemporâneo, para que os mesmos pudessem registrar suas experiências.

Os resultados brutos do IAER (dos docentes e dos estudantes) referentes ao período 2020/5 encontram-se na forma de gráficos e estão disponíveis no *link*: <http://www.ufvjm.edu.br/prograd/component/content/article/34-cat-destaques/1147-iaer.html>

A Resolução CONSEPE nº 1/2021 apresenta os mesmos termos apontando para uma avaliação específica do ensino durante a oferta de atividades não presenciais e híbridas.

7 REFERÊNCIAS

BRASIL, Ministério da Educação - MEC, Portaria MEC nº 343, de 17 de março de 2020: dispõe sobre a substituição das aulas presenciais por aulas em meios digitais enquanto durar a situação de pandemia do novo coronavírus (COVID-19). Disponível em: <https://www.in.gov.br/en/web/dou/-/portaria-n-343-de-17-de-marco-de-2020-248564376>

BRASIL, Ministério da Educação - MEC, Portaria MEC nº 345, de 19 de março de 2020: altera a Portaria MEC nº 343, de 17 de março de 2020. Disponível em: <https://www.in.gov.br/en/web/dou/-/portaria-n-345-de-19-de-marco-de-2020-248881422?inheritRedirect=true&redirect=%2Fweb%2Fguest%2Fsearch%3FqSearch%3DPortaria%2520345%2520de%252019%2520de%2520mar%25C3%25A7o%2520de%25202020>

BRASIL, Ministério da Educação - MEC, Parecer CNE/CP nº 5, de 28 de abril de 2020: trata da reorganização do calendário escolar e da possibilidade de cômputo de atividades não presenciais, para fins de cumprimento de carga horária mínima anual, em razão da pandemia da Covid-19. Disponível em: http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=14511-pcp005-20&category_slug=marco-2020-pdf&Itemid=30192

BRASIL, Ministério da Educação - MEC, Portaria MEC nº 473, de 12 de maio de 2020: prorroga o prazo previsto no § 1º do art. 1º da Portaria nº 343, de 17 de março de 2020. disponível em: <https://www.in.gov.br/en/web/dou/-/portaria-n-473-de-12-de-maio-de-2020-256531507?inheritRedirect=true&redirect=%2Fweb%2Fguest%2Fsearch%3FqSearch%3DPortaria%2520473%2520C%252012%2520de%2520maio%2520de%25202020>

BRASIL, Ministério da Educação - MEC, Portaria MEC 544, de 16 de junho de 2020: dispõe sobre a substituição das aulas presenciais por aulas em meios digitais, enquanto durar a situação de pandemia do novo coronavírus e revoga as Portarias MEC nº 343, de 17 de março de 2020, nº 345, de 19 de março de 2020, e nº 473, de 12 de maio de 2020. Disponível em: <https://www.in.gov.br/en/web/dou/-/portaria-n-544-de-16-de-junho-de-2020-261924872>

BRASIL, Ministério da Educação - MEC, Parecer CNE/CP nº 9, de 8 de junho de 2020: reexame do Parecer CNE/CP nº 5/2020, que tratou da reorganização do Calendário Escolar e da possibilidade de cômputo de atividades não presenciais para fins de cumprimento da carga horária mínima anual, em razão da Pandemia da COVID-19. Disponível em: http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=147041-pcp009-20&category_slug=junho-2020-pdf&Itemid=30192

BRASIL, Ministério da Educação - MEC, Parecer CNE/CP nº 11, de 7 de julho de 2020: estabelece orientações educacionais para a realização de aulas e atividades pedagógicas presenciais e não presenciais no contexto da pandemia. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/docman/julho-2020-pdf/148391-pcp011-20/file>

BRASIL, Ministério da Educação - MEC, Parecer CNE/CP nº 15 de 6 de outubro de 2020: Diretrizes Nacionais para a implementação dos dispositivos da Lei nº 14.040, de 18 de agosto de 2020, que estabelece normas educacionais excepcionais a serem adotadas durante o estado de calamidade pública reconhecido pelo Decreto Legislativo nº 6, de 20 de março de 2020. disponível em: http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=160391-pcp015-20&category_slug=outubro-2020-pdf&Itemid=30192

BRASIL, Ministério da Educação - MEC, Portaria MEC nº 1.030, de 1º de dezembro de 2020- dispõe sobre o retorno às aulas presenciais e sobre caráter excepcional de utilização de recursos educacionais digitais para integralização da carga horária das atividades pedagógicas enquanto durar a situação de pandemia do novo coronavírus - Covid-19. disponível em: <https://www.in.gov.br/en/web/dou/-/portaria-n-1.030-de-1-de-dezembro-de-2020-291532789>

BRASIL, Ministério da Educação - MEC, Portaria MEC 1.038, de 07 de dezembro de 2020: altera a Portaria MEC nº 544, de 16 de junho de 2020, que dispõe sobre a substituição das aulas presenciais por aulas em meio digitais, enquanto durar a situação de pandemia do novo coronavírus e a Portaria MEC nº 1.030, de 1º de dezembro de 2020, que dispõe sobre o retorno às aulas presenciais e sobre caráter excepcional de utilização de recursos educacionais digitais para integralização da carga horária das atividades pedagógicas, enquanto durar a situação de pandemia do novo coronavírus - Covid-19. Disponível em: <https://www.in.gov.br/en/web/dou/-/portaria-mec-n-1.038-de-7-de-dezembro-de-2020-292694534>

BRASIL, Ministério da Educação - MEC, Parecer CNE/CP nº 19, de 8 de dezembro de 2020: reexame do Parecer CNE/CP nº 15, de 6 de outubro de 2020, que tratou das Diretrizes Nacionais para a implementação dos dispositivos da Lei nº 14.040, de 18 de agosto de 2020, que estabelece normas educacionais excepcionais a serem adotadas durante o estado de calamidade pública reconhecido pelo Decreto Legislativo nº 6, de 20 de março de 2020. Disponível em: http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=167131-pcp019-20&category_slug=dezembro-2020-pdf&Itemid=30192

BRASIL, Ministério da Educação - MEC, Resolução CNE/CP nº 2, de 10 de dezembro de 2020: institui Diretrizes Nacionais orientadoras para a implementação dos dispositivos da Lei nº 14.040, de 18 de agosto de 2020, que estabelece normas educacionais excepcionais a serem adotadas pelos sistemas de ensino, instituições e redes escolares, públicas, privadas, comunitárias e confessionais, durante o estado de calamidade reconhecido pelo Decreto Legislativo nº 6, de 20 de março de 2020. Disponível em: <https://www.in.gov.br/en/web/dou/-/resolucao-cne/cp-n-2-de-10-de-dezembro-de-2020-293526006>

BRASIL, Planalto, Lei Federal nº 14.040, de 18 de agosto de 2020, estabelece normas educacionais excepcionais a serem adotadas durante o estado de calamidade pública reconhecida pelo Decreto Legislativo nº 6, de 20 de março de 2020, e altera a Lei nº 11.947, de 16 de junho de 2009. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2019-2022/2020/lei/L14040.htm#:~:text=LEI%20N%C2%BA%2014.040%2C%20DE%2018%20DE%20AGOSTO%20DE%202020&text=Estabelece%20normas%20educacionais%20excepcionais%20a,16%20de%20junho%20de%202009

CURSO DE LETRAS. Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Letras. Faculdade Interdisciplinar em Humanidades, 2018/2.

UFVJM, CONSEPE, Resolução nº 9, de 5 de agosto de 2020: autoriza, a critério dos colegiados de cursos, a oferta de atividades acadêmicas não presenciais, com uso de recursos educacionais digitais, tecnologias de informação e comunicação ou outros meios convencionais, validados pelos colegiados dos cursos de graduação da UFMJM, em período extemporâneo ao semestre letivo, em caráter temporário e excepcional, enquanto durar a Situação de Emergência em Saúde Pública devido à pandemia da Covid-19 e persistirem restrições sanitárias para presença dos estudantes no ambiente escolar. Disponível em: http://www.ufvjm.edu.br/formularios/cat_view/430-/479-/487-/637-.html?lang=pt_BR.utf8%2C+pt_BR.UT&start=20

UFVJM, CONSEPE, Resolução nº 12, de 23 setembro de 2020: dispõe sobre o Programa de Apoio Pedagógico e Tecnológico ao Ensino Remoto Emergencial nos Cursos de Graduação Presencial da UFMJM durante a pandemia do novo coronavírus COVID-19. Disponível no link: http://www.ufvjm.edu.br/formularios/cat_view/430-/479-/487-/637-.html?lang=pt_BR.utf8%2C+pt_BR.UT&start=10

UFVJM, CONSEPE, Resolução nº 1, de 6 de janeiro de 2021: estabelece diretrizes, em caráter temporário e excepcional de atividades acadêmicas de forma não presencial e híbrida para os cursos de graduação da UFMJM, em razão da situação de emergência em saúde pública decorrente da pandemia da Covid-19. Disponível em: http://www.ufvjm.edu.br/formularios/cat_view/430-/479-/487-/672-.html?lang=pt_BR.utf8%2C+pt_BR.UT

UFVJM, PROGRAD, Instrução Normativa nº 1, de 18 de fevereiro de 2021: estabelece as normas e diretrizes, em caráter temporário e excepcional, para a realização do estágio obrigatório e não obrigatório exercido de forma presencial ou não presencial pelos discentes regularmente matriculados nos cursos de graduação da UFMJM, em função da situação de emergência em saúde pública decorrente da pandemia da COVID-19. Disponível no link: <http://ufvjm.edu.br/prograd/convenios.html>

UFVJM, CONSU, Resolução nº 02, de 19 de fevereiro de 2021: Institui a Política de Acessibilidade Digital no âmbito da Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri – UFMJM decorrente do retorno às atividades acadêmicas de forma não presencial em função

da pandemia da COVID-19 e dá outras providências. Disponível em: http://www.ufvjm.edu.br/formularios/cat_view/430-/431-/436-/703-.html?lang=pt_BR.utf8%2C+pt_BR.UT

RESOLUÇÃO CONSU Nº 6 DE 21 DE OUTUBRO DE 2020. Regulamenta a concessão do Auxílio Inclusão Digital no âmbito das Pró-reitorias PROGRAD/PROACE da Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri decorrente da oferta de atividades acadêmicas de forma não presencial em função da pandemia da COVID-19 e dá outras providências. Disponível no *link*: http://www.ufvjm.edu.br/formularios/cat_view/430-/431-/436-/629-.html?lang=pt_BR.utf8%2C+pt_BR.UT

RESOLUÇÃO CONSU Nº 05 DE 02 DE OUTUBRO DE 2020. Altera a Resolução Consu nº 04, de 19 de agosto de 2020, que Institui e Regulamenta o Auxílio Emergencial Especial do Programa de Assistência Estudantil da Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri – UFVJM decorrente da suspensão das atividades acadêmicas em função da pandemia do Coronavírus e dá outras providências. Disponível no *link*: http://www.ufvjm.edu.br/formularios/cat_view/430-/431-/436-/629-.html?lang=pt_BR.utf8%2C+pt_BR.UT

UFVJM, Programa Monitoria Remota. Disponível no *link*: <http://www.ufvjm.edu.br/prograd/component/content/article/1130-monitoriaremota.html>

UFVJM, Programa de Apoio ao Ensino de Graduação (com bolsas) - PROAE. Retomado a partir de setembro de 2020. Disponível em: <http://ufvjm.edu.br/prograd/proae.html>

UFVJM, Programas Institucionais de Ensino - Disponível no *link*: <http://www.ufvjm.edu.br/prograd/component/content/article/1130-monitoriaremota.html>

8 ANEXOS

1. Orientações do Estágio Supervisionado - Ensino Remoto Emergencial FIH
2. Orientações Gerais do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) - Ensino Remoto Emergencial
3. Termo de Compromisso e Orientação do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) - Ensino Remoto Emergencial
4. Ata de Defesa de TCC - Ensino Remoto Emergencial
5. Planos de Ensino 2020/5
6. Planos de Ensino 2020/1

ANEXO 1

Orientações do Estágio Supervisionado - Ensino Remoto
Emergencial FIH



UNIVERSIDADE FEDERAL DOS VALES DO JEQUITINHONHA E MUCURI
DIAMANTINA – MINAS GERAIS
FACULDADE INTERDISCIPLINAR EM HUMANIDADES



ORIENTAÇÕES ESTÁGIO CURRICULAR ENSINO EMERGENCIAL EXTEMPORÂNEO 2020/5

Outubro/2020



UNIVERSIDADE FEDERAL DOS VALES DO JEQUITINHONHA E MUCURI
DIAMANTINA – MINAS GERAIS
FACULDADE INTERDISCIPLINAR EM HUMANIDADES



À Comunidade Acadêmica da Faculdade Interdisciplinar em Humanidades,

Ao cumprimentá-los cordialmente, expresso o meu desejo de encontrá-los em gozo da mais perfeita saúde.

Neste ano de 2020, a pandemia da COVID-19 nos exige estratégias viabilizadoras de ações de ensino, pesquisa e extensão, que nos remetem a uma experiência acadêmica e institucional muito peculiar: nos construímos e reconstruímos, diariamente, permeados por uma insegurança de saúde pública que atinge a todos.

Com o intuito de oportunizar atividades acadêmicas não presenciais no âmbito da Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri (UFVJM), a Resolução do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão (CONSEPE) nº 9, de 5 de agosto de 2020, autoriza, neste cenário de pandemia e, a critério dos Colegiados de cursos, a oferta, de forma remota, de Unidades Curriculares; Seminários; Atividades Complementares e de Extensão; Estágios Supervisionados; assim como, a orientação e realização de defesas de Trabalhos de Conclusão de Curso; Seminários de Pesquisa; Cursos de Atualização entre outras atividades a serem definidas por cada colegiado de curso de graduação.

Tal autorização, possibilita que discentes, docentes e técnicos administrativos, por meio do uso de recursos educacionais digitais, tecnologias de informação e comunicação ou outros meios convencionais, validados pelos colegiados, possam desenvolver ações de ensino, pesquisa e extensão, enquanto durar a Situação de Emergência em Saúde Pública devido à pandemia da COVID-19 e persistirem restrições sanitárias de movimentação social.

Nesse sentido, o setor de Assessoria Pedagógica da FIH, apresenta, a seguir, algumas orientações correlatas à realização do estágio curricular obrigatório e não obrigatório dos cursos de graduação da FIH que ofertarão, no período extemporâneo, 2020/5 (setembro/20 a janeiro/21), a unidade curricular estágio supervisionado, a saber: curso de



UNIVERSIDADE FEDERAL DOS VALES DO JEQUITINHONHA E MUCURI
DIAMANTINA – MINAS GERAIS
FACULDADE INTERDISCIPLINAR EM HUMANIDADES



Licenciatura em Geografia; curso de Licenciatura em História e curso de Licenciatura em Letras.

Ressalta-se, que o objetivo desse documento se traduz em compilar as orientações expressas nos marcos legais/oficiais dos órgãos deliberativos da UFVJM, bem como, nas Resoluções divulgadas pela Secretaria de Estado da Educação de Minas Gerais, no contexto de oferta do Regime de Atividades Não Presenciais (REANP), na Rede Estadual de Ensino de Minas Gerais.

A Assessoria Pedagógica se coloca à disposição de discentes, docentes e técnicos administrativos da Faculdade Interdisciplinar em Humanidades e informa que estará de plantão para atendimento às dúvidas e encaminhamentos do estágio curricular supervisionado, semanalmente, às quartas-feiras, das 19h às 22h, por meio do link <https://meet.google.com/upm-ohsv-emv>. Na oportunidade, agradece, em especial, à pedagoga Lucimar Salvador (Prograd) e à professora Simone de Paula dos Santos pela atenção e auxílio dispensados e deseja um bom trabalho a todos(as).

Cordialmente,

Juliana Bonifácio
Pedagoga/UFVJM
Faculdade Interdisciplinar em Humanidades
SIAPE: 2157335
E-mail: juliana.bonifacio@ufvjm.edu.br



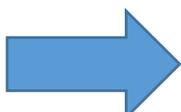
SUMÁRIO

1 REGULAMENTAÇÃO DA OFERTA DE ESTÁGIO OBRIGATÓRIO E NÃO OBRIGATÓRIO NO PERÍODO EMERGENCIAL EXTEMPORÂNEO NOS CURSOS DE GRADUAÇÃO DA UFVJM	5
1.1 MARCOS LEGAIS/OFICIAIS	5
1.2 DESTAQUES DA INSTRUÇÃO NORMATIVA PROGRAD Nº. 1/2020	5
2 FIH: ESTÁGIOS SUPERVISIONADOS 2020/5	9
3. LEGISLAÇÃO E PUBLICAÇÕES: SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO (SEE/MG).	12
3.1 DOCUMENTOS ORIENTADORES	12
3.2 REGIME DE ESTUDO NÃO PRESENCIAL	13
3.2.1 ATIVIDADES PROPOSTAS POR MEIO DO REGIME DE ESTUDOS NÃO PRESENCIAIS	13
4. MATERIAIS COMPLEMENTARES: PROJETO VAMOS APRENDER	16
5. PERGUNTAS E RESPOSTAS FREQUENTES (REANP)	16
REGIME DE ESTUDO NÃO PRESENCIAL	17
PROGRAMA SE LIGA NA EDUCAÇÃO	23
APLICATIVO CONEXÃO ESCOLA	25
6 APLICATIVO CONEXÃO ESCOLA - CHAT	29



1 REGULAMENTAÇÃO DA OFERTA DE ESTÁGIO OBRIGATÓRIO E NÃO OBRIGATÓRIO NO PERÍODO EMERGENCIAL EXTEMPORÂNEO NOS CURSOS DE GRADUAÇÃO DA UFVJM

1.1 MARCOS LEGAIS/OFICIAIS



[RESOLUÇÃO CONSEPE Nº. 9, DE 5 DE AGOSTO DE 2020](#)

Dispõe sobre a oferta em período extemporâneo (período especial) em caráter temporário e excepcional de Atividades Acadêmicas de forma não presencial nos cursos de graduação da UFVJM, em razão da Situação de Emergência em Saúde decorrente da pandemia da Covid-19.



[INSTRUÇÃO NORMATIVA PROGRAD Nº. 1, DE 19 DE AGOSTO DE 2020](#)

Estabelece as normas e diretrizes para a realização do estágio obrigatório e não obrigatório exercido de forma presencial ou não presencial durante o período de oferta do ensino emergencial extemporâneo nos cursos de graduação da UFVJM, em função da situação de excepcionalidade gerada pela pandemia do novo coronavírus (Covid-19).

1.2 DESTAQUES DA INSTRUÇÃO NORMATIVA PROGRAD Nº. 1/2020

As atividades de estágio curricular, exercidas de forma presencial ou não presencial durante o período especial extemporâneo, poderão ser realizadas mediante análise e autorização dos Colegiados de Curso, Coordenações de Estágio e Unidades Acadêmicas correspondentes de cada curso de graduação, com a anuência da parte concedente, considerando as seguintes condições:



- I. atendimento aos protocolos de prevenção e preservação da saúde, determinados pelo Ministério da Saúde e demais normas estaduais e municipais de combate à pandemia da COVID-19;*
- II. respeito às condições de segurança in loco pela parte concedente, garantindo o fornecimento dos Equipamentos de Proteção Individual (EPIs) adequados a cada situação, bem como realização de treinamento prévio dos estudantes;*
- III. observância ao disposto nas Diretrizes Curriculares Nacionais dos cursos de graduação, ao projeto pedagógico do curso e às demais normas vigentes aplicáveis;*
- IV. garantia de acompanhamento e avaliação dos estudantes pelos orientadores e supervisores, zelando pela qualidade do processo de ensino aprendizagem, em consonância com o Plano de Atividades adaptado às condições do ensino especial extemporâneo e o projeto pedagógico do curso de graduação;*
- V. garantia do caráter facultativo ao estudante quanto à realização do estágio presencial, em situação de oferta deste componente curricular, durante a execução do período especial extemporâneo regido pela Resolução CONSEPE nº 09/2020;*
- VI. exigência de matrícula do estudante no estágio obrigatório, caso opte pela realização desse componente curricular durante a execução do período especial extemporâneo, bem como preenchimento e assinatura de **Termo de Ciência e Concordância**, caso o estágio seja na forma presencial, sem prejuízo da entrega dos demais documentos previstos na Resolução CONSEPE nº 21/2014 e suas alterações.*

A coordenação de estágio deverá avaliar a possibilidade de aproveitamento da carga horária já realizada no início do semestre em 2020/1.

Caso não seja possível o cumprimento da carga horária prevista para o estágio durante o período especial extemporâneo, poderá ser solicitada a prorrogação de prazo da unidade curricular, com aprovação do Colegiado de Curso, nos termos do disposto no Art. 34 do Regulamento dos Cursos de Graduação da UFVJM.

Em caso de realização de estágio na forma presencial, os estudantes deverão ser orientados pelos professores orientadores ou coordenadores de estágio do curso quanto às seguintes exigências:



I. uso obrigatório de EPIs pelo estudante durante sua permanência no local de estágio, cuja fiscalização ficará a cargo do supervisor de estágio;

II. encaminhamento à coordenação de estágio do Termo de ciência e concordância e dos demais documentos exigidos (Termo de compromisso de Estágio e Plano de Atividades);

III. comprometimento da parte concedente de estágio quanto à oferta, treinamento e garantia do uso dos EPIs, atestado por meio de declaração específica;

IV. garantia de contratação de seguro contra acidentes pessoais pela UFVJM, no caso do estágio obrigatório;

V. garantia de contratação de seguro contra acidentes pessoais pela concedente, no caso de estágio não obrigatório.

As atividades de estágios devem ser imediatamente suspensas pela UFVJM, caso os EPIs não sejam disponibilizados ou descumpridas quaisquer outras cláusulas previstas no Termo de compromisso de estágio.

O colegiado de curso em conjunto com a coordenação de estágio, deverão considerar, a partir de critérios técnicos definidos nas Diretrizes Curriculares Nacionais (DCNs), as Unidades Curriculares ou etapas do estágio possíveis de serem ofertadas remotamente, com uso de ambientes virtuais e interações virtuais com espaços de trabalho reais.

Os cursos de graduação que autorizarem a oferta de estágio obrigatório na forma não presencial deverão realizar registro dos planos de trabalho específicos em seu Projeto Pedagógico de Curso (PPC), constando as unidades curriculares ou etapas de estágio, metodologias adotadas, critérios de avaliação, recursos de infraestrutura tecnológica disponíveis para as interações práticas, bem como a descrição e temporalidade da ação e sua permanência e justificativa frente a organização do curso.

A oferta de estágio, obrigatório na forma não presencial, deverá ser informada à Secretaria de Supervisão e Regulação da Educação Superior (SERES), por meio do Sistema e-MEC.



Para a oferta das atividades de estágio na forma não presencial, a Coordenação de estágio e o professor orientador, em consonância com a parte concedente, deverão observar as seguintes condições:

- I. identificação na parte concedente se há campo de estágio que integre, na organização de suas atividades, práticas de trabalho ofertados de forma remota;*
- II. existência de ferramentas tecnológicas disponíveis para supervisionar e orientar os estágios dos estudantes;*
- III. observância às orientações legais pertinentes e concordância entre as partes envolvidas;*
- IV. garantia de orientação aos estagiários pelo professor orientador e supervisão pelo profissional responsável (este indicado pela concedente) para as atividades de estágio realizadas de forma remota;*
- V. encaminhamento para a coordenação de estágio do Termo de compromisso de Estágio e Plano de Atividades.*

Os estágios não obrigatórios poderão ser realizados na forma não presencial, desde que observadas as particularidades de funcionamento da parte concedente e observado o disposto na Lei 11.788 de 2008 e demais legislações aplicáveis.

Durante o período em que perdurar a situação de emergência em decorrência da propagação da COVID-19, a tramitação dos documentos para a realização de estágio poderá ser encaminhada, via correio ou eletronicamente, condicionada à regulamentação posterior.

Conforme destaques elencados acima, a organização e realização de estágios supervisionados obrigatórios e não obrigatórios, durante o período de oferta especial de atividades remotas nos cursos de graduação da UFVJM, exige procedimentos específicos que devem ser seguidos para a validação e melhor atendimento às exigências de saúde pública que a pandemia da COVID-19 nos apresenta.



2 FIH: ESTÁGIOS SUPERVISIONADOS 2020/5

No âmbito da Faculdade Interdisciplinar em Humanidades (FIH), em 2020/5, no que se refere à unidade curricular estágio supervisionado têm-se a oferta em três cursos de licenciatura, a saber: Geografia, História e Letras. No curso de Licenciatura em Geografia as unidades curriculares são: Estágio II e III, sob a responsabilidade do professor Cláudio Marinho, ambas exclusivas para formandos. No curso de Licenciatura em História, Estágio Supervisionado II, professora Elisabeth Seabra e Estágio Supervisionado III, professora Ana Cristina Lage. No curso de Licenciatura em Letras, Estágio Supervisionado em Língua Portuguesa e suas respectivas literaturas II e Estágio Supervisionado em Língua Portuguesa e suas respectivas literaturas III, todos sob a responsabilidade da professora Simone de Paula dos Santos.

Nos cursos de Geografia, História e Letras, as coordenações de estágio são exercidas, respectivamente, pelos docentes, Cláudio Marinho, Elisabeth Seabra e Hejaine Oliveira. Cumpre ressaltar, conforme IN PROGRAD Nº 01/20, que para a realização e conclusão do estágio supervisionado deverão ser apresentados os seguintes documentos:

I. Termo de Compromisso em 03 vias, que deverá conter obrigatoriamente o número da Apólice de Seguro.

O Termo de Compromisso deverá ser enviado para o e-mail da Assessoria Pedagógica, para a análise da pedagoga Juliana Bonifácio no seguinte endereço eletrônico: juliana.bonifacio@ufvjm.edu.br. Após a conferência dos dados, a servidora os enviará à Direção da Unidade Acadêmica para assinatura.

II. Plano de Atividades de Estágio, que deverá conter as atividades a serem desenvolvidas, bem como as tecnologias utilizadas, quando for o caso. O plano deve ser assinado pelo(a) supervisor(a) de estágio na escola e anexado à pasta de estágio, juntamente com os demais documentos obrigatórios.



Conforme orientações repassadas pela equipe da Diretoria Educacional (DIVEP) da Superintendência Regional de Ensino de Diamantina (SRE), apresenta-se, a seguir, sugestões de atividades do Plano de Atividades a ser desenvolvido de forma remota:

- Entrevista com o Diretor ou Gestor Escolar, Especialista da Educação Básica e professor da disciplina, responsável pelas turmas que o acadêmico pretende desenvolver as atividades de estágio.
- Realizar a caracterização da escola, professores, alunos, servidores e comunidade. Perfil da turma que vai estagiar – Caracterização da Clientela Escolar.
- Leitura do Projeto Pedagógico, Regimento Escolar e atos legais da Unidade Escolar/Escola, carga horária da disciplina a ser ministrada durante o estágio - ou da própria disciplina Estágio Supervisionado, critérios de avaliação, livros adotados, calendário, escrituração escolar, etc.
- Realizar a leitura e análise dos documentos da escola virtualmente e fazer as devidas anotações, solicitar o envio por e-mail ou via Hangout, Whatsapp. Analisar os recursos didáticos adotados pela escola, observando os seguintes aspectos: Organização dos documentos estão de acordo ao ano de escolaridade? O material contém erros de digitação ou ortográficos? As atividades são desafiadoras e contextualizadas? Orientam os alunos na resolução das questões? Interagem e solicitam opiniões dos alunos? As habilidades contempladas estão coerentes com a BNCC da Rede Estadual (CRMG) e proposta da escola? Apresentam interdisciplinaridades com componentes curriculares? As propostas apresentam necessidade de complementações, adaptações e ajustes?
- Leitura do plano de ensino elaborado pelo professor, para o ano letivo, considerando os seguintes critérios: Organização e estrutura do plano de estudos; Proposições das atividades; Coerência das habilidades contempladas na BNCC/CRMG; Interdisciplinaridade; Análise dos recursos didáticos (livro didáticos), análise do material didático utilizado pela escola para atender as necessidades específicas dos alunos e a definição de critérios para escolha dos mesmos. Análise dos materiais disponibilizados para os estudos online, na Rede Estadual de Ensino de Minas Gerais, no ambiente escolar da Secretaria de Estado de Educação: “Estude em Casa”.



Link: <https://estudeemcasa.educacao.mg.gov.br>.

- Contatar o professor para realização de entrevistas, por Meet/Zoom/Hangout ou Whatsapp. Qual metodologia utiliza antes e depois da pandemia para atender os alunos com necessidades especiais e os alunos de EJA? Quais recursos? Como está sendo o recebimento das atividades realizadas pelos alunos? E como está a participação dos pais? E o planejamento das aulas, como está sendo organizado/feito?
- Contato específico com o professor regente de turma que irá fazer o estágio.
- Perguntar à supervisora e professores, como as reuniões administrativo-pedagógicas acima mencionadas estão ocorrendo no formato não presencial e solicitar participação. Durante as reuniões, fazer anotações, que deverão constar no relatório parcial de estágio. Participação em reuniões administrativo-pedagógicas e eventos (reuniões de professores, reuniões de pais, conselho de classe, colegiados, eventos, de forma on-line).
- Observação de aulas do professor de qualquer área/disciplina. O acadêmico deverá observar a dinâmica da sala de aula, a didática utilizada para o ensino dos alunos com necessidades especiais e os alunos de EJA e o papel do pedagogo em sua prática pedagógica para atender as necessidades dos alunos. (As informações dessa observação deverão ser utilizadas no relatório).
- Acompanhar e fazer relatório das aulas não presenciais dos professores e solicitar as atividades por e-mail. Deve constar no relatório: quais as ferramentas tecnológicas a escola e o professor estão utilizando para o acompanhamento do ensino-aprendizagem de forma remota? Os professores estão recebendo capacitação para utilizarem as mídias na realização das aulas? Fazer anotações que deverão constar no relatório parcial de estágio.
- Além disso, de acordo com a equipe da DIVEP, é muito importante que os estagiários e a equipe pedagógica acessem o site <https://estudeemcasa.educacao.mg.gov.br/>, para que se familiarizem e utilizem as ferramentas oferecidas durante o Regime de Atividades Não Presenciais da forma como está sendo ofertada em Minas Gerais: os Planos de Estudos Tutorados (PETs), o aplicativo conexão escola e suas funcionalidades, o canal Se Liga na Educação, entre outras.



Ainda sobre as orientações pertinentes à **organização pedagógica da rede pública de educação do estado de Minas Gerais**, fundamentais à construção do Plano de Atividades do Estágio Supervisionado, disponibiliza-se, a seguir, informações, bem como, *links* de acesso a materiais correlacionados ao REANP.

3 LEGISLAÇÃO E PUBLICAÇÕES: SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO (SEE/MG)

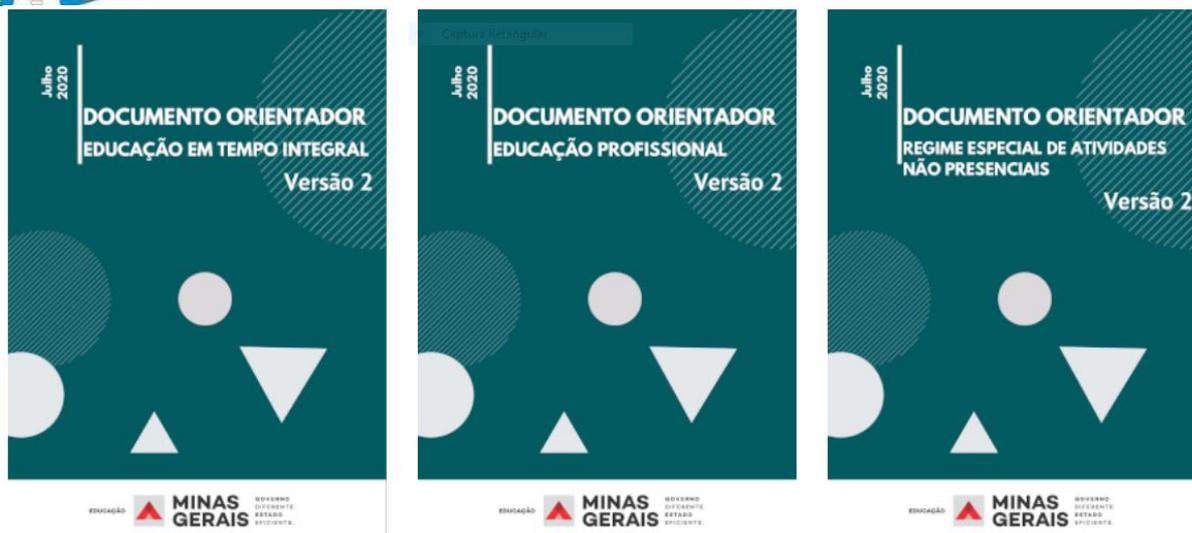
Conheça os marcos legais e oficiais publicados pela Secretaria de Estado da Educação em: <https://estudeemcasa.educacao.mg.gov.br/legislacoes-publicacoes>.

3.1 DOCUMENTOS ORIENTADORES

A SEE/MG disponibilizou para consulta os seguintes documentos orientadores, que podem ser acessados em:

<https://estudeemcasa.educacao.mg.gov.br/legislacoes-publicacoes>

- ✓ Educação em Tempo Integral – Versão 2
- ✓ Educação Profissional – Versão 2
- ✓ Regime de Atividades Não Presenciais – Versão 2



Fonte: SEE/MG

3.2 REGIME DE ESTUDO NÃO PRESENCIAL

O Regime de Estudo não Presencial é um conjunto de iniciativas ofertado pela Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais (SEE/MG) para os alunos da rede pública estadual e tem por objetivo garantir a continuidade do processo de ensino e aprendizagem dos estudantes durante o período em que as atividades escolares presenciais estiverem suspensas em nosso estado como medida de prevenção e enfrentamento à pandemia da Covid-19.

3.2.1 ATIVIDADES PROPOSTAS POR MEIO DO REGIME DE ESTUDOS NÃO PRESENCIAIS

A princípio, o Regime de Estudo não Presencial terá três principais eixos de trabalho: o Plano de Estudo Tutorado (PET), o Programa Se Liga na Educação e o aplicativo Conexão Escola.

EIXO 1: PLANO DE ESTUDO TUTORADO – PET



UNIVERSIDADE FEDERAL DOS VALES DO JEQUITINHONHA E MUCURI
DIAMANTINA – MINAS GERAIS
FACULDADE INTERDISCIPLINAR EM HUMANIDADES



O Plano de Estudo Tutorado (PET) é uma das ferramentas do Regime de Estudo não Presencial, desenvolvido pela Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais (SEE/MG). Ele será ofertado aos alunos da rede pública como alternativa para a continuidade no processo de ensino e aprendizagem neste período em que as aulas estiverem suspensas por tempo indeterminado como medida de prevenção da disseminação da Covid-19 em Minas Gerais.



Fonte: SEE/MG - Disponíveis em: <https://estudeemcasa.educacao.mg.gov.br/pets>

EIXO 2: PROGRAMA DE TV “SE LIGA NA EDUCAÇÃO”

O Programa Se Liga na Educação é uma das ferramentas de trabalho do Regime de Estudo não Presencial que está sendo ofertada pela Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais (SEE/MG) com o apoio da Rede Minas aos alunos da rede pública enquanto durar a suspensão das aulas em razão da pandemia da Covid-19.

O programa de TV Se Liga na Educação é transmitido na Rede Minas, de segunda-feira a sexta-feira, pela manhã. O material pode ser utilizado para complementar as aulas.



<https://estudeemcasa.educacao.mg.gov.br/se-liga-na-educacao>

EIXO 3: APLICATIVO “CONEXÃO ESCOLA”

O aplicativo Conexão Escola é uma das ferramentas oferecidas pela Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais (SEE/MG) para o Regime de Estudo não Presencial para garantir a continuidade do processo de ensino e aprendizagem durante o período de isolamento social.



Acesse aqui a [Videoaula aplicativo Conexão Escola](#).

Neste vídeo, produzido pelo [Núcleo de Tecnologia Educacional - NTE MG43](#), da Superintendência Regional de Ensino de Patrocínio, você será instruído no processo básico de instalação e acesso ao Aplicativo Digital Conexão Escola.



UNIVERSIDADE FEDERAL DOS VALES DO JEQUITINHONHA E MUCURI
DIAMANTINA – MINAS GERAIS
FACULDADE INTERDISCIPLINAR EM HUMANIDADES



Acesse Conexão Escola WEB



Fonte: SEE/MG – Disponível para acesso em: <https://estudeemcasa.educacao.mg.gov.br/conexaoescola>

4 MATERIAIS COMPLEMENTARES: PROJETO VAMOS APRENDER

O Vamos Aprender é um projeto que reúne programas televisivos de 30 a 40 minutos para todas as idades – do Ensino Infantil ao Ensino Médio. Os episódios contemplam todas as áreas do conhecimento, incluindo conteúdos transversais ou multidisciplinares.

Para acessar o projeto, clique em: <https://estudeemcasa.educacao.mg.gov.br/projeto-vamos-aprender>

5 PERGUNTAS E RESPOSTAS FREQUENTES (REANP)

Com o objetivo de esclarecer dúvidas com relação ao REANP, a Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais – SEE/MG disponibilizou as dúvidas comuns em formato de



perguntas e respostas, por categoria, as quais podem ser acessadas no seguinte endereço: <https://estudeemcasa.educacao.mg.gov.br/duvidas-comuns>.

REGIME DE ESTUDO NÃO PRESENCIAL

1. O que é o Regime de Estudo não Presencial?

O Regime de Estudo não Presencial é um conjunto de iniciativas ofertado pela Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais (SEE/MG) para os alunos da rede pública estadual que tem por objetivo garantir a continuidade do processo de ensino e aprendizagem dos estudantes durante o período em que as atividades escolares presenciais estiverem suspensas em nosso estado como medida de prevenção e enfrentamento à pandemia da Covid-19.

2. Por quanto tempo deve durar essa proposta de oferta de conteúdo não presencial?

O Comitê Gestor do Plano de Prevenção e Contingenciamento em Saúde do COVID-19 – Comitê Extraordinário COVID-19 manterá as aulas suspensas como medida de prevenção e enfrentamento à pandemia no estado por tempo indeterminado. As aulas retornarão assim que Secretaria de Estado de Saúde de Minas Gerais (SES/MG) assegure a segurança sanitária dos alunos e servidores da rede.

3. Quais são as atividades propostas por meio do Regime de Estudo não Presencial?

A princípio, o Regime de Estudo não Presencial terá três principais eixos de trabalho: o Plano de Estudo Tutorado (PET), o Programa Se Liga na Educação e o aplicativo Conexão Escola.

4. Os alunos terão que acompanhar todas as iniciativas?



Não. O objetivo da SEE/MG é oferecer estratégias diversas para que todos os alunos tenham acesso aos materiais. No entanto, vale ressaltar que o Plano de Estudo Tutorado (PET) é a principal ferramenta e instrumento estruturante do Regime de Estudo não Presencial e poderá ser considerado como parte da carga horária obrigatória, conforme estabelecido pelos Conselhos Nacional e Estadual de Educação. Esse material é disponibilizado de forma virtual e é entregue de forma impressa para os alunos que não têm acesso à internet.

5. Essas atividades ofertadas pelo Regime de Estudo não Presencial serão consideradas como dias letivos?

As atividades do Regime de Estudo não Presencial poderão ser consideradas como parte da carga horária obrigatória, conforme estabelecido pelos Conselhos Nacional e Estadual de Educação.

6. Como os professores vão acompanhar se os alunos estão acessando as atividades propostas pelo Regime de Estudo não Presencial? Em caso de dúvidas, como vão proceder?

Os professores estabelecerão a melhor forma de comunicação com seus alunos que poderá ser via e-mail, telefone ou aplicativo de mensagens, por exemplo.

7. Durante o período em que as atividades do Regime de Estudo não Presencial estiverem sendo ofertadas, como os alunos serão avaliados?

As avaliações de rendimento dos estudantes ocorrerão no retorno às atividades presenciais. As escolas realizarão avaliações diagnósticas para identificação das competências e habilidades em desenvolvimento, consolidadas ou não. Conforme definido em parecer do Conselho Nacional de Educação (CNE), as avaliações de rendimento e de conclusão do ano letivo de 2020 deverão observar os conteúdos curriculares efetivamente ofertados aos estudantes de modo a evitar a ampliação do abandono e da reprovação.



8. Como a SEE/MG está pensando no calendário escolar quando as aulas voltarem de forma presencial?

A reorganização do calendário, quando do retorno às aulas presenciais, dependerá da duração da suspensão das atividades presenciais. O Conselho Nacional de Educação (CNE) já manifestou parecer favorável às alternativas de atividades remotas para cumprimento da carga horária mínima prevista, que poderão ser utilizadas de forma individual ou conjunta com outras estratégias.

9. Como a frequência desses alunos será computada durante a execução do Regime de Estudo não Presencial?

A apuração de frequência do aluno pelo professor será orientada oportunamente, de acordo com orientações do Conselho Nacional de Educação (CNE) e do Conselho Estadual de Educação de Minas Gerais (CEE/MG).

10. Vai ter algum conteúdo específico para os alunos do 3.º ano que estão se preparando para o Exame Nacional do Ensino Médio (Enem)?

Além dos conteúdos desenvolvidos para os estudos dos alunos do 3.º ano do Ensino Médio por meio do Plano de Estudo Tutorado (PET), o programa “Se Liga na Educação” vai transmitir, toda sexta-feira, no horário reservado para as teleaulas da rede pública estadual, uma programação específica para os alunos que estão se preparando para o Enem, com temas e assuntos que são cobrados na prova.

11. Como ficarão as aulas não presenciais para os cursos técnicos da Educação Profissional?

A Educação Profissional na rede estadual articula-se com o Ensino Médio e suas diferentes modalidades, contemplando a oferta no Ensino Médio Integral Profissional, nos cursos Técnicos (concomitante/subsequente) e no curso Normal Magistério e será mantida, em sua maioria, no Regime de Estudo não Presencial.



Os componentes curriculares específicos destes cursos deverão ser estruturados em PET, por cada professor, levando-se em conta os conhecimentos, atitudes e habilidades nos domínios cognitivos e do saber fazer próprios de cada curso conforme orientações da SEE/MG.

Caberá às equipes gestora e pedagógica da escola apoiar os professores no planejamento e na produção de orientações e materiais, inclusive de forma colaborativa entre os professores, visando à construção de conhecimentos e à formação profissional dos estudantes.

Considerando a complexidade dos diferentes eixos tecnológicos, excluem-se do regime especial os cursos técnicos e/ou componentes curriculares cujas especificidades requerem aulas práticas, recursos tecnológicos ou pedagógicos que não podem ser substituídos por atividades não presenciais. Essas atividades serão retomadas na volta às atividades presenciais.

PLANO DE ESTUDO TUTORADO

1. O que é o Plano de Estudo Tutorado (PET)?

O Plano de Estudo Tutorado (PET) é uma das ferramentas do Regime de Estudo não Presencial, desenvolvido pela Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais (SEE/MG). Ele será ofertado aos alunos da rede pública como alternativa para a continuidade no processo de ensino e aprendizagem neste período em que as aulas estiverem suspensas por tempo indeterminado como medida de prevenção da disseminação da Covid-19 em Minas Gerais.

2. Como o Plano de Estudo Tutorado (PET) foi criado?

O Plano de Estudo Tutorado (PET) é uma apostila com conteúdos e com um conjunto de atividades referentes a cada ano/série escolar, respeitando a carga horária mensal da disciplina para cada estudante. O material é organizado considerando as matérias de todas as disciplinas previstas em cada etapa de ensino, conforme estabelecido no Currículo



Referência de Minas Gerais (CRMG) e na Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Os arquivos serão disponibilizados em volumes mensais.

3. Por que a Secretaria de Estado de Educação está ofertando o PET?

Com a suspensão por tempo indeterminado das aulas presenciais para os alunos como medida de prevenção da disseminação da Covid-19, a Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais (SEE/MG) em conjunto com instituições vinculadas ao Sistema de Ensino do Estado de Minas Gerais adotaram medidas para diminuir as perdas dos estudantes neste período. Assim, é importante lembrar que o PET tem como objetivo a retomada do processo de ensino e aprendizagem dos alunos da rede.

4. Onde os PETs estarão disponíveis?

Os PETs estarão disponíveis no site da SEE/MG (www.educacao.mg.gov.br), no hotsite (estudeemcasa.educacao.mg.gov.br) e no aplicativo Conexão Escola. Além disso, os arquivos em PDF poderão também ser enviados para os e-mails dos pais e/ou responsáveis, dos alunos e dos professores cadastrados na escola e por outras ferramentas digitais.

5. Mas quem não tem computador ou internet em casa para visualizar os PETs? Como terá acesso ao material?

Para aqueles alunos que não têm acesso à internet, as escolas vão fazer a impressão do PET e, com apoio das Superintendências Regionais de Ensino (SREs), identificarão a melhor forma de distribuição do material, garantindo que o PET chegue ao estudante, sempre levando em consideração as orientações de segurança sanitária da Secretaria de Estado de Saúde de Minas Gerais (SES/MG). A organização poderá ser feita em estreito diálogo com as Secretarias Municipais de Educação, por meio do aproveitamento dos trabalhadores em deslocamento das prefeituras, com os representantes das comunidades, através dos serviços dos correios ou de outra forma colaborativa construída junto às associações rurais ou lideranças das comunidades, desde que, obrigatoriamente, sejam acatadas as orientações das autoridades da área de saúde.



6. Os PETs contarão também com exercícios? Como ficará a organização de correção por parte dos professores e como eles vão devolver esse material para os alunos?

O PET está estruturado com um resumo do conteúdo e com exercícios de fixação. Os alunos devem entregar os exercícios do PET para correção no retorno das aulas presenciais. Entretanto, muitos professores e escolas estabeleceram com seus estudantes o recebimento dessas atividades ainda nesse momento de isolamento. Esta interação se dá por meio de e-mails ou grupos virtuais criados pelos professores e/ou instituições, sempre respeitando as recomendações da Secretaria de Estado de Saúde de Minas Gerais (SES/MG).

7. Os pais e/ou os responsáveis terão que ir até a escola para buscar os conteúdos disponibilizados para os filhos?

A SEE/MG disponibilizou diversas possibilidades de retirada pela internet do material. O que pode ser feito via site da Secretaria, aplicativo e envio por meio do "Conexão Escola" de troca de mensagens. Contudo, caso seja necessária a disponibilização de material impresso, o diretor da escola definirá a melhor maneira de entregá-lo na residência do estudante, sempre levando em consideração as orientações da Secretaria de Estado de Saúde de Minas Gerais (SES/MG).

8. Qual será o papel dos professores nesta proposta do PET?

Os professores das disciplinas deverão analisar o material, orientando os estudantes sobre os conteúdos, propondo atividades complementares e apoiando a resolução dos exercícios. Além disso, o professor deve corrigir as atividades realizadas pelos estudantes e fazer a entrega do material corrigido para o aluno conforme canal de comunicação definido por ambos. Os professores das disciplinas que não receberão o PET deverão construí-lo conforme documento orientador enviado pela SEE/MG. Os professores das modalidades especiais de ensino e dos atendimentos específicos deverão analisar os PETs recebidos e quanto a pertinência de sua utilização. A partir da análise do professor e do documento orientador enviado pela SEE/MG, esses PETs deverão ser utilizados, editados



ou deverão ser construídos novos PETs. Os professores do Atendimento Educacional Especializado deverão analisar os PETs recebidos e construir as adaptações necessárias para o estudante que acompanha, bem como enviar orientações aos responsáveis pelos estudantes com deficiência das adaptações necessárias que podem e devem ser feitas para que esses estudantes acessem o material, organizem sua rotina.

9. Como será feita a proposta do PET nas Escolas Especiais?

Para os estudantes público da educação especial, os PETs deverão ser adaptados pelas escolas de acordo com o Plano de Desenvolvimento Individual (PDI) do estudante, com o grau de autonomia para a execução da atividade e com o recurso educacional especializado necessário para execução da atividade fora da escola. Para esses casos, a SEE/MG encaminhará os PETs por ano de escolaridade denominado Modalidades Especiais de Ensino e Atendimentos Específicos, como sugestão de atividades, e um conteúdo facilitador para que cada professor construa o material pertinente à sua turma.

10. Como será feita a proposta do PET na educação especial ofertada nas escolas comuns?

Para esses casos os professores utilizarão os PET comuns correspondente ao ano de escolaridade do estudante, respeitando a carga horária disposta na matriz curricular. Todas as adaptações necessárias para atender às especificidades do estudante devem ser feitas em parceria com o professor de atendimento educacional especializado. de acordo com o Plano de Desenvolvimento Individual (PDI) do estudante, com o grau de autonomia para a execução da atividade e com o recurso educacional especializado necessário para execução da atividade fora da escola.

PROGRAMA SE LIGA NA EDUCAÇÃO

1. O que é o Programa Se Liga na Educação?



O Programa Se Liga na Educação é uma das ferramentas de trabalho do Regime de Estudo não Presencial que está sendo ofertada pela Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais (SEE/MG) com o apoio da Rede Minas aos alunos da rede pública enquanto durar a suspensão das aulas para os alunos em razão da pandemia da Covid-19.

2. Quem são os professores que vão participar do programa?

São professores e educadores da rede pública estadual de ensino e da Escola de Formação de Minas Gerais que participam das gravações e das aulas exibidas ao vivo.

3. Qual é o formato do programa?

O programa será em formato de teleaula. São gravações de conteúdos os quais os alunos apresentam, historicamente, maior grau de dificuldade. As teleaulas serão exibidas na programação diária da Rede Minas, de segunda a sexta-feira.

4. Qual o horário das teleaulas?

Entre 7h30 e 11h15 são teleaulas gravadas, sendo cada 20 minutos dedicados a um ano de escolaridade. O momento de conteúdo ao vivo com interação é das 11h15 até 12h30.

5. Como os conteúdos serão disponibilizados ao longo da semana?

Os conteúdos foram distribuídos por área de conhecimento. Na segunda-feira, a temática será linguagens. Na terça-feira, o assunto é Ciências Humanas. Matemática será estudada na quarta-feira. Quinta será a vez das Ciências da Natureza. E na sexta-feira, uma programação específica voltada para os alunos que estão se preparando para o Exame Nacional do Ensino Médio (Enem).

6. Como as teleaulas serão transmitidas?

O programa de TV "Se Liga na Educação" é transmitido no canal aberto da Rede Minas e, também, por meio das antenas parabólicas que recebem o sinal da emissora via satélite. Assinantes da NET e da Oi TV também têm acesso à programação. Além desses canais, desde o dia 22 de junho, o "Se Liga na Educação" está sendo transmitido pela TV



Assembleia nos seguintes horários: das 7h às 9h (conteúdos voltados para o ensino fundamental) e das 19h30 às 22h30 (conteúdos voltados para o ensino médio).

7. Minha cidade não recebe o sinal da Rede Minas. Poderei ter acesso às teleaulas por meio on-line?

Sim. As teleaulas estarão disponíveis, também, no canal da Educação no Youtube e na página da Rede Minas, o que permitirá o acesso ao conteúdo e sua visualização por meio on-line. Além disso, as aulas também poderão ser acessadas por meio do aplicativo Conexão Escola e também no endereço <https://estudeemcasa.educacao.mg.gov.br>.

8. Como os estudantes poderão interagir durante a teleaula ao vivo?

Durante a transmissão ao vivo, os estudantes poderão enviar suas dúvidas por mensagem para o WhatsApp (31) 98295-2794 ou por ligação para o telefone (31) 3254-3009. As questões serão respondidas pelo professor correspondente à disciplina que foi veiculada naquele dia.

9. Os alunos do 1º, 2º e 3º anos do Ensino Fundamental terão videoaulas transmitidas?

Não. As videoaulas do "Se liga na Educação" estão disponíveis para os alunos do 4º ano do Ensino Fundamental até o 3º ano do Ensino Médio. Os estudantes do 1º, 2º e 3º anos do Ensino Fundamental são contemplados com vídeos diferenciados, que dialogam, adequadamente, com a fase de desenvolvimento que se encontram. Os vídeos para essa faixa etária estão disponíveis no aplicativo Conexão Escola, no Youtube (canal Estúdio Educação MG) e no site Estude em Casa (<https://estudeemcasa.educacao.mg.gov.br>) desde o dia 25 de maio.

APLICATIVO CONEXÃO ESCOLA



1. O aplicativo Conexão Escola vai funcionar de que maneira? Eu terei que pagar para utilizá-lo?

A plataforma é de acesso gratuito para o aluno e professor da rede pública estadual de ensino. Por meio da plataforma, ele terá acesso aos canais em que serão transmitidas as aulas e aos Planos de Estudos Tutorados para fazer download, sem a necessidade de utilizar seu pacote de dados, além de, salas de chat para interagir com seus colegas e professores.

2. O que é o aplicativo Conexão Escola?

O aplicativo Conexão Escola é uma das ferramentas oferecidas pela Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais (SEE/MG) para o Regime de Estudo não Presencial para garantir a continuidade do processo de ensino e aprendizagem durante o período de isolamento social.

3. O que é disponibilizado no aplicativo Conexão Escola?

No Conexão Escola serão compartilhadas as teleaulas do Programa Se Liga na Educação exibido na Rede Minas, os slides apresentados nessas aulas e os Planos de Estudos Tutorados. Além disso, no Conexão Escola será possível entrar em contato com o seu professor por meio de um chat de conversas. Nele você poderá interagir com o seu professor e esclarecer eventuais dúvidas sobre os conteúdos.

4. Como posso ter acesso ao aplicativo Conexão Escola?

Ele poderá ser acessado por dispositivos móveis com sistema operacional Android e, também, direto no computador por meio da versão web que funciona em todos os navegadores. Em breve, será divulgada a versão para o sistema iOS.

5. O aplicativo Conexão Escola vai funcionar de que maneira? Eu terei que pagar para utilizá-lo?



A plataforma será de acesso gratuito para o aluno e professor da rede pública estadual de ensino de Minas Gerais. Por meio da plataforma, ele terá acesso aos canais em que serão transmitidas as aulas e aos Planos de Estudos Tutorados para fazer download sem a necessidade de utilizar seu pacote de dados, além de salas de chat para interagir com seus colegas e professores.

6. Como faço para baixar o aplicativo Conexão Escola?

É fácil! Ele estará disponível, de graça, no Google Play Store e em breve na Apple Store. Basta buscar e fazer o download.

7. Sou aluno da rede estadual, como faço o login no Conexão Escola?

Para fazer o login, você deverá usar como usuário o número de sua matrícula na rede estadual e como senha, a sua data de nascimento. Atenção! A data de nascimento deve ser preenchida com todos os números e separados por barra. Exemplo: 02/07/2002.

8. Sou professor da rede estadual, como faço o login no Conexão Escola?

Para preencher o campo usuário, você vai usar o número do seu CPF e a sua senha é a mesma do Diário Escolar Digital (DED).

9. Não tenho o número da minha matrícula ou perdi o meu número de matrícula como vou conseguir?

Você pode abrir o aplicativo e clicar em “Não sabe seu usuário ou senha? Clique aqui”. Em seguida, basta digitar seus dados e o sistema te informará qual o seu login. A senha é a data de nascimento do aluno.

10. A participação e as atividades realizadas pelo aplicativo serão avaliadas pelos professores?

As avaliações serão realizadas no retorno às atividades presenciais. Os PET baixados pelo aplicativo e realizados pelos alunos serão corrigidos pelos professores como



acompanhamento do processo de aprendizagem e para esclarecimento de dúvidas e identificação das competências e habilidades não alcançadas.

11. As atividades realizadas no aplicativo contarão como horas letivas?

A realização das atividades do PET, que poderão ser baixados pelo aplicativo, serão computadas para cumprimento da carga horária mínima anual prevista.

12. Posso mudar a minha senha?

Não, a sua senha será sempre a sua data de nascimento.

13. Não consigo fazer o login, o que faço?

Entre em contato com o diretor da sua escola.

14. Perdi a minha senha, como faço?

Entre em contato com o diretor da sua escola.

15. Posso acessar os vídeos a qualquer momento?

As teleaulas estarão disponíveis no aplicativo em até 12 horas depois de exibidas no Programa Se Liga na Educação na Rede Minas.

16. Meu telefone não abre arquivo em PDF, como eu faço?

Acesse a Google Play Store, busque pelo Google PDF Viewer e faça a instalação. Após seguir os passos informados, tente novamente abrir o arquivo na aba conteúdos complementares e indique o PDF Viewer para abrir o documento. Qualquer outro leitor de arquivos PDF é permitido!



6 APLICATIVO CONEXÃO ESCOLA - CHAT

Dúvidas Comuns - CHAT

1. Sou professor da rede e irei usar o chat do aplicativo Conexão Escola. Como devo agir em situações de bullying, xingamentos, atitudes preconceituosas, ofensas, entre outros comportamentos inadequados nos chats?

Os professores terão autonomia para apagar esse tipo de comentário e chamar atenção do aluno em questão.

2. É possível participar, ao mesmo tempo, de duas ou mais salas no chat?

Não. O aluno só poderá participar de uma aula por horário. Para acessar a sua sala virtual, basta clicar no ícone laranja, situado ao lado esquerdo da tela.

3. As teleaulas no programa “Se Liga na Educação” estão coincidindo com os horários do chat. Qual devo assistir?

Você pode escolher, mas sugerimos que participe do chat. Isso porque as teleaulas estão disponibilizadas no aplicativo “Conexão Escola”, no site <https://estudeemcasa.educacao.mg.gov.br> e, também, no youtube da Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais. Assim, você poderá acessar quando quiser. Lembrando que a navegação dentro do aplicativo Conexão escola é gratuita.

4. Vou ficar prejudicado se não acessar o “Se Liga na Educação” e o Aplicativo Conexão Escola?

O Plano de Estudo Tutorado (PET) é a ferramenta estruturante e instrumento principal do Regime de Estudo não Presencial. É por meio dele que será contabilizada a carga horária



do aluno e ele será a base para a avaliação diagnóstica na volta às aulas presenciais. As teleaulas do programa Se Liga a Educação e o aplicativo Conexão Escola são ferramentas complementares.

5. Não possuo um celular com Android atualizado. Como vou fazer para obter o Aplicativo Conexão Escola e participar dos chats?

O aplicativo Conexão Escola também está disponível direto no computador, em versão web, funcionando em todos os navegadores. Sendo assim, você poderá acessar ao chat via computador, utilizando qualquer navegador para participar do momento de interação com o professor.

6. Sou aluno da rede pública estadual. Como vou saber o horário das minhas aulas para acompanhar o chat? O aluno vai receber a relação dos horários?

É responsabilidade do gestor escolar e dos professores divulgar o quadro oficial de horários da escola para o conhecimento dos estudantes. Se você precisar desta informação, entre em contato com o diretor de sua escola por e-mail. A relação completa com os e-mails das unidades escolares da rede pública estadual de ensino está no site da Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais, no menu Escolas, no link Lista de Escolas.

7. Sou professor da rede pública estadual de ensino. Como vou saber o horário das minhas aulas?

É responsabilidade do gestor escolar divulgar o quadro oficial de horários da escola para os professores. Se você precisar desta informação, entre em contato com o diretor de sua escola.



8. O chat está disponível para iOS e para computadores?

O chat já está disponível no aplicativo Conexão Escola para celulares Android com versão 5.1 ou superior. Na versão web, direto no computador, o chat também já pode ser acessado. Em breve estará disponível para iOS.

9. É possível compartilhar vídeos, imagens, documentos no chat?

Não é possível. O chat é uma funcionalidade do aplicativo Conexão Escola para facilitar a interação professor e aluno, ampliando ainda mais as possibilidades de acesso ao conteúdo do Regime de Estudo não Presencial desenvolvido pela Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais (SEE/MG). As informações sobre o aplicativo, suas funcionalidades e uso estão disponíveis no <https://estudeemcasa.educacao.mg.gov.br>.

10. É possível fazer junção de turmas?

Não é possível. As informações sobre o aplicativo, suas funcionalidades e uso estão disponíveis no <https://estudeemcasa.educacao.mg.gov.br>.

11. Consigo acessar ao chat, mas não aparece a opção para digitar a mensagem. O que devo fazer?

É necessário aguardar alguns segundos até que o chat seja carregado. A caixa de mensagens aparece na parte inferior da tela.

Ressalta-se que a Faculdade Interdisciplinar ofertará o Plantão de Estágio às quartas-feiras, de 18h às 22h, com início no dia 14 de outubro de 2020. No horário do plantão o contato com a servidora Juliana Bonifácio deverá ser efetivado por meio do link: <https://meet.google.com/upm-ohsv-emv>.



III. Termo de Ciência e Concordância, assinado pelo estudante, para a realização do estágio na forma presencial;

TERMO DE CIÊNCIA E CONCORDÂNCIA PARA REALIZAÇÃO DO ESTÁGIO
OBRIGATÓRIO OU NÃO OBRIGATÓRIO

Eu, _____, matrícula nº _____, estudante do curso de _____ da _____ (Unidade Acadêmica), da Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri, considerando o disposto na Portaria MEC nº 544/2020, na Resolução CONSEPE nº 09/2020 e Instrução Normativa Conjunta XX/2020.

Declaro o interesse em realizar as atividades de estágio _____ (Obrigatório ou Não Obrigatório), bem como estar devidamente esclarecido(a) quanto às atividades a serem realizadas, da obrigatoriedade de uso de equipamentos de proteção individual e de ter recebido treinamento prévio, inclusive quanto aos possíveis riscos e benefícios decorrentes de minha participação.

Declaro estar devidamente esclarecido(a) quanto ao posterior aproveitamento das atividades realizadas, de acordo com as particularidades do Projeto Pedagógico e deliberação da Coordenação do meu curso.

Declaro ainda estar ciente do compromisso da parte concedente em disponibilizar as ferramentas tecnológicas necessárias para o acompanhamento e realização das atividades de estágio constantes do Plano de Atividades, em caso de oferta de estágio na forma não presencial.

Declaro, por fim, que estou ciente da possibilidade de suspensão das atividades de estágio obrigatório ou não obrigatório pela UFVJM, a qualquer momento, em função de descumprimento das obrigações por qualquer das partes, desde que comunique previamente a Coordenação de Estágios do meu curso e Direção de minha Unidade Acadêmica, por meio do e-mail institucional.

Nada mais, firmo o presente.

Cidade, _____ de _____ de 2020.

IV. Declaração de responsabilidade da parte concedente quanto ao cumprimento de medidas de prevenção e controle da disseminação do coronavírus nas dependências da empresa/instituição, para realização do estágio na forma presencial.

DECLARAÇÃO DA INSTITUIÇÃO CONCEDENTE PARA FINS DE REALIZAÇÃO DO ESTÁGIO

O(A) _____, doravante denominado(a) Concedente, sediado(a) à _____, CNPJ nº _____, neste ato representado(a) por _____, mediante Termo de Compromisso firmado com a Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri para a realização de estágio curricular do(a) estudante _____ matrícula nº: _____ CPF nº: _____, declara:

1. o compromisso de oferecer ao estudante os Equipamentos de Proteção Individual (EPIs) necessários à sua proteção contra acidentes e/ou doenças;
2. o compromisso em oferecer treinamento ao estudante para utilização dos EPIs nas dependências da empresa/instituição;
3. o compromisso em cumprir os protocolos de segurança determinados pelo Ministério da Saúde e pela



UNIVERSIDADE FEDERAL DOS VALES DO JEQUITINHONHA E MUCURI
DIAMANTINA – MINAS GERAIS
FACULDADE INTERDISCIPLINAR EM HUMANIDADES



legislação estadual e municipal para evitar a disseminação da pandemia do novo coronavírus (COVID-19), bem como as demais normas de saúde e segurança previstas nas legislações vigentes;

- o compromisso em garantir ao estudante a disponibilização de ferramentas tecnológicas, em caso de oferta de estágio na forma não presencial, para o acompanhamento adequado durante a realização das atividades de estágio constantes do Plano de Atividades aprovado entre as partes.

Nestes termos, firmo a presente.

Local _____ e data ____/____/____.

Assinatura do responsável pela Concedente

Em tempo, registra-se a publicação pela SEE/MG da **RESOLUÇÃO SEE Nº 4.423 DE 30 DE SETEMBRO DE 2020** que dispõe sobre a retomada das atividades presenciais nas Escolas da rede Estadual de Ensino de Minas Gerais e processos avaliativos para o ano letivo de 2020, institui o ensino híbrido como modelo educacional para os períodos letivos de 2020/2021 e altera a resolução SEE nº 4.310/2020, e **RESOLUÇÃO SEE Nº 4.422 DE 30 DE SETEMBRO DE 2020** que altera a Resolução SEE nº 4.254, de 18 de dezembro de 2019, e estabelece para a Rede Pública Estadual de Educação Básica os procedimentos de ensino, diretrizes administrativas e pedagógicas do Calendário Escolar do ano de 2020.

Considerando que a região do Jequitinhonha integra a Onda Verde do Programa Minas Consciente, a equipe da DIVEP da SRE/Diamantina informou que, em breve, a realização de estágios de forma regular já será possibilitada na rede pública de educação básica no âmbito de abrangência da respectiva Superintendência.



REFERÊNCIAS

UNIVERSIDADE FEDERAL DOS VALES DO JEQUITINHONHA E MUCURI. Consepe. **Resolução nº. 9, de 5 de setembro de 2020**. Dispões sobre a oferta em período extemporâneo (período especial) em caráter temporário e excepcional de Atividades Acadêmicas de forma não presencial nos cursos de graduação da UFVJM, em razão da Situação de Emergência em Saúde decorrente da pandemia da COVID-19. Disponível em: < http://www.ufvjm.edu.br/formularios/cat_view/430-/479-/487-/637-.html?lang=pt_BR.utf8%2C+pt_BR.UT>. Acesso em 28 de set. de 2020.

UNIVERSIDADE FEDERAL DOS VALES DO JEQUITINHONHA E MUCURI. Pró Reitoria de Graduação. **Instrução Normativa Prograd nº. 1, de 19 de agosto de 2020**. Estabelece as normas e diretrizes para a realização do estágio obrigatório e não obrigatório exercido de forma presencial ou não presencial durante o período de oferta do ensino emergencial extemporâneo nos cursos de graduação da UFVJM, em função da situação de excepcionalidade gerada pela pandemia do novo coronavírus (Covid-19). Disponível em: < <http://portal.ufvjm.edu.br/prograd/graduacao/ensino-remoto/legislacoes-e-normas/>>. Acesso em 28 de set. de 2020.

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO. **Resolução nº. 4.422, de 30 de setembro de 2020**. Altera a Resolução SEE nº 4.254, de 18 de dezembro de 2019, e estabelece para a Rede Pública Estadual de Educação Básica os procedimentos de ensino, diretrizes administrativas e pedagógicas do Calendário Escolar do ano de 2020. Disponível em: < <http://www2.educacao.mg.gov.br/images/documentos/4422-20-r%20-%20Public.%2001-10-20.pdf>>. Acesso em 9 de out. de 2020.

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO. **Resolução nº. 4.423, de 30 de setembro de 2020**. Dispõe sobre a retomada das atividades presenciais nas Escolas da rede Estadual de Ensino de Minas Gerais e processos avaliativos para o ano letivo de 2020, institui o ensino híbrido como modelo educacional para os períodos letivos de 2020/2021 e altera a resolução SEE nº 4.310/2020. Disponível em: < <http://www2.educacao.mg.gov.br/images/documentos/4423-20-r%20-%20Public.%2001-10-20.pdf>>. Acesso em 9 de out. de 2020.

ANEXO 2

Orientações Gerais do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) -
Ensino Remoto Emergencial

ORIENTAÇÕES GERAIS
TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO (TCC)
Período 2020/5 - Emergencial

Caro(a)s discentes matriculado(a)s na Unidade Curricular TCC
Período 2020/5 – Emergencial

Para que o TCC seja desenvolvido com tranquilidade e maior segurança, realizamos algumas adaptações nos documentos **Termo de Aceite de Orientação** e **Ata de Defesa do TCC** e na forma de entregá-los à Secretaria do curso:

1. Solicite a(o) professora(a) que aceitou ser seu/sua orientador(a) que preencha, assine e envie o **Termo de Aceite de Orientação**, que segue em anexo, no formato digitalizado para o endereço eletrônico pedro.perini@ufvjm.gmail até o **dia 20 de outubro de 2020**.
2. Combine com como ocorrerão as orientações. Considere recursos de comunicação à distância como o e-mail, o telefone, a videoconferência e whatsapp.
3. Após concluído o TCC, e com a anuência de seu/sua orientador(a), o **Trabalho de Conclusão do Curso** deverá ser submetido à **Banca de Avaliação**. A banca é presidida pelo(a) orientador(a) e é composta por mais dois membros docentes da UFVJM.
4. A avaliação do TCC ocorrerá por videoconferência, cujas data e horário devem ser acordados entre os(as) discente(s), o(a) orientador(a) e os(as) demais membros da Banca de Avaliação.
5. Acertados data e horário, enviem para e-mail pedro.perini@ufvjm.gmail (a) as informações pedidas no item 4 logo acima, (b) o nome do(a) orientador(a), (c) o título, (d) o resumo do TCC e (e) o nome dos alunos/as que o fizeram, para que a submissão à **Banca de Avaliação** seja divulgado entre os colegas do curso de Letras como evento acadêmico.

6. Após a defesa e o resultado proclamado pela Banca de Avaliação, o(a) orientador(a) deverá preencher a **Ata de Defesa do TCC**, que segue em anexo, assiná-la e enviá-la digitalizada para o e-mail pedro.perini@ufvjm.gmail. O prazo final para recebimento da Ata é o dia 07 de janeiro de 2021. É muito importante que esta Ata seja entregue até esta data limite para que o registro seja devidamente feito no E-Campus e a turma seja fechada, conforme o cronograma da Resolução N° 9, de 5 de agosto de 2020.

6. O texto final do TCC, com as devidas correções, adequações e modificações sugeridas pela Banca, se houver, deverá ser enviado, pelo(a)s discente(s) em arquivo PDF também para o e-mail pedro.perini@ufvjm.gmail em até 30 dias após a defesa.

7. Dúvidas e questionamentos a respeito da organização do TCC podem ser enviadas para o e-mail pedro.perini@ufvjm.gmail. Neste período emergencial, sou eu o professor responsável pelas orientações processuais.

Abraços,

Pedro Perini Frizzera da Mota Santos

ANEXO 3

Termo de Compromisso e Orientação do Trabalho de Conclusão de
Curso (TCC) - Ensino Remoto Emergencial

Faculdade Interdisciplinar em Humanidades
Curso de Licenciatura em Letras

**TERMO DE COMPROMISSO DE ORIENTAÇÃO TRABALHO DE CONCLUSÃO
DE CURSO**

Curso de Licenciatura em Letras

Eu, Prof(a). _____,
após acordar previamente os termos do trabalho a ser desenvolvido, comprometo-me a
orientar _____ o(a)s
discente(s) _____
_____, matriculados sob os registros
_____ respectivamente, no período 2020/5 - Emergencial do
Curso de Licenciatura em Pedagogia da UFVJM. Comprometo-me a participar da Banca de
Avaliação a ser realizada até o dia xx de xx de 20xx, por meio de videoconferência junto
com os demais membros da Banca, posteriormente indicada. Declaro, ainda, que informarei
à coordenação do curso sobre quaisquer mudanças que ocasionem a descontinuidade da
orientação. Casos omissos serão resolvidos pelo colegiado do curso. O TCC tem como tema
(ou área de pesquisa): _____

Prof.(a) _____
Docente Orientador(a)

Diamantina, ____ de _____ de _____.

ANEXO 4

Ata de Defesa de TCC - Ensino Remoto Emergencial

ATA DE DEFESA DE TCC
Faculdade Interdisciplinar em Humanidades
Curso de Licenciatura em Letras

No dia ____ de _____ de ____, por meio de [videoconferência] [parecer escrito], a banca constituída pelo(a)s docentes abaixo relacionado(a)s realizou a avaliação do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC), modalidade [Monografia] [Artigo Científico], [Livro e Capítulo de Livro] [Relatório Técnico Científico] do(a)s discente(s) _____, matrícula _____, intitulado: _____, referente ao período letivo 2020/5 - Emergencial.

Participaram da Banca de Avaliação o(a)s docentes:

Prof.(a) _____
Docente Orientador(a). Presidente da Banca

Prof.(a) _____
Membro

Prof.(a) _____
Membro

[Ao final da videoconferência presidida pelo(a) docente orientador(a)] [Por meio de Parecer Escrito entregue a(o) Docente Orientador(a)] os membros da Banca de Avaliação, atribuíram ao Trabalho de Conclusão de Curso o conceito [SATIFATÓRIO] [INSATISFATÓRIO]. Sobre o Trabalho avaliado, a Banca fez as seguintes observações:

_____.

Ao final do processo de avaliação do TCC, tendo registrado o conceito e as observações feitas pelos demais membros, assina esta Ata o(a) Docente Orientador(a), na qualidade de presidente da Banca de avaliação

Prof.(a) _____
Docente Orientador(a) - Presidente da Banca

Diamantina, ____ de ____ de _____.

ANEXO 5

Planos de Ensino 2020/5



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: LET641 - ANÁLISE DO DISCURSO
Curso (s): LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL)
Docente (s) responsável (eis): SIMONE DE PAULA DOS SANTOS
Carga horária: 75 horas
Créditos: 5
Ano/Semestre: 2020/5

Ementa:

Estudo das principais vertentes da Análise do Discurso e de seus conceitos básicos. Apresentação das variadas abordagens linguísticas com enfoque no estudo do discurso e de suas condições de produção e materialização.

Objetivos:

- Debater o caráter interdisciplinar da Análise do Discurso e apresentar suas principais correntes;
- Discutir os conceitos de sentido, discurso, sujeito, condições de produção e enunciação;
- Ressaltar a importância de se entender como a enunciação e suas condições de produção estão correlacionadas aos processos de interdiscursividade e subjetividade;
- Refletir sobre a contribuição das teorias do discurso para os processos de compreensão e interpretação nas aulas de Língua Materna

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

Unidade I: Apresentação do plano de ensino (metodologia, recursos didáticos, ferramentas digitais e avaliação da aprendizagem); Introdução ao uso do Gsuite (google classroom, meet, agenda, drive, form, etc). 5h

Unidade II: Análise do Discurso: conceitos básicos

1. Discurso: delimitação do domínio
2. Discurso e enunciação: o dialogismo bakhtiniano: polifonia e heterogeneidade. 25h

Unidade III:

1. A Teoria Semi linguística de Patrik Charaudeau: visão panorâmica da teoria, quadro enunciativo; a noção de contrato comunicacional; os papéis linguageiros; o lugar das estratégias no discurso; a modalização. 25h

Unidade IV:

1. Análise do Discurso e Ensino: análise crítica de materiais didáticos e proposição de atividades, a partir das teorias estudadas. 20h

Metodologia e Recursos Digitais:

No desenvolvimento das unidades de ensino, utilizaremos as ferramentas disponíveis no Gsuite. O ambiente virtual de aprendizagem será o Google Classroom, em que serão inseridas orientações de estudos, textos para leitura, textos para análise, avaliações da aprendizagem. O classroom será alimentado toda segunda-feira e o retorno às atividades propostas deverá ser dado pelo aluno toda quarta-feira. Na quarta-feira, faremos um encontro síncrono pelo Google Meet, das 19 às 20h, para esclarecer dúvidas e expor conteúdos da disciplina.

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

CRITÉRIOS

A avaliação dar-se-á no decorrer do curso, com base nos vários momentos de atuação de cada aluno, observando-se: a participação nas aulas síncronas, o acesso e a intenção no ambiente virtual de aprendizagem; a pontualidade na entrega das atividades propostas, a qualidade dos trabalhos escritos e as apresentações orais, quando for o caso.

OBJETOS A SEREM AVALIADOS

Os estudantes farão duas avaliações formais ao final das unidades II e III, pelo Google Forms, no valor de 20 pontos; um Trabalho ao final da Unidade IV, em torno da produção de uma vídeo-aula, no valor de 30 pontos; fichamentos e atividades de análise, no valor de 20 pontos; e 10 pontos de participação.

PROCESSO DE REAVALIAÇÃO DE ALUNOS COM ALUNOS BAIXO RENDIMENTO ACADÊMICO

Dada a natureza processual da disciplina, os alunos que apresentarem aproveitamento insuficiente terão a oportunidade de refazer seus trabalhos ao longo do semestre especial, sendo indispensável a observação da programação de atividades apresentada pela professora.

Bibliografia Básica:

BRANDÃO, H. N. Introdução à análise do discurso. 2. ed. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2004.
ORLANDI, E. P. Análise do discurso: princípios e procedimentos. 8. ed. São Paulo: Pontes, 2009.
MUSSALIM, F.; BENTES, A. C. (Orgs.). Introdução à linguística 3: fundamentos epistemológicos. São Paulo: Cortez, 2004.

Bibliografia Complementar:

CHARAUDEAU, P.. Linguagem e discurso. São Paulo: Contexto, 2008.
LARA, G. M. P.; MACHADO, I. L.; EMEDIATO, W. (Orgs.). Análises do discurso hoje. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008 (v. 1 e 2).
MAINGUENEAU, D.. Doze conceitos em análise do discurso. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.
MAINGUENEAU, D.. Novas tendências em análise do discurso. 3. ed. São Paulo: Pontes, 1997
PÉCHEUX, M.. Análise de discurso. Organização de Eni Puccinelli Orlandi. São Paulo: Pontes, 2011.

Referência Aberta:

<http://www.patrick-charaudeau.com/>

http://www.letras.ufmg.br/padrao_cms/?web=nad=1&page=858&menu=539&tipo=1

<https://docente.ifrn.edu.br/paulomartins/linguistica/marxismo-e-filosofia-da-linguagem-de-mikhail-bakhtin-voloshinov/view>

https://www.researchgate.net/publication/261698697_Analise_do_Discurso_Fundamentos_Teorico-Methodologicos

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: LIC101 - DIDÁTICA FUNDAMENTAL
Curso (s): LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL) / HST - HISTÓRIA / GEO - GEOGRAFIA / PDG - PEDAGOGIA
Docente (s) responsável (eis): GEOVANE DA CONCEIÇÃO MÁXIMO
Carga horária: 75 horas
Créditos: 5
Ano/Semestre: 2020/5

Ementa:

A relação entre a educação e sociedade no contexto socioeconômico-cultural brasileiro. A relação entre ciências da educação, pedagogia e didática saberes docentes. A evolução histórica da didática e tendências atuais diversidades de sujeito-tempo-espço. A organização do trabalho pedagógico: currículo, planejamento e avaliação, na escola e em outros ambientes de aprendizagem mediados ou não pelas tecnologias de informação e comunicação.

Objetivos:

Geral: refletir sobre o papel do professor na aprendizagem dos alunos e o cotidiano educacional.

Específicos:

1. Estudar os aspectos do ensino-aprendizagem.
2. Dialogar com as questões teóricas e práticas do campo da educação.
3. Discutir os saberes e as práticas docentes.
4. Compreender as propostas curriculares da atualidade e as suas aplicações.
5. Aprender a avaliar.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

1. O campo da educação: conceito de educação e de didática; educação escolar e não escolar; história da escolarização, das tendências pedagógicas e das disciplinas escolares.
2. Saberes e práticas docentes: saber acadêmico, saber escolar e transposição didática; memória e identidades sociais; práticas docentes e interdisciplinaridade.
3. Relação professor aluno e processo de ensino aprendizagem: a construção do conhecimento; aprendizagem interativa; estratégias de aprendizagem; desafios;
4. Currículo: currículo formal, oculto e real; características gerais das propostas curriculares a Base Nacional Curricular Comum (BNCC) ensino fundamental e médio; métodos e utilização de novas tecnologias.
5. Planejamento escolar e não escolar: planos de ensino, planos de aula e projetos.
6. Avaliação: a avaliação na atualidade; critérios avaliativos; quantitativo e qualitativo; classificatória;

conteúdos; formativa; auto avaliação; instrumentos de avaliação.

Metodologia e Recursos Digitais:

O Professor realizará lives semanais, com o auxílio do Google Meet, para explanação geral dos aspectos teóricos subjacentes ao campo de estudos da Didática. As lives serão gravadas e posteriormente disponibilizadas aos alunos no ambiente Google Classroom, permitindo acesso não-síncrono no momento mais conveniente para estudo pessoal.

Serão utilizados, ainda, textos de referência, artigos, filmes, vídeos e visitas virtuais a museus e espaços (não)escolares, disponíveis de forma gratuita na internet.

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

Serão realizadas 3 (três) avaliações individuais, todas online, conforme segue:

1. Elaboração e postagem de uma vídeo-aula na plataforma Google Classroom 30 pontos;
2. Prova teórica realizada de forma síncrona no Google Forms 30 pontos;
3. Exercícios de fixação ao longo do semestre 40 pontos.

DIA/HORÁRIO DAS LIVES: segundas-feiras, às 19h00, com início das aulas no dia 14/09/2020.

Obs.: todas as lives serão gravadas e disponibilizadas aos alunos na Plataforma Google Classroom. Portanto, a participação de forma síncrona é optativa (não obrigatória), mas altamente recomendada.

Bibliografia Básica:

HAYDT, Regina Célia Cazaux. Curso de Didática Geral. 8 ed. São Paulo: Ática, 2006.

LIBÂNEO, José Carlos. Didática. São Paulo: Cortez, 2004.

TEIXEIRA, Alda Betsaida Martins (org.). Temas Atuais em didática. Belo Horizonte, MG: UFMG, 2010.

VEIGA, Ilma Passos Alencastro (org.). Lições de Didática. Campinas, SP: Papirus, 2006.

Bibliografia Complementar:

ARROYO, Miguel A. Imagens quebradas: trajetórias e tempos de alunos e mestres. 4 ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2007.

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. O que é educação. São Paulo: Brasiliense, 2006.

FURLANI, Lúcia M. Teixeira. Autoridade do professor: Meta, mito ou nada disso? 7 ed. São Paulo: Cortez, 2001.

GASPARIN, João Luiz. Uma didática para a Pedagogia Histórico-Crítica. Campinas, SP: Autores Associados, 2009.

MENESES, J.G.C.; BARROS, R.S.M. et al. Estrutura e funcionamento da educação básica. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2004.

Referência Aberta:

BRASIL. Base Nacional Curricular Comum. Educação é a base. Brasília, MEC/CONSED/UNDIME, 2017. Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site.pdf. Acesso em: 28 ago. 2020.

Universidade Estadual Paulista. Pró-Reitoria de Graduação. Caderno de formação: formação de professores didática dos conteúdos. Universidade Estadual Paulista. Pró-Reitoria de Graduação; Universidade Virtual do Estado de São Paulo. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2011. v. 2 ; 186 p. ; 28 cm. (Curso de Pedagogia). Disponível em: https://acervodigital.unesp.br/bitstream/unesp/378644/1/caderno-formacao-pedagogia_9.pdf. Acessado em: 28 ago. 2020.

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso

Campus JK e Reitoria: Rua da Glória, nº 187 – Centro – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil
Campus I: Rodovia MGT 367 – km 583, nº 5000 – Alto da Jacuba – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil
Campus do Mucuri: Rua do Cruzeiro, nº 01 – Jardim São Paulo – CEP 39.803-371 – Teófilo Otoni/MG – Brasil
Campus Janaúba: Avenida Um, nº 4.050 – Cidade Universitária – CEP 39447-814 – Janaúba/MG – Brasil
Campus Unai: Avenida Universitária, nº 1.000 – Universitários – CEP 38610-000 – Unai/MG – Brasil

Telefone: +55 (38) 3532-6024
Telefones: +55 (38) 3532-1200 / 6800
Telefone: +55 (33) 3529-2700
Telefones: +55 (38) 3532-6812 / 6808
Telefone: +55 (38) 3532-6822 / 6821



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: LPE671 - LÍNGUA ESPANHOLA III: HABILIDADES INTEGRADAS III
Curso (s): LETPE - LETRAS (PORTUGUÊS - ESPANHOL)
Docente (s) responsável (eis): CLARISSE BARBOSA DOS SANTOS
Carga horária: 60 horas
Créditos: 4
Ano/Semestre: 2020/5

Ementa:

Continuação do processo de aprendizagem e aquisição da língua espanhola para o desenvolvimento das quatro habilidades necessárias ao desempenho linguístico, comunicativo e funcional em nível intermediário 1.

Objetivos:

Ampliar o desenvolvimento das habilidades e competências para a aprendizagem e aquisição da língua espanhola de forma a capacitar o discente a ser um usuário independente do idioma. Interpretar os fenômenos socioculturais, relacionando a língua espanhola com suas diferentes culturas e expressões (cinema, pintura, arquitetura, fotografia, música e performance).

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

UNIDAD 1 - LA EXPRESIÓN DE PASADO CON EL MODO INDICATIVO

Contenido gramatical

Pretérito Imperfecto.

Contraste: Imperfecto e Indefinido.

Perífrasis Dejar de / volver a + infinitivo.

Pretérito Pluscuamperfecto del Indicativo.

Contraste de los cuatro pretéritos.

Perífrasis Cuando + expresión de tiempo.

Los marcadores del discurso y sus valores para relatar en pasado.

Contenido funcional

Hablar de los acontecimientos pasados y describir las situaciones.

Hablar de los momentos y de las épocas en que se produjeron los acontecimientos.

Explicar causa y consecuencia de algo.

Expresar la finalidad de una acción.

Hablar del paro, de las causas y proponer soluciones.

Relatar una historia.

Recursos para organizar un relato.

Organizar el discurso.
Relatar acciones anteriores a otras también pasadas.
Géneros orales y escritos
Biografía, cuentos cortos, noticias, poemas, entrevistas, canciones
UNIDAD 2 - HABLAR DEL PORVENIR Y EXPRESAR DESEOS Contenido gramatical
Presente de Subjuntivo: formación y uso.
Futuro: formación y uso.
Condicional: formación y uso.
Contenido funcional
Expresar la obligación y la necesidad, la posibilidad, el permiso y la prohibición.
Pedir y conceder permiso.
Pedir y dar consejos.
Pedir y ofrecer algo.
Expresar la obligación y la necesidad general y la individual.
Quejarse y lamentarse.
Mostrar sorpresa por la actividad del otro.
Valorar positiva o negativamente.
Géneros orales y escritos
Cuentos cortos, noticias, poemas, entrevistas, canciones, spots publicitarios
UNIDAD 3 DAR ÓRDENES Y HACER RECOMENDACIONES -
Contenido gramatical
El imperativo forma de respeto - formación y uso.
El imperativo forma de confianza - formación y uso.
Contenido funcional
Hacer unos mandados.
Conceder y denegar permiso
Dar instrucciones
Géneros orales y escritos
Poemas, entrevistas, canciones, recetas, spots publicitarios, vídeos cortos
UNIDAD 04 CONTENIDO SOCIOCULTURAL - 10 h/a
Variantes latinoamericanas muestras audiovisuales con enfoque en rasgos fonéticos, sintácticos y lexicales.
Zona Rioplatense
Zona Caribeña
Zona mexicana

Metodologia e Recursos Digitais:

Materiais didáticos em formato PDF, de páginas online e de arquivo pessoal.
Videoaulas síncronas e assíncronas.
Seminários online
Conteúdos disponibilizados em plataformas virtuais de ensino e aprendizagem
Redes sociais
Projeto de pesquisa com roteiro prévio
Atividades e exercícios indicados nos materiais didáticos.

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

Todas as atividades avaliativas serão individuais, distribuídas entre formato escrito ou oral.
AVALIAÇÕES
Unidade 1 - 20 pontos - exercícios escritos e apresentação oral.
Unidade 2 - 20 pontos - exercícios escritos e apresentação oral.

Unidade 3 - 20 pontos - exercícios escritos e apresentação oral.- Subtotal 60 pontos
Trabalho de pesquisa 20 pontos
Participação durante as aulas síncronas. 10 pontos
Seminário apresentação oral 10 pontos.
Total 100 pontos - (mínimo para aprovar 70 pontos)

Bibliografia Básica:

CARVALHO, J. P. de; ROMANOS, H. Nuevo Expansión. São Paulo: FTD, 2010. V. único. Inclui CD.
CASTRO, Francisca. Uso de la gramática española: intermedio. Madrid: Edelsa, 2010.
GÓMEZ TORREGO, LEONARDO. Gramática didáctica del español. Madrid: Ediciones SM, 2011.

Bibliografia Complementar:

FERNÁNDEZ DÍAZ, R. Prácticas de fonética española para hablantes de portugués. Dificultades generales. Cuadernos de Prácticas de Español/LE. Madrid: Arco/Libros, 1999.
ARAGONÉS, Luis; PALENCIA, Ramon. Gramática de uso de español para extranjeros. Teoría y práctica. Madrid: Ediciones SM, 2005.
BUESO, Isabel; Vázquez, Ruth. Gramática básica del español. Madrid: Editorial Edinumen, 1999.
HERMOSO, A. González; CUENOT, J. R.; ALFARO, M. S. Español lengua extranjera: Curso práctico. Madrid: Edelsa, 2000.
MATTE BON, F. Gramática comunicativa del español. (tomo I). Madrid: Edelsa, 1998.

Referência Aberta:

Páginas da Internet (acesso 16\09\2020)
Audios diversos de transmissões radiofônicas:
<https://www.radioteca.net/>
<https://radialistas.net/>
Canais de televisão e emissoras de rádio
<https://www.rtve.es/alcanta/>
Playlist de curtas metragens
<https://www.youtube.com/playlist?list=PL20F6AF9A16A41CC2>
Páginas de jornais online
<https://www.prensalatina.com.br/>
Site de literatura em vários idiomas
<http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/PesquisaObraForm.jsp>
audiolivros em espanhol
<https://audio-libro.com/>
Dicionários online
<https://www.elcastellano.org/>
<https://www.asale.org/recursos/diccionarios/damer>
SANTOS, Clarisse Barbosa dos e SOUZA, Elba Magnani de. Espanhol, ensino médio. 2 vol. Belo Horizonte: VT Distribuidora de Materiais Didáticos, 2012. 100 p. (mimeo).
SANTOS, Clarisse Barbosa dos e CIPRESTE, Karla Fernandes. Espanol: ensino fundamental. 4 volumes. Belo Horizonte: Projecta Educacional, 2010.

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: LPE650 - LÍNGUA ESTRANGEIRA V/ESPAÑHOL
Curso (s):
Docente (s) responsável (eis):
Carga horária: 75 horas
Créditos: 5
Ano/Semestre: 2020/5

Ementa:

Estudo das variantes da Língua Espanhola, com ênfase nos aspectos lexicais, semânticos, fonéticos, morfossintáticos e pragmáticos, visando ao aprimoramento das competências e habilidades (compreensão oral e leitora, produção oral e escrita) em Língua Espanhola necessárias ao desempenho linguístico-comunicativo satisfatório nos processos de interação social.

Objetivos:

- Compreender como os fatores externos à Língua Espanhola condicionaram sua configuração atual;
- Conhecer os diferentes períodos de evolução da língua e sua contribuição para o léxico atual (pré-romano, romano, germânico e muçulmano);
- Determinar as características que definem o espanhol atual, suas áreas e variantes diatópicas;
- Familiarizar-se e saber operar conceitos como língua, dialeto, nacional, oficial, comum e regional;
- Refletir sobre a importância do espanhol da América em suas características gerais, zonas e bases dialetais;
- Reconhecer exemplos de variantes do espanhol (diatópicas, diastráticas e diafásicas) em um corpus variado, escrito e audiovisual;
- Associar diferentes fenômenos linguísticos às suas variantes de origem, em abordagem sincrônica e diacrônica.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

Bloco 01: Variação Diacrônica (15 horas)

- Origens e formação do Espanhol (línguas pré-romanas, latim, moçárabe)
- Do espanhol medieval ao espanhol atual através de textos.
- A evolução do castelhano na Península Ibérica e na América Espanhola.

Bloco 02: Variação Diatópica (20 horas)

- Língua Oficial, Língua Nacional, Língua Regional, Dialeto.
- A diversidade linguística na Península Ibérica.

- A diversidade linguística na América Espanhola: as línguas indígenas e o lunfardo.
- Contribuição das línguas indígenas ao léxico do espanhol.

Bloco 03: Variações Diastráticas e Diafásicas: (15 horas)

- Registro Formal e Informal. Língua Padrão e Língua Coloquial
- Estilística em textos escritos.
- Línguas de especialidade: a linguagem técnico-profissional e a variante juvenil.

Bloco 04: Línguas em Contato (10 horas)

- Alternância e Interferência lexical: o conceito de interlíngua.
- Regiões de Fronteira: Portunhol e Espanglês retratados na música e no cinema.

Carga Horária Prática: 15 horas/aula dedicadas à pesquisa sobre tópicos que serão indicados em cada bloco.

Metodologia e Recursos Digitais:

Vídeoaulas síncronas e assíncronas.

Uso de material didático em formato PDF.

Leituras orientadas com roteiro prévio disponibilizado.

Exibição de vídeos baixados de páginas específicas sobre história da língua espanhola e estado atual das variantes diatópicas, diastráticas e diafásicas.

Trabalhos de pesquisa indicados sobre variantes americanas da língua espanhola.

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

As avaliações serão divididas da seguinte maneira:

Avaliação Individual (bloco 1): 15 pontos - Leitura 1 - Artigo de blog e roteiro de estudos cotejando o artigo e um trecho de uma gramática em língua espanhola.

Avaliação Individual (bloco 2): 15 pontos - Leitura 2 - Capítulo de livro e roteiro de estudos sobre texto literário cotejando texto teórico, vídeo e trecho de texto literário medieval da Espanha.

Avaliação Individual (bloco 3): 15 pontos - Leitura 3 - Capítulo de livro e roteiro de estudos sobre as variantes latino-americanas da língua espanhola e documentário em curta metragem sobre o espanhol rioplatense.

Avaliação Individual (bloco 4): 15 pontos - Leitura 4 - Capítulo de livro e roteiro de estudos sobre a proximidade entre espanhol e inglês e suas zonas de fronteira.

Seminário: 20 pontos - Apresentação oral síncrona sobre línguas que contribuíram para a formação do espanhol: árabe, autóctonas, africanas e português

Trabalho de pesquisa: 20 pontos. Apresentação oral síncrona acompanhada de parte escrita, enviada à sala virtual da unidade curricular, com roteiro prévio. Tema: pesquisa em vídeos curtos, de gêneros variados, a serem indicados para descrever as variantes orais e escritas do espanhol - registros orais em variantes diatópicas, diastráticas e diafásicas

Frequência mínima para aprovação: 75%

Pontuação mínima para aprovação: 60 pontos

Bibliografia Básica:

AGUILAR, Rafael Cano. El español a través de los tiempos. Madrid: Arco Libros, 1988.

MOLERO, Antonio. El español de España y El español de América vocabulario comparado. Madrid: SM, 2003.
SALAMANCA, Universidad. Diccionario Salamanca de la lengua española. Salamanca: Santillana, 2006.

Bibliografia Complementar:

ALBA, M. J. G. El español de América. México: Fondo de Cultura Económica, 1988.
BLANCH, L. J. Estudios de lingüística hispanoamericana. Madrid: Arco Libros, 1990.
CALZADO, A.. Gramática Esencial con el español que se habla hoy en España y en América Latina. Madrid: SM, 2002.
ELIZONDO, M. T. E. & ALCALDE, M. J. M.. Diacronía y gramática histórica de la lengua española. Valencia: Tirant lo Blanc, 2005.
HERRERO, M. A. A.. Variedades del español de América: una lengua y 19 países. Brasília: Consejería de Educación de la Embajada de España, 2005.

Referência Aberta:

CAMACHO, Alejandro Gómez. La ortografía del español y los géneros electrónicos. Disponível em :
[/www.redalyc.org/pdf/158/15802926.pdf](http://www.redalyc.org/pdf/158/15802926.pdf)> Acesso 25/08/2020.
FARACO, Carlos Alberto. Filólogo, lingüista e gramático . Disponível em:
<https://www.parabolablog.com.br/index.php/blogs/tres-especialistas-que-nao-se-excluem> Acesso: 25/08/2020.
Origen e historia de la lengua castellana. 15 min. Disponível em: [/www.youtube.com/watch?v=TXHtmLZyO6c](http://www.youtube.com/watch?v=TXHtmLZyO6c)>
Acesso: 25/08/2020
Qué es la sociolingüística 10:12 min. Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=7-1SoQoDcN4>> Acesso:
25/08/2020
VALLE, José del (org.) Historia política del español: La creación de una lengua. Madrid: Aluvión, 2015. Arquivo em
PDF, disponível em: Acesso: 25/08/2020.

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: LET639 - ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM LÍNGUA PORTUGUESA E SUAS RESPECTIVAS LITERATURAS II
Curso (s): LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL)
Docente (s) responsável (eis): SIMONE DE PAULA DOS SANTOS
Carga horária: 75 horas
Créditos: 5
Ano/Semestre: 2020/5

Ementa:

Atividade educativa de reflexão sobre a prática de Língua Portuguesa e suas respectivas Literaturas no Ensino Fundamental I e II com base na observação e na regência supervisionadas. Desenvolvimento de atitudes críticas, de capacidade de decisão e de intervenção pedagógica. Preparação de material didático de Língua Portuguesa e suas respectivas Literaturas com base na observação da realidade escolar. Prática da regência no Ensino Fundamental I e II, uniformemente distribuída em cada uma das séries.

Objetivos:

- 1 - Refletir sobre a prática de Língua Portuguesa e suas respectivas Literaturas no Ensino Fundamental I e II com base na observação de práticas educacionais em escola de ensino regular e através da regência supervisionada de projeto educacional;
- 2 - Estimular a elaboração de materiais didáticos de Língua Portuguesa e suas respectivas Literaturas a partir da observação supervisionada da realidade escolar;
- 3 - Proporcionar a inserção do discente na realidade social, pedagógica e escolar do ensino de Língua Portuguesa e suas literaturas no Ensino Fundamental I e II;
- 4 - Incentivar o desenvolvimento e a aprimoramento de estratégias interventivas de ensino-aprendizagem por meio da articulação entre a observação e a regência supervisionadas.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

Unidade I

Estudo e discussão sobre os documentos, materiais e atividades desenvolvidas no âmbito do Regime Especial de Atividades Não-Presenciais (REANP) nas Escolas Estaduais da Rede Pública de Educação Básica: 15h

Unidade II

Estudo e discussão sobre a mediação digital no processo de ensino e de aprendizagem

Avaliação e elaboração de metodologias e estratégias de ensino e de aprendizagem no contexto do ensino remoto :25h

Unidade III

Atividades de Regência: planejamento e execução de uma oficina: 35h

Metodologia e Recursos Digitais:

Das Ferramentas digitais:

- utilizaremos os recursos do Gsuite (google classroom, google meet, google drive, google agenda, etc)

Dos procedimentos metodológicos:

-Análise dos documentos que dispõe sobre as normas do REANP (Resolução SEE Nº 4310/2020, Resolução SEE Nº 4.336/2020).

-Interação e estudo dos Sites Estude em casa, o conexão escola e demais materiais disponíveis para a implementação do REANP (Plano de Estudo Tutorado PET), nas escolas estaduais.

Leitura e discussão de materiais sobre o uso de TDICs (Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação);

Organização de ambientes virtuais de aprendizagem e/ou uso de ferramentas digitais no processo de ensino e de aprendizagem; metodologias ativas; elaboração de materiais em consonância ao REANP.

Planejamento de ações didáticas adequadas ao ER;

Elaboração de materiais didáticos adequados ao ER, a partir de ferramentas digitais e AVA (estudos dirigidos, quizz, wiki, fóruns, mapas conceituais, etc)

-O Uso de aplicativos para atividades síncronas de ensino e de aprendizagem: O uso de aplicativos como o Zoom, Gsuite, Jetisi, Microsoft Teams

Elaboração de vídeo aulas (roteiros, possibilidades de gravação, edição, etc.)

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

4 atividades totalizando 100 pontos:

1 - Produção material didático (em sala de aula) = 20 pontos;

2 - Elaboração de Projeto de intervenção em escola = 30 pontos;

3 - Participação nas atividades do estágio = 20 pontos;

4 - Elaboração de Relatório reflexivo de momentos significativos de estágio = 30 pontos;

Para aprovação na disciplina, o discente deverá atingir 60 pontos e 75% de frequência nas aulas.

Bibliografia Básica:

BRASIL. Parâmetros Curriculares Nacionais: 3º e 4º ciclos: Língua Portuguesa. Brasília: MEC/SEF, 1998.

ROJO, R. (Org.) A prática de linguagem em sala de aula: praticando os PCNs. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2001.

TRAVAGLIA, L. C.; ARAÚJO, M. H. S.; ALVIM, M. T. de F.. Metodologia e prática de ensino de Língua Portuguesa. Uberlândia, MG: Edufu, 2007.

Bibliografia Complementar:

BARREIRO, I. M. F.; GEBRAN, R. A. Prática de ensino e estágio supervisionado na formação de professores. São Paulo: Avercamp, 2006.
ELIAS, V. M. Ensino de Língua Portuguesa: oralidade, escrita e leitura. São Paulo: Contexto, 2011.
FREITAS, A. C. de; CASTRO, M. de F. F. G. de. Língua e literatura: ensino e pesquisa. São Paulo: Contexto, 2003.
GUEDES, P. C. Formação do professor de português: que língua vamos ensinar? São Paulo: Parábola, 2006.
MOLLICA, M. C. Fala, letramento e inclusão social. São Paulo: Contexto, 2006.

Referência Aberta:

<https://srefabricianodivep.wordpress.com/reanp-regime-de-estudo-nao-presencial-see-mg/>
<https://estudeemcasa.educacao.mg.gov.br/>

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: LET646 - ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM LÍNGUA PORTUGUESA E SUAS RESPECTIVAS LITERATURAS III
Curso (s): LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL)
Docente (s) responsável (eis): SIMONE DE PAULA DOS SANTOS
Carga horária: 75 horas
Créditos: 5
Ano/Semestre: 2020/5

Ementa:

Atividade educativa de reflexão sobre a prática de Língua Portuguesa e suas respectivas Literaturas no Ensino Médio e na EJA com base na observação e na regência supervisionadas. Desenvolvimento de atitudes críticas, de capacidade de decisão e de intervenção pedagógica. Preparação de material didático de Língua Portuguesa e suas respectivas Literaturas a partir da observação da realidade escolar. Prática da regência no Ensino Médio e na EJA, uniformemente distribuída em cada uma das séries.

Objetivos:

Discutir o ensino-aprendizagem por meio da reflexão sobre a prática de Língua Portuguesa e suas respectivas Literaturas no Ensino Médio e na EJA com base na observação e regência supervisionadas;

- Fazer com que o discente exercite a elaboração de material didático de Língua Portuguesa e suas respectivas Literaturas a partir da observação supervisionada da realidade escolar;
- Proporcionar por meio da regência supervisionada a inserção do discente na realidade social, pedagógica e escolar do ensino de Língua Portuguesa e suas literaturas no Ensino Médio e na EJA;
- Levar os futuros professores a desenvolver e a aprimorar estratégias interventivas de ensino-aprendizagem por meio da articulação entre a observação e a regência supervisionadas.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

Unidade I

Estudo e discussão sobre os documentos, materiais e atividades desenvolvidas no âmbito do Regime Especial de Atividades Não-Presenciais (REANP) nas Escolas Estaduais da Rede Pública de Educação Básica: 15h

Unidade II

Estudo e discussão sobre a mediação digital no processo de ensino e de aprendizagem

Avaliação e elaboração de metodologias e estratégias de ensino e de aprendizagem no contexto do ensino remoto 25h

Unidade III

Atividades de Regência: planejamento de aulas em meio digital e regência em meio digital 35h

Metodologia e Recursos Digitais:

Das Ferramentas digitais:

- utilizaremos os recursos do Gsuite (google classroom, google meet, google drive, google agenda, etc)

Dos procedimentos metodológicos:

-Análise dos documentos que dispõe sobre as normas do REANP (Resolução SEE Nº 4310/2020, Resolução SEE Nº 4.336/2020).

-Interação e estudo dos Sites Estude em casa, o conexão escola e demais materiais disponíveis para a implementação do REANP (Plano de Estudo Tutorado PET), nas escolas estaduais.

Leitura e discussão de materiais sobre o uso de TDICs (Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação);

Organização de ambientes virtuais de aprendizagem e/ou uso de ferramentas digitais no processo de ensino e de aprendizagem; metodologias ativas; elaboração de materiais em consonância ao REANP.

Planejamento de ações didáticas adequadas ao ER;

Elaboração de materiais didáticos adequados ao ER, a partir de ferramentas digitais e AVA (estudos dirigidos, quizz, wiki, fóruns, mapas conceituais, etc)

-O Uso de aplicativos para atividades síncronas de ensino e de aprendizagem: O uso de aplicativos como o Zoom, Gsuite, Jetisi, Microsoft Teams

Elaboração de vídeo aulas (roteiros, possibilidades de gravação, edição, etc.)

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

CRITÉRIOS

A avaliação dar-se-á no decorrer do curso, com base nos vários momentos de atuação de cada aluno, observando-se: a participação nas aulas, a pontualidade na entrega das atividades propostas, a qualidade dos trabalhos escritos e as apresentações orais.

OBJETOS A SEREM AVALIADOS

Oficinas de produção de material didático para o Ensino Remoto): 20 pontos

Projeto de Intervenção: 40 pontos

Participação: 10 pontos

Relatório reflexivo de momentos significativos de estágio: 30 pontos

PROCESSO DE REAVALIAÇÃO DE ALUNOS COM ALUNOS BAIXO RENDIMENTO ACADÊMICO

Dada a natureza processual da disciplina, os alunos que apresentarem aproveitamento insuficiente terão a oportunidade de refazer seus trabalhos ao longo do semestre, sendo indispensável a observação da programação de trabalho apresentada.

Para aprovação na disciplina, o aluno deve conseguir, pelo menos, 60 pontos, e ter o mínimo de 75% de frequência nos ambientes virtuais de aprendizagem.

Bibliografia Básica:

BRASIL. Parâmetros Curriculares Nacionais: Ensino Médio. Brasília: MEC/SEF, 1998.
MENDONÇA, M.; BUNZEN, C. (Orgs.). Português no Ensino Médio e formação do professor. São Paulo: Parábola Editorial, 2006.
TRAVAGLIA, L. C.; ARAÚJO, M. H. S.; ALVIM, M. T. de F.. Metodologia e prática de ensino de Língua Portuguesa. Uberlândia, MG: Edufu, 2007.

Bibliografia Complementar:

ELIAS, V. M.. Ensino de Língua Portuguesa: oralidade, escrita e leitura. São Paulo: Contexto, 2011.
FREITAS, A. C. de; CASTRO, M. de F. F. G. de. Língua e literatura: ensino e pesquisa. São Paulo: Contexto, 2003.
GUEDES, P. C.. Formação do professor de português: que língua vamos ensinar? São Paulo: Parábola, 2006.
MOLLICA, M. C.. Fala, letramento e inclusão social. São Paulo: Contexto, 2006.
ROJO, R. (Org.) A prática de linguagem em sala de aula: praticando os PCNs. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2001.

Referência Aberta:

<https://estudeemcasa.educacao.mg.gov.br/>
<https://srefabrizianodivep.wordpress.com/reanp-regime-de-estudo-nao-presencial-see-mg/>

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: LET668 - FILOSOFIA DA EDUCAÇÃO
Curso (s): LETPE - LETRAS (PORTUGUÊS - ESPANHOL) / LETPI - LETRAS (PORTUGUÊS - INGLÊS) / HST - HISTÓRIA
Docente (s) responsável (eis): VITORIA AZEVEDO DA FONSECA
Carga horária: 45 horas
Créditos: 3
Ano/Semestre: 2020/5

Ementa:

O pensamento filosófico e as práticas educacionais. Relações entre linguagem, conhecimento, educação, pedagogia, ideologia e emancipação. Saber-poder e educação ética.

Objetivos:

Apresentar e discutir os fundamentos filosóficos de diferentes práticas educacionais.
Contribuir para a formação docente a partir da análise filosófica do processo sócio-educacional e do fazer político e pedagógico.
Refletir sobre as relações filosofia, linguagem e ética no mundo contemporâneo.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

- Para além da disciplina: pensamento de Paulo Freire (6 horas teóricas)
 - assistir e comentar o Documentário Paulo Freire contemporâneo
 - Video-aula expositiva
 - Pedagogia da autonomia - questionário assíncrono
- Filosofia pensada como fundamento da Educação (6 horas teóricas)
 - assistir e comentar o vídeo Filosofia da Educação com Joaquim Severino
 - Leitura de texto e questionário assíncrono.
- Filosofia sem restrições disciplinares (6 horas teóricas)
 - Debate síncrono do texto "Para que filosofia da educação?"
 - Debate síncrono sobre a palestra em vídeo de Silvio Galo "Aprender filosofia os desafios de um exercício de si"
- Perspectivas concorrentes voltadas para o sujeito (6 horas teóricas)
 - video: Conversas entre Gallo e Kohan
 - Debate síncrono sobre o vídeo

5. Pensando e repensando a atualidade (6 horas teóricas)

a. Live: A cruel pedagogia do vírus - interação por chat

b. Leitura do texto: SANTOS, B. A cruel pedagogia do vírus

Atividades práticas (15 horas)

Produção de material didático, utilizando ferramentas digitais, que reflitam sobre o conteúdo da disciplina.

Metodologia e Recursos Digitais:

Palestras e lives disponíveis no Youtube.

Questionários online - Google Forms

Chat online - Google Classroom (2 encontros)

Debate online - Meet (2 encontros)

Conteúdos organizados em plataforma (Google Classroom)

Materiais didáticos com ferramentas digitais (a serem pesquisadas pelos alunos)

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

A avaliação será feita a partir do Google Classroom através de:

1. resposta a questionários específicos de textos e vídeos

2. envio de atividades solicitadas

3. participação em chats e debates

4. entrega de trabalho final (material didático digital sobre o tema da disciplina)

Bibliografia Básica:

LUCKESI, Cipriano Carlos. Filosofia da educação. São Paulo: Cortez, 2011.

CORREIA, Wilson (org.). Filosofia da educação: ética e estilística existencial. Rio de Janeiro, RJ: Ciência Moderna, 2012.

SOUZA FILHO, Danilo Marcondes de. Filosofia, linguagem e comunicação. São Paulo, SP: Cortez, 1983.

Bibliografia Complementar:

CHAUÍ, Marilena. Convite à Filosofia. São Paulo: Ática, 2000.

ADORNO, Theodor W. Educação e emancipação. Trad. Wolfgang Leo Maar. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1995.

ARENDDT, Hannah. Crise na educação. In: ARENDT, Hannah. Seleção, prefácio e tradução: Olga Pombo. In: Quatro textos excêntricos. Lisboa: Relógio D'Água Editores, 2000.

ORTEGA y GASSET. Sobre o estudar e o estudante (Primeira lição de um curso). Seleção, prefácio e tradução: Olga Pombo. In: Quatro textos excêntricos. Lisboa: Relógio D'Água Editores, 2000.

ROUSSEAU, Jean-Jacques. Emilio, ou, Da educação. Tradução de Roberto Leal Ferreira. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

Referência Aberta:

DALBOSCO, Por uma filosofia da educação transformada. In: Reunião Anual Associação Nacional De Pós-graduação E Pesquisa Em Educação. 32., 2009, Caxambu. Trabalhos GT-17. Caxambu, 2009. Disponível em: <http://32reuniao.anped.org.br/arquivos/trabalhos/GT17-5336--Int.pdf>

FREITAS, A. S. O cuidado de si como articulador de uma nova relação entre filosofia, educação e espiritualidade: uma agenda de pesquisa foucaultiana. In: Reunião Anual Associação Nacional De Pós-graduação E Pesquisa Em Educação. 32., 2009, Caxambu. Trabalhos GT-17. Caxambu, 2009. Disponível em: / www.anped.org.br/app/webroot/reunioes/32ra/arquivos/trabalhos/GT175142--Int.pdf

FREITAS, A.S. Entrevista. Anped, 2015. Disponível em: <http://www.anped.org.br/news/entrevista-alexandre-simao-de-freitas-coordenador-do-gt-17-filosofia-da-educacao>

FLICKINGER, H-G. Para que filosofia da educação? 11 teses. Perspectiva, Florianópolis, v. 16, n. 29, p. 15-22, jan./jul. 1998. Disponível em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/perspectiva/article/viewFile/10584/10170>

GALLO, S. Filosofia da educação no Brasil do século XX: da crítica ao conceito. Eccos, São Paulo, v. 9, n. 2, p. 261-284, jul./dez. 2007 Disponível em: <http://www.redalyc.org/html/715/71590202/>

KOHAN, W. Três lições de filosofia da educação. Educação e Sociedade. Campinas, v. 24, n. 82, p.221-228, Abr. 2003. disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/es/v24n82/a12v24n82.pdf>

LUCKESI, Cipriano Carlos. Filosofia, exercício do filosofar e prática educativa. Em aberto, v. 9, n. 45, 2008.

MAZOTTI, T. B. Filosofia da educação: uma outra filosofia? Perspectiva, Florianópolis, v. 17, n. 32, p. 15-32, jul./dez. 1999. Disponível em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/perspectiva/article/view/10520>

PUCCI, Bruno. Filosofia da educação: para quê?. Perspectiva, v. 16, n. 29, p. 23-44, 1998.

SAVIANI, Dermeval. Contribuições da Filosofia para a Educação. Em Aberto, Brasília, v.9, n.45, jan/mar. 1990.

SEVERINO, Antônio Joaquim, A busca do sentido da formação humana: tarefa da Filosofia da Educação. Educação e Pesquisa [en linea] 2006, 32 (setembro-dezembro) Disponível em: [/www.redalyc.org/articulo.oa?id=29832313](http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29832313)

VALLE, L.; KOHAN, W. O. Notas para pensar a filosofia da educação no Brasil. Educação em Revista, v. 1, n. 5, p. 15-22, 2004. Disponível em: <http://www.bjis.unesp.br/revistas/index.php/educacaoemrevista/article/view/588>

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: LET674 - FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO
Curso (s): LETPE - LETRAS (PORTUGUÊS - ESPANHOL) / LETPI - LETRAS (PORTUGUÊS - INGLÊS)
Docente (s) responsável (eis): DUANNE ANTUNES BOMFIM
Carga horária: 60 horas
Créditos: 4
Ano/Semestre: 2020/5

Ementa:

Fundamentos da educação e da organização do trabalho pedagógico. Princípios, fundamentos e procedimentos do planejamento, do currículo e da avaliação, segundo os paradigmas e normas legais vigentes, norteando a construção do currículo e do processo avaliativo no Projeto Político Pedagógico da escola de Educação Básica.

Objetivos:

Conhecer os fundamentos da educação e da organização do trabalho pedagógico. Conhecer os princípios, fundamentos e procedimentos do planejamento, do currículo e da avaliação, segundo os paradigmas e normas legais vigentes.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

Leitura, estudo e discussão da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional 10:00
Leitura, estudo e discussão das Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica 5:00
Leitura, estudo e discussão das Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental 5:00
Leitura, estudo e discussão das Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio 5:00
Leitura, estudo e discussão das Diretrizes Operacionais para o atendimento educacional especializado na Educação Básica, modalidade Educação Especial 5:00
Estruturação e organização do Projeto Político Pedagógico Escolar 6:00
Estruturação e organização do Regimento Escolar 6:00
Organização do Currículo Escolar (Calendário, Matriz Curricular, BNCC) 6:00
Procedimentos do planejamento docente no espaço escolar 6:00
Processo de avaliação de desempenho escolar na aprendizagem 6:00

Metodologia e Recursos Digitais:

Videoaulas (assíncronas) gravadas disponibilizadas no youtube
Seminários online (síncronos) para apresentação dos produtos educacionais advindos das práticas estudadas.
Conteúdos das aulas síncronas e assíncronas organizados e disponibilizados nas plataformas virtuais de ensino e aprendizagem (AVA) Moodle ou GSuite
Correio eletrônico utilizado para envio dos materiais e comunicação com os alunos
material didático e leituras em PDF para análise e discussão com o grupo
Projetos, pesquisas, atividades e exercícios de grupo para consolidação das aprendizagens
Google Documentos para construção de textos coletivos e respostas a questionários de atividades
Whatsapp para instituição de grupos de atividades entre os alunos
Zoom para encontros virtuais síncronos

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

Participação em fóruns de discussão (dois pontos para cada) 10
Análise e posicionamento de Material disponibilizado (dois pontos para cada) 10
Avaliação online 10
Pesquisa em repositórios institucionais de PPP e Regimentos para análise 10
Elaboração de um produto educacional em grupo 50
Apresentação em forma de seminário síncrono ou assíncrono do produto elaborado 10

Bibliografia Básica:

LUCK, Heloísa. Pedagogia interdisciplinar: fundamentos teórico- metodológicos. Petrópolis, RJ: Vozes, 1994.
MORAES, M^a Cândida. O paradigma educacional emergente. Campinas, SP: Papyrus, 1997.
SAUL, Ana Maria. Avaliação Emancipatória. São Paulo: Cortez, Autores Associados, 1998.

Bibliografia Complementar:

BRASIL. Congresso Nacional. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Brasília, 20 de dezembro de 1996.
COSTA, Marisa Vorraber (org). O currículo nos limiares do contemporâneo. 2^a edição. Rio de Janeiro: DP& A, 1999.
GADOTI, Moacir. Projeto Político Pedagógico da Escola: fundamentos para a sua realização in GADOTTI, Moacir e ROMÃO, José Eustáquio. Autonomia da escola: princípios e propostas. Guia da escola Cidadã. São Paulo: Cortez, 1997. pp 33-41.
ROMÃO, José Eustáquio. Avaliação Dialógica: desafios e perspectivas. São Paulo: Cortez, 1998 (Guia da Escola Cidadã v.2).
GOVERNO DO BRASIL. Diretrizes Curriculares para a Educação Básica. Resoluções CNE/CEB nº 1 de 05.07.2000; nº 2 de 19.04.1998; nº 3/98 de 26.06.98; nº 1 de 05.07.2000; nº 2 de 19.04.1999; nº 3/99 de 03.04 de 2002.

Referência Aberta:

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: LET670 - GRAMÁTICA TRADICIONAL
Curso (s): LETPE - LETRAS (PORTUGUÊS - ESPANHOL) / LETPI - LETRAS (PORTUGUÊS - INGLÊS) / LET - LETRAS
Docente (s) responsável (eis): ADRIANA NASCIMENTO BODOLAY
Carga horária: 60 horas
Créditos: 4
Ano/Semestre: 2020/5

Ementa:

Conceitos e metalinguagem da gramática tradicional. Critérios formais e semânticos. Período simples: termos essenciais, integrantes e acessórios. Período composto: coordenação e subordinação. Classes de palavras e seus mecanismos de flexão. Regência. Concordância. Reflexões críticas dos estudos linguísticos contemporâneos sobre a gramática tradicional. Gramática tradicional e ensino de análise linguística

Objetivos:

Revisar conceitos básicos e nomenclaturas da gramática tradicional; conhecer e aplicar normas de concordância nominal e verbal, bem como de regência nominal e verbal, além de pontuação e ortografia adequadas; distinguir processos de coordenação e subordinação; empenhar-se na compreensão dos critérios de análise da gramática tradicional; realizar exercícios de fixação e sedimentação; desenvolver capacidade reflexiva e propor soluções; reconhecer a gramática tradicional como um saber prescritivo valorizado em diversas instâncias da sociedade que priorizam a produção de textos em norma padrão; compreender as relações entre estudos linguísticos contemporâneos e gramática tradicional.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

- I. Períodos simples e composto - 20 h
- II. Classificação e flexão das palavras - 16 h
- III. Regência - 10 h
- IV. Concordância 10 h
- V. Reflexões críticas dos estudos linguísticos contemporâneos sobre gramática tradicional - 4 h

Metodologia e Recursos Digitais:

O curso será organizado na Plataforma Google Sala de aula e contará com videoaulas, fóruns online, redes sociais, correio eletrônico,. Serão dadas orientações de leituras, bem como os alunos farão pesquisas, atividades e exercícios indicados nos materiais didáticos.

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

O conteúdo programático da disciplina será avaliado por meio de:

- a. participação nos fóruns: 20 pontos
- b. testes: 15 pontos
- c. escrita colaborativa sobre classes de palavras: 25 pontos
- d. elaboração de jogo de sintaxe na plataforma ELO: 40 pontos

Bibliografia Básica:

CEGALLA, Domingos. Novíssima gramática da língua portuguesa. São Paulo: Nacional, 2010.
LUFT, Celso. Dicionário prático de regência verbal. São Paulo: Ática, 2012.
BECHARA, Evanildo. Gramática escolar da língua portuguesa. 2. ed. ampl. e atual. pelo novo Acordo Ortográfico. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2010.

Bibliografia Complementar:

CEGALLA, Domingos. Dicionário de dificuldades da língua portuguesa. São Paulo: Lexikon, 2009.
CUNHA, Celso; CINTRA, Lindley. Nova gramática do português contemporâneo. 5. ed. Rio de Janeiro: Lexikon, 2008.
FARACO, C. E.; MOURA, F.; MARUXO JUNIOR, J. Gramática. 20. ed. São Paulo: Ática, 2009.
LUFT, Celso. Dicionário prático de regência nominal. São Paulo: Ática, 2010.
SILVA, Rosa Mattos e. Tradição gramatical e gramática tradicional. 5.ed. São Paulo: Contexto, 2002.

Referência Aberta:

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: LPI659 - LÍNGUA INGLESA III: HABILIDADES INTEGRADAS III
Curso (s): LETPI - LETRAS (PORTUGUÊS - INGLÊS)
Docente (s) responsável (eis): JESIEL SOARES SILVA
Carga horária: 60 horas
Créditos: 4
Ano/Semestre: 2020/5

Ementa:

Revisão da gramática elementar e introdução de novas estruturas léxicas, gramaticais e fonológicas em nível Pré-Intermediário 1. Prática regular das quatro habilidades (produção oral, compreensão oral, produção escrita e compreensão de leitura).

Objetivos:

Desenvolver as habilidades comunicativas da língua inglesa, em nível Pré-Intermediário 1, considerando o foco na forma e o foco em suas funções comunicativas.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

1. Estruturas gramaticais básicas da língua inglesa (30 horas):
 - 1.1. Word order in questions; 1.2. Review of tenses: present and continuous, and future; 1.3. Defining relative clauses; 1.4. So, because, but, although; 1.5. Verb tenses: past continuous, going to, present continuous (future arrangements), future simple: will /Wont (predictions, promises, offers, decisions), present perfect + ever, never, yet, just, already; 1.6. Questions with and without auxiliaries; 1.7. Comparative and superlative.
2. Vocabulário e fonética (10 horas):
 - 1.1. Verb phrases; 1.2. Classroom language; 1.3. Adjectives; 1.4. Family; 1.5. Personality adjectives; 1.6. Describing people; 1.7. The body; 1.8. Holidays; 1.9. Prepositions of place and time; 1.10. Clothes; 1.11. Opposite verbs; 1.12. Expressions for paraphrasing: like, for example, etc.; 1.13. Questions words; 1.14. Pop music; 1.15. Look (after, for, etc.); 1.16. Verb + back; 1.17. Verbs + prepositions; 1.18. Time expressions: spend time, waste time, etc.; 1.19. Opposite adjectives; 1.20. Sounds and phonetics.
3. Produção escrita de redação e de leitura de livros em inglês (10 horas):

1.1. Writing; 1.2. Easy reader: 1 book in English.

Metodologia e Recursos Digitais:

No desenvolvimento das unidades de ensino, utilizaremos as ferramentas disponíveis no Gsuite. O ambiente virtual de aprendizagem será o Google Classroom, em que serão inseridas orientações de estudos, textos para leitura, textos para análise, avaliações da aprendizagem. O classroom será alimentado toda segunda-feira e o retorno às atividades propostas deverá ser dado pelo aluno toda quarta-feira. Na quarta-feira, faremos um encontro síncrono pelo Google Meet, das 19 às 20h, para esclarecer dúvidas e expor conteúdos da disciplina.

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

CRITÉRIOS

A avaliação dar-se-á no decorrer do curso, com base nos vários momentos de atuação de cada aluno, observando-se: a participação nas aulas síncronas, o acesso e a intenção no ambiente virtual de aprendizagem; a pontualidade na entrega das atividades propostas, a qualidade dos trabalhos escritos e as apresentações orais, quando for o caso.

OBJETOS A SEREM AVALIADOS

Os estudantes farão duas avaliações formais ao final das unidades II e III, pelo Google Forms, no valor de 20 pontos; um Trabalho ao final da Unidade IV, em torno da produção de uma vídeo-aula, no valor de 30 pontos; fichamentos e atividades de análise, no valor de 20 pontos; e 10 pontos de participação.

PROCESSO DE REAVALIAÇÃO DE ALUNOS COM ALUNOS BAIXO RENDIMENTO ACADÊMICO

Dada a natureza processual da disciplina, os alunos que apresentarem aproveitamento insuficiente terão a oportunidade de refazer seus trabalhos ao longo do semestre especial, sendo indispensável a observação da programação de atividades apresentada pela professora.

Bibliografia Básica:

BLAND, S. K. (Ed.). Grammar sense 2. New York: Oxford University Press, 2004.

OXEDEN, C.; LATHAM-KOENIG, C.; SELIGSON, P. New English file: preintermediate. Students book. 3 ed. Oxford: Oxford University Press, 2011. (Units 1 a 6)

SCHOENBERG, I. E. (Ed.). Focus on grammar 3: a basic course for reference and practice. 4 ed. New York: Pearson Education, 2011.

Bibliografia Complementar:

FUCHS, M.; BONNER, M. Grammar express: for self-study and classroom use. New York: Longman, 2002.

SWEENEY, G. Ideas & issues pre-intermediate. São Paulo: SBS Publishing Chancerel Ltd., 2007.

REDMAN, S. English vocabulary in use: pre-intermediate & intermediate. 3rd ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2011.

EVARISTO, S. et al. Inglês Instrumental: estratégias de leitura. Teresina: Halley S.A. Gráfica e Editora, 1996.

PETERS, P. The Cambridge guide to English usage. Cambridge: Cambridge University Press, 1995

Referência Aberta:

<https://www.languageguide.org/english/>

<https://www.bbc.co.uk/learningenglish/>

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: LPI630 - LÍNGUA ESTRANGEIRA V/INGLÊS
Curso (s): LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS)
Docente (s) responsável (eis): KÁTIA HONÓRIO DO NASCIMENTO
Carga horária: 75 horas
Créditos: 5
Ano/Semestre: 2020/5

Ementa:

Aprofundamento do estudo de aspectos léxico-gramaticais da Língua Inglesa. Práticas de compreensão e produção de textos orais e escritos em Língua Inglesa de alta complexidade. Aprofundamento do estudo de fonética e fonologia em Língua Inglesa.

Objetivos:

- 1) Desenvolver as quatro habilidades (leitura, compreensão auditiva, produção oral e escrita) fundamentais para a aprendizagem da Língua Inglesa;
- 2) Desenvolver a reflexão crítica dos discentes relativamente aos processos de ensino e aprendizagem da Língua Inglesa.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

1. Estruturas gramaticais (carga horária: 35 horas):

1.1. Present simple and continuous; 1.2. Action and non-action verbs; 1.3. Past tenses: simple, continuous, perfect; 1.4. Future forms: going to, present continuous, will/shall; 1.5. Present perfect and past simple; 1.6. Present perfect continuous; 1.7. Comparatives and superlatives; 1.8. Must, have to, should (obligation); 1.9. Must, may, might, cant (deduction); 1.10. Can, could, be able to (ability and possibility); 1.11. First conditional and future time clause + when, until, etc.; 1.12. Second conditional; 1.13. Usually and used to.

2. Vocabulário (carga horária: 10 horas):

1.1. Food and restaurants; 1.2. Sport; 1.3. Family and personality; 1.4. Money; 1.5. Phrasal verbs; 1.6. Strong adjectives: exhausted, amazed, etc.; 1.7. Transport and travel; 1.8. Mobile phones; 1.9. Describing people; 1.10. ed/-ing adjectives; 1.11. Education; 1.12. Houses; 1.13. Friendship; 1.14. Get.

3. Fonética (carga horária: 5 horas):

1.1. Vowel and Consonant sounds; 1.2. Understanding phonetics; 1.3. Prefixes and suffixes; 1.4.

Saying numbers; 1.5. Sentence stress; 1.6. Strong adjectives; 1.7. Stress in compound nouns; 1.8. eigh, aigh, and igh.

4. Produção escrita (redação) (carga horária: 15 horas):

1.1. Writing: Describing a person; Telling a story; An informal letter; Describing a house or a flat.

5. Funções básicas da língua (carga horária: 10 horas):

1.1. Talking about food and eating at restaurants; 1.2. Talking about sports and narrating events in the past; 1.3. Talking about typical families in the present and in the future; 1.4. Talking about money, shopping, and different ways to say numbers; 1.5. Talking about changes in your life; 1.6. Talking about means of transportation, travels, trips and journeys; 1.7. Talking about modern manners; 1.8. Judging people by appearance; 1.9. Talking about abilities and possibilities; 1.10. Talking about education; 1.11. Talking about a hypothetical/imaginary situation in the present or future and its consequence; 1.12. Talking about present and past habits.

Metodologia e Recursos Digitais:

O curso será organizado na Plataforma Google sala de aula com atividades síncronas, com encontros periódicos online para atividades de conversação orientadas e sequenciais em relação ao conteúdo programático e esclarecimentos de dúvidas sobre os exercícios e atividades relacionadas à matéria, que foram enviadas por correio eletrônico (e-mail). Uso do Google e sites para auxiliarem os alunos a fazerem as atividades e os exercícios indicados nos materiais didáticos disponibilizados. Uso do Whatsapp para tirar dúvidas e esclarecimentos quanto as atividades e exercícios indicados.

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

- a) Atividades escritas individuais valendo 15 (quinze) pontos;
- b) Atividades do livro de exercícios (Workbook) valendo 20 (vinte) pontos;
- c) Exercícios de gramática valendo 20 (vinte) pontos;
- d) Leitura de livro e atividade de compreensão de leitura valendo 15 (quinze) pontos;
- e) Participação nas atividades propostas nas reuniões virtuais valendo 30 (trinta) pontos.

Bibliografia Básica:

MURPHY, R. Essential Grammar in Use: a self-study reference and practice book for elementary students of English with answers. 2 ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2000
MURPHY, R. English Grammar in Use: a self-study reference and practice book for intermediate students of English with answers. 3. ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.
HEWINGS, M. Advanced Grammar in Use: a reference and practice book for advanced students of English. 2. ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.

Bibliografia Complementar:

CELCE-MURCIA, Marianne (Ed.) Teaching English as a Second or Foreign Language. 3.ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.
McARTHUR, Tom. The Oxford Companion to the English Language. Oxford: Oxford University Press, 1992.
RICHARDS, Jack C. New Interchange. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
RICHARDS, J. C. Planejamento de Metas e Objetivos em Programas de Idiomas. Trad. Rosana Sakugawa Ramos Cruz. São Paulo, SP: SBS Editora, 2003.

WIDDOWSON, H. G. O ensino de línguas para a comunicação. Tradução José Carlos P. de Almeida Filho. Campinas, SP: Pontes, 1991.
OXENDEN, C.; LATHAM-KOENIG, C. SELIGSON, P. New English file intermediate. Students book. Oxford: OUP, 2009. (Units 1-4)
OXENDEN, C.; LATHAM-KOENIG, C. SELIGSON, P. New English file intermediate. Workbook. Oxford: OUP, 2011. (Units 1-4)

Referência Aberta:

<https://elt.oup.com/student/englishfile/?cc=br&sellLanguage=pt>

Youtube

Portarias MEC nº 544 de 16 de junho

Pareceres CNE/CP nº 5 e 9

Medida provisória nº 934 de 2020

Resolução Consepe XXX/2020

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: LPI635 - LÍNGUA ESTRANGEIRA VI/INGLÊS
Curso (s):
Docente (s) responsável (eis):
Carga horária: 75 horas
Créditos: 5
Ano/Semestre: 2020/5

Ementa: Aperfeiçoamento de competências comunicativas. Revisão e consolidação de estruturas linguísticas e outros processos envolvidos na leitura e compreensão de textos escritos e orais.
Objetivos: Desenvolver as quatro habilidades (leitura, compreensão auditiva, produção oral e escrita) fundamentais para a aprendizagem da Língua Inglesa com ênfase nas habilidades orais; Desenvolver a reflexão crítica dos discentes relativamente aos processos de ensino e aprendizagem da Língua Inglesa.
Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas: 1. Estruturas gramaticais (35 horas) 2. Vocabulário (10 horas) 3. Fonética (5 horas) 4. Produção escrita (15 horas) 5. Funções básicas da língua (10 horas)
Metodologia e Recursos Digitais: Youtube, Google Meet, Whatsapp, E-mail.
Estratégias e Acompanhamento e Avaliação: a) 2 (duas) atividades escritas individuais, cada uma valendo 15 (quinze) pontos; b) 4 (quatro) atividades do livro de exercícios (Workbook) cada uma valendo 15 (quinze) pontos;

c) participação nas atividades propostas nas reuniões virtuais vale (dez) pontos.

Bibliografia Básica:

HEWINGS, M. *Advanced Grammar in Use: a reference and practice book for advanced students of English*. 2.ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.
MURPHY, R. *Essential Grammar in Use: a self-study reference and practice book for elementary students of English with answers*. 2 ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2000
MURPHY, R. *English Grammar in Use: a self-study reference and practice book for intermediate students of English with answers*. 3.ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

Bibliografia Complementar:

AZAR, B. S. *Understanding and Using English Grammar*. 3rd edition. New York: Longman, 2002.
_____. *Understanding and Using English Grammar. Workbook*. 3rd edition. New York: Longman, 2002.
CELCE-MURCIA, M. (Ed.) *Teaching English as a Second or Foreign Language*. 3.ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.
KAPLAN. *TOEFL. iBT with CD-ROM*. 4th ed. New York: Kaplan Publishing, 2009.
McARTHUR, Tom. *The Oxford Companion to the English Language*. Oxford: Oxford University Press, 1992.
NUNAN, D. *Listen In. Book 1*. 2nd ed. Boston, Massachusetts: Thomson Heinle, 2003.
PAUL, D. *Communication strategies*. Singapore: Thomson Heinle, 2003.
PHILLIPS, D. *Longman preparation for the toefl iBT internet-based test*. New York: Pearson Education, Inc., 2006.
RICHARDS, J. C. *Planejamento de Metas e Objetivos em Programas de Idiomas*. Trad. Rosana Sakugawa Ramos Cruz. São Paulo, SP: SBS Editora, 2003.
RICHARDS, J. C. *New Interchange*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
WIDDOWSON, H. G. *O ensino de línguas para a comunicação*. Tradução José Carlos P. de Almeida Filho. Campinas, SP: Pontes, 1991.

Referência Aberta:

<https://elt.oup.com/student/englishfile/?cc=br&sellLanguage=pt>
Youtube

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: LIBR001 - LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS - LIBRAS
Curso (s): LETPE - LETRAS (PORTUGUÊS - ESPANHOL) / LECCN - EDUCAÇÃO DO CAMPO / BIO - CIÊNCIAS BIOLÓGICAS / LETPI - LETRAS (PORTUGUÊS - INGLÊS) / HST - HISTÓRIA / AGR - AGRONOMIA / GEO - GEOGRAFIA / PDG - PEDAGOGIA / LET - LETRAS / LECLC - EDUCAÇÃO DO CAMPO / FAR - FARMÁCIA
Docente (s) responsável (eis): RAQUEL SCHWENCK DE MELLO VIANA SOARES
Carga horária: 60 horas
Créditos: 4
Ano/Semestre: 2020/5

Ementa:

Libras, Língua oficial e natural da comunidade surda brasileira. Organização e estruturação da Língua de Sinais. Estratégias contextualizadas de comunicação visual. História da Educação de Surdos e principais abordagens educacionais. Legislação brasileira e referências legais no campo da surdez. Aquisição de linguagem, alfabetização, letramento e português como segunda língua para surdos. Estratégias didático-pedagógicas e perfil dos profissionais da área da surdez. Aspectos fisiológicos da surdez. Especificidades socioculturais e identitárias do povo surdo.

Objetivos:

Reconhecer a Língua Brasileira de Sinais LIBRAS como língua natural e sua importância nos processos interativos com os educandos surdos. Identificar e associar aspectos da variação linguística das línguas de sinais, a partir dos comparativos entre a LIBRAS e Língua Portuguesa. Desenvolver vocabulário básico de comunicação com pessoas surdas. Compreender a identidade socioantropológica da cultura surda e visão clínico-terapêutica nos contextos atuais e históricos educacionais. Conceituar a atuação de professores regentes na educação especial/inclusiva a partir de práticas bilíngues no atendimento a estudantes surdos. Compreender as possíveis metodologias a serem aplicadas no processo de ensino-aprendizagem da educação de alunos surdos. Ampliar conhecimentos sobre os fundamentos, filosofias e práticas na educação de surdos versados nas atuais políticas públicas. Reconhecer os aspectos que influenciam o desenvolvimento educacional dos estudantes surdos.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

ATIVIDADES SÍNCRONAS

1 - Organização e significado de conceitos: Língua, linguagem, Língua de Sinais, Libras, Português, mímica, gesto, mímica. Alfabeto manual apresentação pessoal. Apresentação do cronograma da disciplina e sala de aula online. 4 horas

2 - Sinal de batismo. Espaço de sinalização, elementos que constituem os sinais, corpo e marcas não manuais, parâmetros da Libras. Numerais e saudações. Prática do alfabeto manual, numerais, saudações. Separação dos grupos para os seminários. 4 horas

3 - Iconicidade e arbitrariedade na Libras, sinais simples e compostos. Calendário; advérbios de tempo e frequência (dias da semana, meses do ano, vocabulário referente a ações temporais). Atividades práticas. Explicação da atividade final e separação dos grupos. 4 horas

4 - Alfabetos manuais do mundo. Legislação brasileira acerca da educação de surdos. Sinais relacionados à família e cores. Atividades práticas. Apresentação seminário grupo I. 4 horas

5 - Classificadores em Língua de Sinais. Introdução à Escrita de Sinais. Estrutura Linguística da Libras, estrutura Linguística da Língua Portuguesa. Atividades práticas. Apresentação seminário grupo II. 4 horas

6 - Metodologias de ensino destinadas à educação de alunos surdos. Filosofias educacionais da educação de surdos. Vocabulário referente à localização, meios de transporte, profissões e emprego. Identidade socioantropológica da cultura surda e visão clínico-terapêutica nos contextos atuais. Cultura e identidade surda. Atividades práticas Apresentação seminário grupo III. Revisão do conteúdo para a prova. 4 horas

7 - Prova. 4 horas

8 - História da educação dos surdos. Sinais referentes ao ambiente escolar. Implante coclear e aparelhos de amplificação sonora. Atividades práticas. Apresentação seminário grupo IV. 4 horas

9 - Sistema pronominal, demonstrativos, possessivos e interrogativos, advérbios de lugar, Gênero em Libras. Apropriação de leitura e produção escrita de língua portuguesa para surdos. Atividades práticas. Apresentação seminário grupo V. 4 horas

10 - Apropriação de leitura e produção escrita de língua portuguesa para surdos. Análise de vídeos. Apresentação seminário grupo VI. 4 horas

11 - Apresentação dos seminários finais. 4 horas

ATIVIDADES ASSÍNCRONAS

12 - ESTUDO DIRIGIDO I. 4 horas

13 - ESTUDO DIRIGIDO II. 4 horas

14 - FILMES E PREPARAÇÃO PARA O CINEINCLUSÃO. 4 horas

15 - FILMES E PREPARAÇÃO PARA O CINEINCLUSÃO. 4 horas

Metodologia e Recursos Digitais:

No desenvolvimento das unidades de ensino, utilizaremos as ferramentas disponíveis no Gsuite. O ambiente virtual de aprendizagem será o Google Classroom, em que serão inseridas orientações de estudos, textos para leitura, textos para análise, avaliações da aprendizagem. O classroom será alimentado toda semana. Os encontros síncronos pelo Google Meet, serão realizados das 19 às 22h, para esclarecer dúvidas e expor conteúdos e práticas da disciplina.

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

CRITÉRIOS

A avaliação dar-se-á no decorrer do curso, com base nos vários momentos de atuação de cada aluno, observando-se: a participação nas aulas síncronas, o acesso ao ambiente virtual de aprendizagem; a pontualidade na entrega das atividades propostas, a qualidade dos trabalhos escritos; as apresentações orais/sinalizadas e as atividades práticas.

Avaliações:

Avaliação I: Atividades práticas em Libras: 10 pontos

Avaliação II: Estudos Dirigidos: 30 pontos

Avaliação III: Apresentação dos textos: 20 pontos

Avaliação IV: Avaliação escrita: 20 pontos

Avaliação V: Seminário final (CineInclusão): 20 pontos

Bibliografia Básica:

Bibliografia Básica:

CAPOVILLA, F. C.; RAPHAEL, W. D. Dicionário enciclopédico ilustrado trilingue da Língua de Sinais Brasileira. São Paulo: EDUSP, 2001. v.1, v.2.

FELIPE, Tanya A; MONTEIRO, Myrna S. Libras em contexto: curso básico, livro do estudante. Brasília: Programa Nacional de Apoio à Educação dos Surdos, MEC: SEESP, 2007. Disponível para download na página: www.scribd.com/doc/95562107/Livro-Estudante-2007.

GESSER, A. Libras? Que língua é essa? São Paulo: Parábola, 2009.

QUADROS, Ronice Muller de; KARNOPP, Lodenir Becker. Língua de Sinais Brasileira: estudos linguísticos. Porto Alegre: Artmed, 2004.

QUADROS, R. M. de. O tradutor e intérprete de língua brasileira de sinais e língua portuguesa. Secretaria de Educação Especial; Programa Nacional de Apoio à Educação de Surdos. Brasília: MEC; SEESP, 2004.

ROCHA, Solange Maria da. O INES e a educação de surdos no Brasil: aspectos da trajetória do Instituto Nacional de Educação de Surdos em seu percurso de 150 anos. Rio de Janeiro: INES, 2007.

Bibliografia Complementar:

ALBRES, Neiva de Aquino. NEVES, Sylvia Lia Grespan. De sinal em sinal: comunicação em LIBRAS para aperfeiçoamento do ensino dos componentes curriculares. São Paulo: SP, 2008.

BRITO, Lucinda Ferreira. Por uma gramática de línguas de sinais. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro; UFRJ, Departamento de Linguística e Filologia, 1995.

GOLDFELD, Marcia. A criança surda: linguagem e cognição numa perspectiva sociointeracionista. 2. ed. São Paulo: Plexus Editora, 2002.

SKLIAR, C. (org.) A surdez: um olhar sobre as diferenças. Porto Alegre: Editora Mediação, 1998.

THOMA, A. da S. e LOPES, M. C. (org.) A invenção da surdez: cultura, alteridade, identidade e diferença no campo da educação. Santa Cruz do Sul: EDUNISC, 2004.

Referência Aberta:

https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788584291687/epubcfi/6/6%5B%3Bvnd.vst.idref%3DFolha_Rosto.xhtml%5D!4%5BCRUZ_Completo%5D/4%400:0
<https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788595027305/recent>
<https://blog.surdoparasurdo.com.br/livros-e-apostilas-gratuitos-em-libras-pdf-496c7f798f03>

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso

Campus JK e Reitoria: Rua da Glória, nº 187 – Centro – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil
Campus I: Rodovia MGT 367 – km 583, nº 5000 – Alto da Jacuba – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil
Campus do Mucuri: Rua do Cruzeiro, nº 01 – Jardim São Paulo – CEP 39.803-371 – Teófilo Otoni/MG – Brasil
Campus Janaúba: Avenida Um, nº 4.050 – Cidade Universitária – CEP 39447-814 – Janaúba/MG – Brasil
Campus Unai: Avenida Universitária, nº 1.000 – Universitários – CEP 38610-000 – Unai/MG – Brasil

Telefone: +55 (38) 3532-6024
Telefones: +55 (38) 3532-1200 / 6800
Telefone: +55 (33) 3529-2700
Telefones: +55 (38) 3532-6812 / 6808
Telefone: +55 (38) 3532-6822 / 6821



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: LET631 - LITERATURA AFRICANA DE EXPRESSÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA
Curso (s): LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL)
Docente (s) responsável (eis): GUSTAVO HENRIQUE RUCKERT
Carga horária: 75 horas
Créditos: 5
Ano/Semestre: 2020/5

Ementa:

Literatura e oralidade. A memória na literatura africana. Língua: dominação e resistência. Literatura brasileira e africana: confluências. O colonizador na literatura africana. A(s) estética(s) da poesia, da prosa e do teatro africano.

Objetivos:

- Apresentação do contexto histórico e cultural dos países africanos de língua portuguesa;
- Estudo de tópicos relevantes às literaturas desses países;
- Reflexão sobre a ideia de sistema literário para além dos limites do nacional.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

UNIDADE 1: INTRODUÇÃO (12h)

16/09 Aula 1: África: imagem, narrativa e estereótipo

Atividades: leitura de texto/visualização de palestra;

Escrita de breve texto comparando ambos;

(Texto: COUTO, Mia. Que África escreve o escritor africano?)

(Vídeo: ADICHIE, Chimamanda Ngozi. O perigo de uma história única)

OBS.: Encontro assíncrono

23/09 Aula 2: África: imagem, narrativa e estereótipo

Atividades: Socialização dos textos produzidos na Aula 1;

Debate

OBS.: Encontro síncrono

26/09 Aula 3: África: contextualização

Atividades: Leitura de textos informativos;

Estudo dirigido com auxílio de google maps e similares.

(Texto: TUTIKIAN, Jane. Velhas identidades novas)
OBS.: Encontro assíncrono

UNIDADE 2: UTOPIA E CONSTRUÇÃO DA NAÇÃO (20h)

30/09 Aula 4: A narrativa dos mitos anti-coloniais

Atividade: Visualização de filme

Escrita de resenha crítica

(Filme: GRACIANO, Sérgio. Njinga, rainha de Angola)

OBS.: Encontro assíncrono

07/10 Aula 5: Narrativa, oralidade e denúncia da situação colonial

Atividades: Leitura de contos;

Escrita de resenha

(Textos: VIEIRA, Luandino. A estória da galinha e do ovo / HONWANA, Luís Bernardo. As mãos dos pretos)

OBS.: Encontro assíncrono

14/10 Aula 6: Poesia, negritude e revolução

Atividades: Leitura de poemas;

Estudo dirigido

(Poemas selecionados de Agostinho Neto, José Craveirinha e Noémia de Sousa)

OBS.: Encontro assíncrono

21/10 Aula 7: Pasárgada na poesia cabo-verdiana

Atividades: Análise de poemas e de canções

Estudo dirigido

(Poemas selecionados de Oswaldo Alcântara e Ovídio Martins, canções selecionadas de Cesária Évora)

OBS.: Encontro assíncrono

28/10 Aula 8: Utopia e construção da nação

Atividades: Socialização das leituras e atividades realizadas na Unidade 2;

Debate

OBS.: Encontro síncrono

UNIDADE 3 DISTOPIA E PROBLEMATIZAÇÃO DA NAÇÃO (20h)

04/11 Aula 9: O 25 de Abril e as independências

Atividades: Leitura de romance;

Escrita de resenha.

(TEXTO: COUTO, Mia. Vinte e zinco)

OBS.: Encontro assíncrono

11/11 Aula 10: As guerras civis e o pós-independência

Atividades: Leitura de contos;

Escrita de resenha

(Textos: COUTO, Mia. O dia em que explodiu Mabata-Bata; MELO, João. O pato revolucionário e o pato contrarrevolucionário)

OBS.: Encontro assíncrono

18/11 Aula 11: A condição da mulher no pós-independência

Atividades: Visualização de filme;

Estudo dirigido

(Filme: AZEVEDO, Licínio de. Virgem Margarida)

OBS.: Encontro assíncrono

25/11 Aula 12: A condição da mulher no pós-independência Atividade: Leitura de conto;

Escrita de resenha.

(Texto: CHIZIANE, Paulina. As cicatrizes do amor)

OBS.: Encontro assíncrono

02/12 Aula 13: Distopia e problematização da nação

Atividades: Socialização das leituras e atividades realizadas na Unidade 3;

Debate

OBS.: Encontro síncrono

UNIDADE 4: REPENSANDO ÁFRICA (8h)

09/12 Aula 14: Poesia africana contemporânea

Atividade: Pesquisa de poetas contemporâneos;

Sarau virtual.

OBS.: Encontro síncrono

16/12 Aula 15: O romance africano

Atividade: Leitura de romance;

Escrita de ensaio

OBS.: Encontro assíncrono

PRÁTICAS (15h) :

Leitura de obras teóricas, críticas e literárias;

Escrita de resenhas e de ensaio.

OBS.: As atividades práticas serão realizadas de forma assíncrona

CH Total: 60h teóricas/15h prática

Metodologia e Recursos Digitais:

Encontros expositivo-dialogados em aplicativos de reunião (google meet ou similares); leitura de textos digitalizados; visualização de filmes disponíveis em plataformas gratuitas; entrega de atividades por e-mail.

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

- Entrega individual de resenhas críticas e estudos dirigidos: 30 pontos
- Participação nos debates: 20 pontos
- Participação no Sarau Virtual: 10 pontos
- Elaboração de ensaio sobre um romance africano: 40 pontos

Bibliografia Básica:

CHAVES, R. Angola e Moçambique: Experiência Colonial e Território Literários. São Paulo: Ateliê, 2010.

FONSECA, M. N. S. Literaturas Africanas de Língua Portuguesa: Percursos de Memória e outros Trânsitos. São Paulo: Veredas, 2009.

CHABAL, P. Vozes moçambicanas: literatura e nacionalidade. Lisboa: Veja, 1994.

Bibliografia Complementar:

APPIAH, K. A. Na casa de meu pai, a África na filosofia da cultura. RJ: Contraponto, 1997.
BIRMINGHAM, D. Portugal e África. Lisboa: Vega, 2003; Coleção Documenta Histórica.
LEITE, A. M. Oralidades e escritas nas Literaturas Africanas. Lisboa: Colibri, 1998.
MACEDO, H. Partes de África. RJ: Record, 1999.
MEMMI, A. O retrato do colonizado precedido pelo retrato do colonizador. RJ: Paz e Terra. 1989.

Referência Aberta:

ADICHIE, Chimamanda Ngozi. O perigo de uma história única. Disponível em: https://www.ted.com/talks/chimamanda_ngozi_adichie_the_danger_of_a_single_story?language=pt-br.
ALMEIDA, Djaimilia Pereira de. Luanda, Lisboa, Paraíso. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.
AZEVEDO, Licínio. Virgem Margarida. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=KLgw9XptG3s>.
CARVALHO, Sol de. O dia em que explodiu Mabata-bata. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=OkZS-D5zh9U&t=37s>
CHIZIANE, Paulina. Eu, mulher...por uma nova visão de mundo. Belo Horizonte: Nandyala, 2016.
CHIZIANE, Paulina. Niketche: uma história de poligamia. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
COUTO, Mia. Pensatempos. Lisboa: Leya, 2012.
COUTO, Mia. Vinte e zinco. Lisboa: Caminho Editorial, 1999.
COUTO, Mia. Vozes anoitecidas. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.
GRACIANO, Sergio. Njinga, Rainha de Angola. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=GIWVPOuSYXA>.
HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. Rio de Janeiro, DP&A, 2006.
HONWANA, Luís Bernardo. Nós matamos o cão tinhoso. Lisboa: Edições Cotovia, 2008.
LEITE, Ana Mafalda. Cenografias pós-coloniais & Estudos sobre literatura moçambicana. Lisboa: Edições Colibri, 2018.
MELO, João. Os filhos da pátria. Rio de Janeiro: Record, 2008.
PEPETELA. A geração da utopia. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1992.
VIEIRA, Luandino. A vida verdadeira de Domingos Xavier. São Paulo: Ática, s.d.
_____. Luanda. Lisboa: Editorial Caminho, 2004.

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: LET675 - LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA
Curso (s): LETPE - LETRAS (PORTUGUÊS - ESPANHOL) / LETPI - LETRAS (PORTUGUÊS - INGLÊS)
Docente (s) responsável (eis): FERNANDA VALIM CÔRTEZ MIGUEL
Carga horária: 60 horas
Créditos: 4
Ano/Semestre: 2020/5

Ementa:

Estudos críticos de narrativas brasileiras contemporâneas e suas transformações, da década de 1960 à atualidade. Investigação de aspectos históricos, estéticos e culturais da produção ficcional recente.

Objetivos:

Examinar temas e formas da produção literária brasileira, da década de 1960 ao presente. Refletir sobre os gêneros literários e as especificidades da produção contemporânea. Contextualizar a leitura das obras em perspectiva histórica e interdisciplinar.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

1. Introdução ao campo de estudos em literatura e cultura brasileira contemporânea (15h):
 - Problematizações sobre a literatura como instrumento de afirmação da identidade nacional;
 - Problematizações sobre o contemporâneo e a pós-modernidade;
 - Fundamentos da história: a sociedade dividida em classes sociais.
 - Psicanálise e o mal-estar na cultura.
 - A crise do narrador, choque e fragmentação;
 - Leitura de textos teóricos;
 - Leitura e análise de textos literários.
2. Literatura, Ditadura militar e indústria cultural (15h):
 - Produções culturais e conflitos sociais da sociedade brasileira;
 - Leitura de textos teóricos;
 - Análise de produções culturais (música, filmes e textos literários).
3. Cinema e Literatura (10 horas):
 - Introdução à análise fílmica
 - Leitura de textos teóricos;
 - Análise de filmes e fragmentos cinematográficos.

4. Literatura e violência (20h):

- Problematizações sobre cânone literário, linguagem e poder.
- O problema da representatividade e do acesso à voz;
- Feminismo; gênero, sexualidade;
- Leitura de textos teóricos;
- Leitura de textos literários.

Metodologia e Recursos Digitais:

videoaulas, seminários online, conteúdos organizados em plataformas virtuais de ensino e aprendizagem (AVA), redes sociais, correio eletrônico, orientação de leituras, pesquisas, atividades e exercícios indicados nos materiais didáticos.

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

Exercício escrito 1 / depositado no Google Classroom (15 pontos).

Exercício escrito 2 / depositado no Google Classroom (15 pontos).

Seminário online / Webnário individual / depositado no Google Classroom (20 pontos)

Trabalho final escrito / depositado no Google Classroom (40 pontos).

Participação em atividades de extensão (10 pontos) / depositado no Google Classroom: gravar um poema da literatura brasileira contemporânea de autoria de mulheres para o Podcast do projeto Literatura e Feminismos. Acesso:

<https://podcasts.apple.com/br/podcast/literatura-e-feminismos/id1516958710>

<https://anchor.fm/literatura-e-feminismos>

<https://open.spotify.com/show/3FZAbHdRIB4z6Kjnd5pZHI>

As atividades que tiverem qualquer evidência de plágio receberão zero e serão encaminhadas à coordenação a fim de que providências disciplinares cabíveis sejam tomadas.

CONFIGURAÇÃO DOS SEMINÁRIOS: Os seminários serão apresentados individualmente, com duração média de 20 minutos, a partir da seleção, pesquisa acadêmica e apresentação de uma obra literária brasileira contemporânea. A apresentação deverá propor o diálogo com pelo menos um dos textos teóricos indicados, podendo estabelecer relações com obras artísticas, vídeos e trechos de obras cinematográficas.

CONFIGURAÇÃO DO TRABALHO FINAL: Ensaio a partir da seleção de uma obra literária brasileira contemporânea em diálogo com as discussões realizadas na disciplina. Formato: 4 a 6 páginas de texto; identificação completa (Universidade, Faculdade, Disciplina, nome da professora, nome, número de matrícula, título e data do trabalho); espaço entre linhas 1,5; fonte Times New Roman, 12; referências bibliográficas no final. Pelo menos dois dos textos das referências bibliográficas teóricas deverão ser incorporados ao trabalho, para apoiar a clareza da argumentação.

PARTICIPAÇÃO EM ATIVIDADES DE PESQUISA E EXTENSÃO: Participação no projeto Literatura e Feminismos, versão Podcasts, coordenado pela professora (10 pontos).

Bibliografia Básica:

CANDIDO, A. A educação pela noite e outros ensaios. São Paulo: Ática, 1987.

COMPAGNON, A. Os cinco paradoxos da modernidade. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1999.

SANTIAGO, Silviano. Nas malhas da letra. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

Bibliografia Complementar:

AGAMBEN, Giorgio. O que é o contemporâneo? e outros ensaios. Chapecó: Argos, 2008.
DALCASTAGNÈ, Regina. Literatura brasileira contemporânea: um território contestado. Rio de Janeiro: ed. UERJ, 2012.
MORICONI, Ítalo. A provocação pós-moderna. Razão histórica e política da teoria hoje. Rio de Janeiro: Diadorim, 1994.
SCHØLLHAMMER, K. E. Ficção Brasileira Contemporânea. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009.
SUSSEKIND, Flora. Literatura e vida literária. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2004.

Referência Aberta:

Os textos e arquivos serão disponibilizados pelo Google Classroom e a seleção de obras literárias será apresentada na primeira aula da disciplina.

ADORNO, Theodor. Posições do narrador no romance contemporâneo. In: VÁRIOS. Textos escolhidos. São Paulo: Abril Cultural, Os Pensadores. 1983. 2 ed.
AGAMBEN, Giorgio. O que é o contemporâneo? e outros ensaios. Chapecó: Argos, 2008.
ARIÈS, Philippe. O amor no casamento. In: ARIÈS, Philippe & BÉJIN, André (Orgs.). Sexualidades ocidentais. 3. ed. Trad. Lygia Araújo Watanabe e Thereza Christina Ferreira Stummer. São Paulo: editora Brasiliense, 1987.
_____. Reflexões sobre a história da homossexualidade. In: ARIÈS, Philippe & BÉJIN, André (Orgs.). Sexualidades ocidentais. 3. ed. Trad. Lygia Araújo Watanabe e Thereza Christina Ferreira Stummer. São Paulo: editora Brasiliense, 1987.
COMPAGNON, A. Os cinco paradoxos da modernidade. BH: Editora da UFMF, 1999.
BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política. São Paulo: Brasiliense, 1985.
CANDIDO, Antonio. A educação pela noite e outros ensaios. São Paulo: Ática, 1987.
CANDIDO, Antonio. O discurso e a cidade. São Paulo: Duas Cidades, 2004.
DALCASTAGNÈ, Regina. Literatura Brasileira Contemporânea. Um território contestado. Rio de Janeiro: Horizonte/Editora da Uerj, 2012.
FREUD, Sigmund. O mal-estar na cultura. Porto Alegre: L&PM, 2010.
GINZBURG, Jaime. Crítica em tempos de violência. São Paulo: Edusp, 2012. HOLANDA, Sérgio Buarque. Raízes do Brasil. Rio de Janeiro: José Olympio, 1978. LIMA, Lima Costa. Pensando nos trópicos. Rio de Janeiro: Ed. Rocco, 1991.
MARX, Karl. Fundamentos da história. In: Sociologia. São Paulo: Ática, 1988. MORICONI, Ítalo. A provocação pós-moderna razão histórica e política da teoria Hoje. Rio de Janeiro: Diadorim, 1994.
PELLEGRINI, TÂNIA. Realismo: postura e método. Letras de Hoje. Porto Alegre. n. 4, dez, 2007.
REIS, Roberto. Cânon. In: JOBIM, José Luís (Org.). Palavras da crítica. Rio de Janeiro: Imago, 1992.
ROSENFELD, Anatol. O close up em plano próximo. In: Cinema: arte e indústria. São Paulo: Perspectiva, 2002.
SCHØLLHAMMER, Karl Erik. Os cenários urbanos da violência na literatura brasileira. In: PEREIRA, Carlos Alberto Messeder et all (Org.). Linguagens da Violência. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.
SELIGMANN-SILVA, Márcio (Org.). História, memória, literatura: o testemunho na era das catástrofes. Campinas; Editora da Unicamp, 2003.
SONTAG, Susan. Diante da dor dos outros. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. SUSSEKIND, Flora. Literatura e vida literária. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2004. VENTURA, R. Estilo tropical: história cultural e polêmicas literárias no Brasil, 1870- 1914. São Paulo: Cia. das Letras, 1991.
WITTGENSTEIN. Investigações filosóficas. Os Pensadores, XLVI. São Paulo: Abril Cultural, 1975.
XAVIER, Ismail. O modelo onírico. In: O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência. São Paulo: Paz e Terra, 2008.

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: LET683 - LITERATURA BRASILEIRA E MODERNISMO
Curso (s): LETPE - LETRAS (PORTUGUÊS - ESPANHOL) / LETPI - LETRAS (PORTUGUÊS - INGLÊS)
Docente (s) responsável (eis): CONCEIÇÃO APARECIDA BENTO
Carga horária: 60 horas
Créditos: 4
Ano/Semestre: 2020/5

Ementa:

Estudos críticos da literatura modernista brasileira. Investigação de aspectos históricos e estéticos do modernismo do início do século XX até a década de 1950.

Objetivos:

Caracterizar elementos da Modernidade
Apresentar e discutir perspectivas da lírica moderna
Apresentar e discutir faces do Modernismo no Brasil
Discutir e analisar obras literárias do período
Relacionar características da modernidade e perspectivas da lírica moderna às obras do Modernismo analisadas.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

Considerações iniciais sobre a disciplina: peculiaridades do trabalho virtual, método de estudo, organização do trabalho. 30 minutos

I Modernidade: caracterização 11 h 30 min

- 1.1 O final do século XIX e o início do século XX: aspectos históricos e estéticos
- 1.2 Elementos da lírica moderna

II Carlos, Mario e Oswald de Andrade: escrita, teoria e poesia 32 horas

- 2.1 Carlos Drummond de Andrade: Alguma Poesia e Sentimento do Mundo
- 2.2 Oswald de Andrade: a escrita fragmentária de Memórias Sentimentais de João Miramar
- 2.3 Mário de Andrade: testemunho do Movimento e memórias da escrita.

III Graciliano Ramos e Guimarães Rosa: ficção, confissão e memória da escrita 16 horas

3.1 Ficção e confissão: os cruzamentos da escrita na obra de Graciliano

3.2 As margens e a escrita em Primeiras Estórias de Guimarães Rosa

Metodologia e Recursos Digitais:

Ambiente virtual utilizado: Google Classroom

Aulas síncronas não gravadas de 90 minutos às segundas-feiras das 19 horas às 20h 30min.

Atendimento online uma vez por semana - 60 minutos. O dia e o horário serão combinados com os alunos da disciplina. Teor do atendimento: esclarecimento de dúvidas, acompanhamento da preparação de seminários e da elaboração e redação do trabalho final.

90 minutos semanais deverão ser dedicados à preparação de seminários, fichamentos e do ensaio final

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

Avaliações individuais:

1- Seminário sobre obras literárias indicadas no decorrer da disciplina 30 pontos. Realização online

2- Exercícios sobre o conteúdo ministrado 30 pontos. Um exercício será proposto a cada três aulas até a nona aula.

3- Trabalho final 40 pontos

Observações sobre o trabalho final:

a- O trabalho deverá ser acompanhado de três a quatro fotos de documentos manuscritos que indiquem o processo de sua realização. Exemplos: planos, rascunhos de redação, anotações diversas com as eventuais rasuras. A correção do trabalho dependerá da entrega desses documentos.

b- Na aula subsequente à entrega do trabalho final, cada aluno deverá realizar um encontro virtual de aproximadamente 10 minutos com a professora. O intuito desse encontro é analisar a compatibilidade entre o trabalho entregue seja do ponto de vista formal, seja do ponto de vista do conteúdo e as respostas do aluno às questões realizadas pela professora. Caso a professora identifique incompatibilidade entre essas respostas e o trabalho entregue, este será anulado.

Estratégia de acompanhamento:

Acompanhamento da participação do aluno durante as aulas. No final de cada aula, 10 minutos serão dedicados a questionamentos realizados pela professora aos alunos. Objetivo: observar o entendimento do conteúdo trabalhado.

Atendimento aos alunos semanalmente.

Bibliografia Básica:

ÁVILA, Afonso (org.). O Modernismo. São Paulo: Perspectiva, 2013.

BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. São Paulo: Cultrix, 1994.

TELES, Gilberto Mendonça. Vanguarda europeia e modernismo brasileiro.

Petrópolis: Vozes, 1972.

Bibliografia Complementar:

BELUZZO, Ana Maria de M. (org.). Modernidade: vanguardas artísticas na América Latina. São Paulo: Unesp, 1990.
BOAVENTURA, Maria Eugênia (org.). 22 por 22: A Semana de Arte Moderna vista pelos seus contemporâneos. São Paulo: Edusp, 2000.
FABRIS, Annateresa. O futurismo paulista: hipoteses para o estudo da chegada da vanguarda ao Brasil. São Paulo: Edusp, 1994.
FRIEDRICH, Hugo. Estrutura da lírica moderna: da metade do século XIX a meados do século XX. 2 ed. São Paulo: Duas Cidades, 1991.
LIMA, Luiz Costa. Lira e antilira: Mário, Drummond, Cabral. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1968

Referência Aberta:

ANCONA, Telê. Mário de Andrade Cronista de São Paulo nos Primórdios do Modernismo Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/remate/article/view/8636446/4155>
ANDRADE, Mário. O Movimento Modernista Disponível em: <http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=64439&opt=1>
ANDRADE, Mario. A lição do amigo. Disponível em: ademia.edu/41297544/ANDRADE_Mário_A_lição_do_amigo_Cartas_de_Mário_de_Andrade_a_Carlos_Drummond_de_Andrade
BENJAMIN, W. Alguns Temas de Baudelaire Disponível em: http://postllc.fflch.usp.br/sites/postllc.fflch.usp.br/files/Sobre_alguns_temas_em_Baudelaire.pdf
CAMPOS, Haroldo. Miramar na Mira Disponível em: https://www.aedi.ufpa.br/parfor/letras/images/documentos/atividadesadistancia_jan2016/Francisco_ewerton/memorias_sentimentais_de_joao_miramar_-_%20oswald_%20de_andrade.pdf
CANDIDO, Antonio. Ficção e Confissão. Disponível em: ad/antonio-candido-fic-ccedil-atilde-o-e-confiss-atilde-o_58a5e4ff6454a72351b1e8e1_pdf
CANDIDO, Antonio. Inquietações na poesia de Drummond Disponível em: <http://pessoal.educacional.com.br/up/4740001/7255740/Inquietudes%20na%20poesia%20de%20Drummond%20-%20Antonio%20Candido.pdf>
ROSENFELD, Anatol. Reflexões sobre o Romance Moderno Disponível em: https://www.aedi.ufpa.br/parfor/letras/images/documentos/atividadesadistancia_jan2016/Francisco_ewerton/memorias_sentimentais_de_joao_miramar_-_%20oswald_%20de_andrade.pdf
WISNIK, José Miguel. O Famigerado Disponível em: <http://periodicos.pucminas.br/index.php/scripta/article/view/12394>

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: LPE648 - LITERATURA ESTRANGEIRA III/ESPANHOL
Curso (s): LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL)
Docente (s) responsável (eis): JULIANA HELENA GOMES LEAL
Carga horária: 75 horas
Créditos: 5
Ano/Semestre: 2020/5

Ementa:

Estudo e reflexão sobre conceitos que giram em torno da questão do autoritarismo e/ou dos regimes totalitários: memória (coletiva e individual) e esquecimento; luto e trauma; exílio; formas de opressão e de resistência etc. por meio da análise de textos teóricos que abordam ou problematizam ditos conceitos e de textos literários espanhóis e hispano-americanos (de variados gêneros) que sirvam como exemplos dos mesmos.

Objetivos:

Conhecer alguns textos da produção do pós-guerra espanhol (período do franquismo) e discutir teoricamente sua relação com as noções de experiência, história, resistência, exílio, autoritarismo e reconstrução da memória coletiva.

Discutir alguns textos (teatro, prosa ou verso) que versam sobre períodos de regimes militares na América Latina e discutir teoricamente os conceitos de trauma e luto, memória e esquecimento.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

Módulo 1 (12 h/a): Produção poética espanhola durante o Franquismo
Conceitos teóricos abordados: memória, história, regimes totalitários e exílio.
Artistas: CELAYA, HERNÁNDEZ

Apresentação de pesquisa temática (9h/a)

Módulo 2 (16 h/a): Produção crônica, fotográfica e performática do processo de desterritorialização na Colômbia
Conceitos teóricos abordados: violação de direitos humanos, trauma, luto, memória e história.
Artista: COLORADO, MOLANO, SALCEDO.

Apresentação de pesquisa temática (9h/a)

Módulo 3 (16 h/a): Produção poética, teatral e cinematográfica durante o período de ditaduras militares na América Latina (anos 70-80)

Opressão e resistência, violação de direitos humanos, exílio, luto, memória e história.

Autores: GAMBARO, WOOD,

Apresentação de pesquisa temática (9h/a)

Avaliação final (4 h/a)

Metodologia e Recursos Digitais:

Orientação de leituras e pesquisas na web.

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

Apresentação pesquisas temáticas: 30 pontos (10 para cada módulo)

Obs: ditas pesquisas serão orientadas pelo docente de modo que o aluno seja capaz de aperfeiçoar sua capacidade de levantar, selecionar e qualificar materiais de diversos formatos (áudio, texto, vídeo, imagem, etc.) disponíveis na Rede sobre os módulos estudados:

Leituras literárias e teóricas realizadas (leitura e problematização): 40 pontos;

Avaliação e auto-avaliação finais online:30 pontos.

Bibliografia Básica:

ACHUGAR, H.. Planeta sem bocas: escritos efemeros sobre arte, cultura e literatura. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006.

AVELAR, I.. Alegorias da derrota: a ficcao pos-ditatorial e o trabalho do luto na America Latina. Traducao de Saulo Gouveia. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.

SELIGMANN-SILVA, M.. Reflexoes sobre a memoria, a historia e o esquecimento. In: Historia, memoria, literatura: o testemunho na era das catastrofes. Campinas, SP: UNICAMP, 2003. p. 59-87.

Bibliografia Complementar:

ALBERTI, R.. El poeta en la calle. Madrid: Dogal-Ebro, 1977.

ASTURIAS, M. A. El Senor Presidente. Buenos Aires: Losada, 1982.

DIAZ, J.. Ligeros de Equipaje. In: Antologia subjetiva. Santiago: Red Internacional del libro, 1996.

GELMAN, J.. Hechos y Relaciones. Barcelona: Lumen, 1980.

SINISTERRA, J. S.. ¡Ay, Carmela! Madrid: Catedra, 2006.

Referência Aberta:

Obs: essas referências serão levantadas pelos alunos e professora conjuntamente por meio das três atividades de pesquisas temáticas previstas no conteúdo programático desta disciplina. Isso acontecerá de acordo com o ritmo de aprendizagem dos discentes e o interesse dos mesmos no aprofundamento dos temas discutidos.

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: LPE656 - LITERATURA ESTRANGEIRA V/ESPANHOL
Curso (s): LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL)
Docente (s) responsável (eis): ANTONIA JAVIERA CABRERA MUNOZ
Carga horária: 75 horas
Créditos: 5
Ano/Semestre: 2020/5

Ementa:

Estudo e reflexão sobre o conceito de Literatura de Minorias por meio da análise de textos teóricos que abordam ou problematizam a temática e de textos literários espanhóis e hispano-americanos (de variados gêneros) que sirvam como exemplos da mesma.

Objetivos:

1. Analisar parte da fortuna crítica sobre literatura de testemunho e suas implicações políticas na desconstrução do discurso hegemônico e na construção de políticas identitárias;
2. Abordar algumas questões sobre a teoria de gênero (a partir da perspectiva do feminino e do homossexual) e subalternidade e suas implicações no constructo simbólico literário;
3. Discutir as diferentes formas de construção da subalternidade (de raça, de condição sociocultural) nos textos literários;
4. Discutir a questão da alteridade dentro dos estudos culturais e pós-coloniais.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

Unidade I. Apresentação do plano de ensino (metodologia, recursos didáticos, ferramentas digitais e avaliação da aprendizagem). Introdução ao uso do Gsuite (googleclassroom, meet, drive, form, etc.). Introdução ao conteúdo. (10h)

Unidade II. O feminino como representação literária (25h)

1. Representação feminina na Espanha: Rosalía de Castro (1837-1885)
2. Representação feminina na Argentina: Alfonsina Storni (1892-1938)
3. Representação feminina na Nicarágua: Gioconda Belli (1948-)

Conteúdos: como nasceu o talento literário dessas autoras, as circunstâncias de publicação das obras, aceitação e reconhecimento pelo cânone literário. O que é a literatura feminina e sua relação com a literatura de minorias.

Unidade III. Experiências com o subalterno (25h)

1. Federico García Lorca: Romancero gitano (1928)
2. Juan Goytisolo: Coto vedado (1985)
3. Reinaldo Arenas: Antes que anochezca (1992)

Conteúdos: a subalternidade vista por autores que viveram e escreveram em circunstâncias historicamente marcadas, como a Guerra Civil Espanhola e a Revolução Cubana, escritores do exílio e a poesia marginal de Lorca.

Unidade IV. A prática da alteridade (15h)

1. Leitura do texto A leitura como caminho para a alteridade, de Noeli Reck Maggi e Renata Santos de Moraes
2. Assistência ao filme Antes que anochezca (EUA, 2000), de Julian Schnabel
3. Debate virtual sobre o filme

Metodologia e Recursos Digitais:

No desenvolvimento das unidades de ensino, utilizaremos as ferramentas disponíveis no Gsuite. Faremos uso do correio eletrônico, para avisos semanais, adoção de material didático impresso com orientações pedagógicas distribuído aos alunos, orientação de leituras, pesquisas diversas na Internet, atividades e exercícios indicados no material didático. Haverá encontros síncronos, toda quinta-feira, das 19h às 20, para esclarecimento de dúvidas e exposição do conteúdo da disciplina.

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

A avaliação se efetuará no decorrer da disciplina, com base nos momentos de atuação de cada aluno, observando-se: a participação nas aulas síncronas, o acesso e o comportamento do aluno no ambiente virtual de aprendizagem (Gsuite), a pontualidade na entrega das atividades propostas, qualidade dos trabalhos escritos e das apresentações orais em espanhol, quando for o caso.

Primeiro objeto de avaliação: análise de um poema lírico em espanhol baseada na teoria estudada;

Segundo objeto de avaliação: leitura orientada de um trecho do livro de Juan Goytisolo;

Terceiro objeto de avaliação: debate do filme sobre a vida de Reinaldo Arenas.

Divisão da pontuação:

- Participação: 15 pontos.
- Análise do poema: 30 pontos. Data de entrega: 29 de outubro de 2020
- Leitura orientada: 30 pontos. Data de entrega: 3 de dezembro de 2020
- Debate: 25 pontos. Data de realização: 3 de dezembro de 2020

Bibliografia Básica:

ARENAS, Reinaldo. Antes que anochezca. Barcelona: Tusquets, 1992.

BURGOS, Elizabeth. Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia. México: Siglo XXI, 1985.

LORCA, Federico García. Romancero gitano. Buenos Aires: Losada, 1984.

Bibliografia Complementar:

BHABHA, H. K.. O local da cultura. Tradução de Myriam Ávila; Eliana Lourenço de Lima Reis e Gláucia Renate Gonçalves. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.

GALEANO, E.. El descubrimiento de América que todavía no fue y otros escritos. Barcelona: Editorial

Laia, 1987.
RADRIGÁN, J.. Hechos consumados. Santiago: LOM, 1998.
ROVIRA, Guiomar. Mujeres de maíz. México: Ediciones Era, 1997.
SPIVAK, G. C. Quem reivindica alteridade? In: HOLLANDA, H. B. de (Org.). Tendências e impasses: o feminismo como crítica da cultura. Rio de Janeiro, Rocco, 1994. p. 188-204.

Referência Aberta:

Sobre Rosalía de Castro:
http://www.proceedings.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=MSC0000000012002000200043&lng=en&nrm=iso
Sobre Alfonsina Storni: <https://revistacult.uol.com.br/home/alfonsina-storni-poesia-contra-a-bocalidade/>
Sobre Gioconda Belli: <http://e-revista.unioeste.br/index.php/trama/article/view/4515>
Sobre Federico García Lorca: https://brasil.elpais.com/brasil/2016/08/09/cultura/1470752926_203992.html
Sobre Juan Goytisolo: <http://www.blogletras.com/2017/06/juan-goytisolo.html>
Sobre Reinaldo Arenas: <https://repositorio.ufu.br/handle/123456789/20515>
Texto para o debate: <https://periodicos.unb.br/index.php/cerrados/article/view/25602>

Assinaturas:

Data de Emissão: 31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: LET627 - LINGUÍSTICA TEXTUAL
Curso (s): LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL)
Docente (s) responsável (eis): PATRIK APARECIDO VEZALI
Carga horária: 75 horas
Créditos: 5
Ano/Semestre: 2020/5

Ementa:

Discussão crítica acerca das diferentes concepções de texto e acerca do conceito de Linguística Textual. Critérios de textualidade/textualização. A topicalidade e as atividades de processamento e de formulação textual. A intertextualidade e os gêneros do discurso. Contribuições das teorias do texto e do discurso para o ensino de Língua Materna.

Objetivos:

- Apresentar um panorama do desenvolvimento dos Estudos do Texto desde as análises de base sintático-semântica às abordagens sociocognitivas e interacionistas;
- Avaliar criticamente a aplicação dos critérios de textualidade/textualização (coesão, coerência, intencionalidade, aceitabilidade, situacionalidade, intertextualidade, informatividade);
- Investigar os processos de referenciação e de organização tópica na construção de sentidos;
- Promover reflexões a respeito das noções de texto, discurso, gênero, intertextualidade e interação;
- Discutir as estratégias e os processos de organização textual como práticas socioculturalmente situadas e atuantes na construção de sentidos;
- Debater a incorporação e a adaptação de conceitos das teorias do texto e do discurso (gênero, tipo textual, sequência textual) ao ensino de Língua Materna.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

1 Linguística Textual (10 horas/aula = 1 semana):

- 1.1 Panorama do desenvolvimento dos estudos do texto e sua conceituação;
- 1.2 Leitura, sistemas de conhecimento e construção de sentido.

2 Princípios de textualidade e textualização (10 horas/aula = 1 semana):

- 2.1 Situacionalidade, aceitabilidade, intencionalidade, informatividade, intertextualidade, coesão e coerência.

3 Progressão referencial e tópica (20h = 2 semanas):

- 3.1 Referenciação:

- 3.1.1 Formas de introdução e retomada de referentes;
- 3.1.2 Funções das expressões nominais referenciais.
- 3.2 Formulação/Organização:
 - 3.2.1 Sequencialização;
 - 3.2.2 Encadeamento.

4 Gêneros e tipos textuais (20 horas/aula = 2 semanas):

- 4.1 Gêneros textuais, suporte e intergenericidade;
- 4.2 Tipos textuais e heterogeneidade tipológica;
- 4.3 Contínuo de gêneros da fala para a escrita e retextualização.

5 Texto em sala de aula PCNs e o ensino de Língua Materna (10 horas/aula = 1 semana).

6 Atividade avaliativa individual (5 horas/aula = 1 dia).

Metodologia e Recursos Digitais:

O desenvolvimento das atividades não presenciais será realizado através das ferramentas digitais disponíveis no Gsuíte: o ambiente virtual de aprendizagem (AVA) da disciplina será o Google Classroom e o espaço para interações síncronas será o Google Meet. A cada semana desenvolveremos atividades relativas ao(s) conteúdo(s) da matéria de maneira assíncrona com a postagem dos materiais de estudos e orientações toda quarta-feira. As atividades propostas deverão ser realizadas até a postagem do próximo tema da semana e realizaremos encontros síncronos toda terça-feira, das 19 às 21h, para esclarecimento de dúvidas, exposição de conteúdos da disciplina, apresentação de trabalhos, etc. Também utilizaremos canais e/ou vídeos do Youtube.

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

O processo de avaliação englobará a participação em todas as atividades propostas, focando na avaliação de 4 (quatro) atividades principais: a) 2 (dois) estudos dirigidos 20 (vinte) pontos cada; b) 1 (uma) atividade avaliativa propriamente dita 30 (trinta) pontos; e c) análise linguística de textos de gêneros diversos 30 (trinta) pontos. Para ser aprovado(a), o(a) discente terá de obter no mínimo 60 (sessenta) pontos na média final e 75% de frequência que será contabilizada pela realização efetiva das atividades propostas.

Bibliografia Básica:

KOCH, I. G. V. Introdução à linguística textual: trajetórias e grandes temas. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2009.
MARCUSCHI, L. A. Produção textual, análise de gêneros e compreensão. São Paulo: Parábola, 2008.
MUSSALIM, F.; BENTES, A. C. (Org.). Introdução à linguística 1: domínios e fronteiras. São Paulo: Cortez, 2001.

Bibliografia Complementar:

KOCH, I. G. V.; BENTES, A. C.; CAVALCANTE, M. M. Intertextualidade: diálogos possíveis. São Paulo: Cortez, 2007.
KOCH, I. G. V.; ELIAS, V. M. Ler e compreender: os sentidos do texto. São Paulo: Contexto, 2006.
KOCH, I. G. V.; TRAVAGLIA, L. C. Coerência textual. 17. ed. São Paulo: Contexto, 2006.

MARCUSCHI, L. A. Da fala para a escrita: atividades de retextualização. 10. ed. São Paulo: Cortez, 2010.
MARTELOTTA, M. E. (Org.). Manual de linguística. São Paulo: Contexto, 2010.

Referência Aberta:

- 1 - Canal Abralín no Youtube:
https://www.youtube.com/channel/UCf75fg3VemQx9A_Z6FfoDRg
- 2 - <https://revistagalileu.globo.com/Cultura/noticia/2016/11/entenda-teoria-linguistica-do-filme-chegada.html>
- 3 - CHIANG, Ted. História da sua vida e outros contos. Rio de Janeiro: 2016.
- 4 - Vídeo de Guilherme Solari:
<https://www.youtube.com/watch?v=PwVK6ZXplA4>
- 5 - <https://www.filmelir.com/pt/br/film/1196/a-chegada>

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: LET637 - METODOLOGIA DE ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA
Curso (s): LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL)
Docente (s) responsável (eis): MARCOS ROGERIO CINTRA
Carga horária: 75 horas
Créditos: 5
Ano/Semestre: 2020/5

Ementa:

Concepções de Língua Materna. Língua e interação. Variantes linguísticas. Literatura e formação. Literatura e leitura. Gêneros e tipos textuais.

Objetivos:

- Analisar diferentes concepções de língua, linguagem e discurso;
- Abordar a variação linguística no ensino de Língua Materna;
- Refletir sobre propostas teórico-metodológicas de ensino de Língua Materna por meio de gêneros textuais;
- Apresentar e discutir formas de leitura no ensino de Língua Materna por meio dos textos literários e dos não literários;
- Refletir sobre propostas teórico-metodológicas de abordagem da gramática e das práticas de análise linguística no ensino de Língua Materna.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

1. Concepções de linguagem e de Língua Materna; variação linguística; gêneros e tipos textuais.
2. Leitura e processos de construção do sentido.
3. Língua Materna, gramática e análise linguística.

Metodologia e Recursos Digitais:

No desenvolvimento do conteúdo programático, serão utilizadas as ferramentas disponíveis no GSuite. O ambiente virtual de aprendizagem será o Google Sala de Aula, em que serão disponibilizados materiais de estudo (textos teóricos e roteiros didáticos) e orientações. As interações serão assíncronas, podendo haver encontros síncronos, caso haja necessidade.

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

O processo avaliativo será processual e consistirá de 3 (três) trabalhos individuais. Os dois primeiros trabalhos terão valor de 30 (trinta) pontos cada um; e o terceiro, 40 (quarenta) pontos. Para ser aprovado, o discente terá de obter no mínimo 60 (sessenta) pontos na média final.

Bibliografia Básica:

ANTUNES, I. Aula de português: encontro & interação. São Paulo: Parábola, 2003.
DIONISIO, A. P.; MACHADO, A. R.; BEZERRA, M. A. (Org.). Gêneros textuais e ensino. São Paulo: Parábola, 2010.
ZEN, M. I. H. Z.; XAVIER, M. L. M (Org.). Ensino da língua materna: para além da tradição. Porto Alegre: Mediação, 1998.

Bibliografia Complementar:

GERALDI, J. W. (Org.). O texto na sala de aula. São Paulo: Ática, 2006.
KLEIMAN, A. Oficina de leitura: teoria e prática. Campinas: Pontes, 2007.
MARTINS, M. A. A.; PAIVA, A.; VERSIANI, Z. Leituras literárias: discursos transitivos. Belo Horizonte: Autêntica, 2003.
NEVES, M. H. M. Que gramática estudar na escola? São Paulo: Contexto, 2003.
PERINI, M. A. Gramática do português brasileiro. São Paulo: Parábola, 2010.

Referência Aberta:

ABRALIN Associação Brasileira de Linguística. You Tube. Disponível em: [/www.youtube.com/channel/UCf75fg3VemQx9A_Z6FfoDRg](http://www.youtube.com/channel/UCf75fg3VemQx9A_Z6FfoDRg)>. Acesso em: 25 ago. 2020.
CEEL/UFPE Centro de Estudos em Educação e Linguagem. YouTube. Disponível em: [/www.youtube.com/watch?v=XOzoVHyiDew](http://www.youtube.com/watch?v=XOzoVHyiDew)>. Acesso em: 25 ago. 2020.
FRONTEIRAS DO PENSAMENTO. UFRGS TV TV da Universidade Federal do Rio Grande do Sul You Tube. Disponível em: [/www.youtube.com/user/ufrgstv/about](http://www.youtube.com/user/ufrgstv/about)>. Acesso em: 25 ago. 2020.
TV ESCOLA. You Tube. Disponível em: [/www.youtube.com/user/tvescola](http://www.youtube.com/user/tvescola)>. Acesso em: 25 ago. 2020.

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: LET672 - OFICINA DE LEITURA LITERÁRIA
Curso (s): LETPE - LETRAS (PORTUGUÊS - ESPANHOL) / LETPI - LETRAS (PORTUGUÊS - INGLÊS) / LET - LETRAS
Docente (s) responsável (eis): RODRIGO GUIMARÃES SILVA
Carga horária: 60 horas
Créditos: 4
Ano/Semestre: 2020/5

Ementa:

Leitura crítica e comparada de textos literários de diversos gêneros. Estratégias de leitura, análise e reconhecimento de diferentes aspectos e manifestações da expressão literária.

Objetivos:

Observar diversas manifestações e práticas literárias, ampliando o alcance crítico/questionador da experiência poética e estimulando uma interpretação mais dinâmica, interessada, refletida e autocrítica, que reveja continuamente seus limites, seus investimentos políticos e suas demandas socioculturais. Ampliar o repertório literário, incentivar o hábito da leitura e estimular, por meio da aproximação a materiais literários diversos, a visão múltipla (interdisciplinar e crítica), a sensibilidade, a imaginação e a criatividade dos alunos.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

01) As narrativas escritas e fílmicas. Indicação de leitura de texto teórico e ficcional. Atividade 01;
02) Referenciais teóricos e reflexivos; a teoria psicanalítica na análise de personagens; indicação de leitura de texto teórico de Terry Eagleton e ficcional (A terceira margem do rio, de João Guimarães Rosa). Atividade 02;
03) Referenciais teóricos e reflexivos; a teoria psicanalítica e sua relação com a loucura. Leitura de texto teórico (Sigmund Freud) e ficcional (Passeio Noturno, de Rubens Fonseca). Atividade 03;
04) Literatura e loucura: Discussão do filme Estamira: (Brasil, 2005, direção de Marcos Prado) acompanhado do texto ficcional (Gradiva de Jansen, de Sigmund Freud). Atividade 04;
05) Discussão da narrativa escrita e fílmica: Lavoura Arcaica (Brasil, 2001, direção de Luis Fernando de Carvalho) em interlocução com fragmento do texto homônimo de Raduan Nassar.
06) Discussão do filme A hora e a vez de Augusto Matraga (Brasil, 2015, direção de Vinícius Coimbra), acompanhado do texto homônimo de Guimarães Rosa). Atividade 05;
07) Leitura e cotejamento do texto ficcional (A hora e a vez de Augusto Matraga, de João Guimarães Rosa), com a narrativa fílmica homônima dirigida por Vinícius Coimbra. Orientações sobre o

Texto Dissertativo final.

Metodologia e Recursos Digitais:

- Envio de textos ficcionais e teóricos em formato digital para os endereços eletrônicos dos discentes;
- Encontros virtuais nas plataformas disponíveis pela Universidade ou outras afins;
- Filmografia disponível na plataforma Youtube, bem como no meu canal específico hospedado na plataforma Youtube;
- Vídeos específicos concernentes ao conteúdo da Unidade Curricular em questão que serão produzidos e gravados por mim e disponibilizados no modo Não Listado (não público) no meu canal no Youtube.

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

- I: Breve texto sobre questões dirigidas relacionadas ao contexto das obras ficcionais indicadas ao longo do semestre (seis trabalhos valorizados em cinco créditos cada: 30 créditos);
- II: Texto reflexivo sobre os filmes que serão indicados ao longo do semestre e disponibilizados on line (dois trabalhos valorizados em quinze créditos cada: 30 créditos);
- III: Texto dissertativo individual sobre a obra ficcional A hora e a vez de Augusto Matraga, de João Guimarães Rosa, em diálogo com o filme homônimo de Vinícius Coimbra (40 créditos).
- Todas as produções acima elencadas serão solicitadas para envio ao meu endereço eletrônico (e-mail).

Bibliografia Básica:

- BARTHES, Roland. O prazer do texto. São Paulo: Perspectiva, 2002.
- CALVINO, Italo. Por que ler os clássicos. São Paulo: Companhia de Bolso, 2007.
- COMPAGNON, Antoine. Literatura para quê. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2009.

Bibliografia Complementar:

- BORGES, Jorge Luis. Esse ofício do verso. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- CALVINO, Italo. Seis propostas para o próximo milênio. São Paulo: Cia. das Letras, 1990.
- CANDIDO, Antonio. A personagem de ficção. São Paulo: Perspectiva, 2011.
- PAZ, Octavio. O arco e a lira. São Paulo: Cosac Naify, 2012.
- POUND, Ezra. ABC da literatura. São Paulo: Cultrix, 2006.

Referência Aberta:

FILMOGRAFIA SUPLEMENTAR:

ESTAMIRA. Direção: Marcos Prado. Rio de Janeiro, 2005. Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=ibuo079DGF8&t=8s>

A HORA E A VEZ DE AUGUSTO MATRAGA. Direção: Vinícius Coimbra, Globo Filmes, 2011. Disponível

em: Plataforma Youtube, Canal Rodrigo Goguiroae.

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso

Campus JK e Reitoria: Rua da Glória, nº 187 – Centro – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil
Campus I: Rodovia MGT 367 – km 583, nº 5000 – Alto da Jacuba – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil
Campus do Mucuri: Rua do Cruzeiro, nº 01 – Jardim São Paulo – CEP 39.803-371 – Teófilo Otoni/MG – Brasil
Campus Janaúba: Avenida Um, nº 4.050 – Cidade Universitária – CEP 39447-814 – Janaúba/MG – Brasil
Campus Unai: Avenida Universitária, nº 1.000 – Universitários – CEP 38610-000 – Unai/MG – Brasil

Telefone: +55 (38) 3532-6024
Telefones: +55 (38) 3532-1200 / 6800
Telefone: +55 (33) 3529-2700
Telefones: +55 (38) 3532-6812 / 6808
Telefone: +55 (38) 3532-6822 / 6821



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: LIC100 - POLÍTICAS EDUCACIONAIS
Curso (s): LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL) / HST - HISTÓRIA / GEO - GEOGRAFIA
Docente (s) responsável (eis): DAVIDSON AFONSO DE RAMOS
Carga horária: 75 horas
Créditos: 5
Ano/Semestre: 2020/5

Ementa:

Estudo analítico das políticas educacionais no Brasil. Políticas públicas e organização dos sistemas de ensino: Histórico, normatização, limites, possibilidades e perspectivas. Políticas educacionais e legislação de ensino. Estrutura e funcionamento da educação básica e do ensino superior. Teorias da administração à gestão escolar.

Objetivos:

Conhecer os principais determinantes políticos, econômicos e sócio demográficos das políticas educacionais Contemporâneas; conhecer as bases legais e a estrutura de financiamento da educação nacional; discutir as Políticas para diferentes níveis de ensino e os desafios atuais para a democratização da educação brasileira: Acesso e qualidade.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

Unidade I: Introdução aos estudos de política educacional - 15 horas
Unidade II: Legislações que regem o Sistema Educacional Brasileiro - 20 horas
Unidade III: O Sistema Educacional Brasileiro e o trabalho docente - 20 horas
Unidade IV: Financiamento do Sistema Educacional Brasileiro - 20 horas

Metodologia e Recursos Digitais:

Videoaulas, seminários online, conteúdos organizados em plataformas virtuais de ensino e

aprendizagem (AVA), YouTube, redes sociais, correio eletrônico, orientação de leituras, atividades e exercícios didáticos.

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

- Notas de leitura 40 pontos
- Estudos dirigidos 40 pontos
- Relatórios de vídeos 20 pontos

Bibliografia Básica:

AGUIAR, Márcia Ângela da S.; FERREIRA, Naura S. Carapeto. (Orgs.). Gestão da Educação: impasses, perspectivas e compromissos. 5ª. ed. São Paulo: Cortez, 2006. AZANHA, José Mário P. et. al. Educação Básica: políticas, legislação e gestão: leituras. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2004. LIBANEO, José Carlos. Organização e Gestão da escola: Teoria e Prática. 5 ed. Goiânia: Alternativa, 2004.

Bibliografia Complementar:

Complementar: BRANDÃO, Carlos da Fonseca. LDB passo a passo lei de diretrizes e bases da educação nacional. Comentada e interpretada artigo por artigo. São Paulo: AVERCAMP, 2003. CASTRO, Marcelo L. O. A educação na constituição de 1988 e a LDB. Brasília, 1998. DEMO, Pedro. A nova LDB: ranços e avanços. São Paulo: Papyrus, 1997. LIBANEO, Jose Carlos, OLIVEIRA, João Ferreira de, TOSHI, Mirza Seabra. Educação Escolar: políticas, estrutura e organização. São Paulo: Cortez, 2009. MENESES, J.G.C.; BARROS, R.S.M. et al. Estrutura e funcionamento da educação básica. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2004. SAVIANI, D. Educação brasileira: estrutura e sistema. 8. ed. Campinas/São Paulo: Editores Associados, 2000. LIBANEO, Jose Carlos, OLIVEIRA, João Ferreira de, TOSHI, Mirza Seabra. Educação Escolar: políticas, estrutura e organização. São Paulo: Cortez, 2009. ARANHA, Maria Lucia de Arruda, Filosofia da Educação, Editora Moderna. ARROYO, Miguel. Política educacional e desigualdades: a procura de novos significados. Miguel Arroyo. Edu. Soc., Campinas, v. 31, n. 113, p. 1381-1416, out.-dez. 2010. DUBET, François. O que é uma escola Justa? São Paulo: Cortez Editora, 2008. HABERMAS, J. (1994) Lutas pelo Reconhecimento no Estado Democrático Constitucional. In: Taylor, C. Multiculturalismo: examinando a política de reconhecimento. 1.ed. Lisboa: Instituto Piaget.

Referência Aberta:

AZEVEDO, Janete M. Lins de. A educação como política pública. 3. ed. Campinas, SP: Autores Associados, 2004. CASTRO, Marcelo Lúcio Ottoni de. A educação na Constituição de 1988 e a LDB. Brasília: André Quicé editor, 1998. CURY, C. R. J. Sistema nacional de educação: desafio para uma educação igualitária e federativa. Educ. Soc., Dez 2008, vol.29, no.105, p.1187-1209. DOURADO, Luiz Fernandes (org.). Plano Nacional de Educação (2011-2020): avaliação e perspectivas, Goiânia, Editora UFG, 2011. HAIDAR, Maria de Lourdes Mariotto; TANURI, Leonor Maria. Evolução da educação básica no Brasil política e organização, In. MENESES, João Gualberto de Carvalho et.al. Educação Básica: políticas, legislação e gestão. São Paulo, Thomson Learning, 2004. LIBANEO, J. C.; OLIVEIRA, J. F.; TOSCHI, M. S. Educação Escolar: políticas, estrutura e organização. São Paulo, Editora Cortez, 2009. NUNES, Ruy Afonso da Costa. Evolução da instituição Escolar A Educação Básica, In. MENESES, João

Gualberto de Carvalho et.al. Educação Básica: políticas, legislação e gestão. São Paulo, Thomson Learning, 2004.
SAVIANI, Demerval. Da Nova LDB ao FUNDEB: por uma outra política educacional, Campinas, Autores Associados, 2011.

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso

Campus JK e Reitoria: Rua da Glória, nº 187 – Centro – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil
Campus I: Rodovia MGT 367 – km 583, nº 5000 – Alto da Jacuba – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil
Campus do Mucuri: Rua do Cruzeiro, nº 01 – Jardim São Paulo – CEP 39.803-371 – Teófilo Otoni/MG – Brasil
Campus Janaúba: Avenida Um, nº 4.050 – Cidade Universitária – CEP 39447-814 – Janaúba/MG – Brasil
Campus Unai: Avenida Universitária, nº 1.000 – Universitários – CEP 38610-000 – Unai/MG – Brasil

Telefone: +55 (38) 3532-6024
Telefones: +55 (38) 3532-1200 / 6800
Telefone: +55 (33) 3529-2700
Telefones: +55 (38) 3532-6812 / 6808
Telefone: +55 (38) 3532-6822 / 6821



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: LIC102 - PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO
Curso (s): LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL) / HST - HISTÓRIA / GEO - GEOGRAFIA / PDG - PEDAGOGIA
Docente (s) responsável (eis): HERON LAIBER BONADIMAN / GUILHERME HENRIQUE DA SILVA
Carga horária: 75 horas
Créditos: 5
Ano/Semestre: 2020/5

Ementa:

Contribuições das perspectivas teóricas comportamental, psicanalítica, cognitiva e histórico cultural para o estudo do processo de ensino, aprendizagem e desenvolvimento e sua aplicação para o contexto educativo.

Objetivos:

- Apresentar e analisar criticamente as principais correntes teóricas psicológicas (com seus respectivos representantes) que auxiliam na compreensão do fenômeno educativo (inatismo/gestaltismo; ambientalismo/behaviorismo; cognitivismo; abordagens socioculturais).
- Compreender o desenvolvimento e a aprendizagem humanos como processos interdependentes onde interatuam vários aspectos, a exemplo de cognitivos, afetivos, éticos, socioculturais, etc.
- Avaliar as implicações dessas abordagens no processo de ensino-aprendizagem, com foco nas práticas educativas. no ambiente escolar.
- relacionar as teorias psicológicas e o cotidiano do sistema escolar.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

UNIDADE I (3h síncronas e 7 assíncronas: 10h)

Breve introdução aos estudos em psicologia da educação

- A psicologia escolar e educacional Histórico
- o Sistema Educativo

UNIDADE II (10h síncronas e 20h assíncronas: 30h)

O ponto de vista da psicologia sobre aprendizagem e desenvolvimento

- As teses inatista, empirista e interacionista
- Principais abordagens teóricas/ Principais teórico

O Behaviorismo
A Psicanálise
O Sociointeracionismo
Epistemologia Genética

UNIDADE III (5h síncronas e 15 assíncronas: 20h)

Implicações das correntes psicológicas no processo educativo

- As correntes psicológicas e suas relações com o fenômeno educativo
- Consequências no processo de desenvolvimento e aprendizagem
- Consequências na sala de aula
- identidade, família, sexualidade, grupos, habilidades sociais, violência e medicalização.

Prática: 15h (assíncrona)

Estudos dirigidos, análise de documentários, estudos de casos, atividade prática de análise de situações em vídeo.

Metodologia e Recursos Digitais:

videoaulas, seminários online, conteúdos organizados em plataformas virtuais de ensino e aprendizagem (AVA) (google ou moodle), redes sociais, correio eletrônico, blogs, adoção de material didático impresso com orientações pedagógicas distribuído aos alunos, orientação de leituras, projetos, pesquisas, atividades e exercícios indicados nos materiais didáticos.

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

Provas online, atividades online, atividade prática, seminários e fóruns de discussão online, apresentação de casos, autoavaliação.

Bibliografia Básica:

COLL, C.; MARCHESI, A.; PALÁCIOS, J. (Orgs) Desenvolvimento psicológico e educação: psicologia evolutiva. 2.ed. Porto Alegre: Artmed, 2004. v.1.
BIAGGIO, A. M. B. Psicologia do desenvolvimento. 21 ed. Petrópolis: Vozes. 2009.
PIAGET, J; INHELDER, B. A psicologia da criança. Rio de Janeiro: Difel, 2009.
VIGOTSKI, L. S. O desenvolvimento psicológico na infância. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

Bibliografia Complementar:

CARRARA, K (org). Introdução à psicologia da educação. São Paulo: Evercamp, 2004.
MACEDO, L. Ensaios construtivistas. São Paulo: Casa do Psicólogo, 1994
MIZUKAMI, Maria da Graça N. Ensino: as abordagens do processo. São Paulo: EPU, 1986.
OLIVEIRA, M.K. Vygotsky: aprendizado e desenvolvimento. São Paulo: Scipione, 1995.
PAPALIA, Diane; OLDS, Sally. Desenvolvimento humano. Porto Alegre: Artes Médicas, 2007.
PIAGET, Jean. O nascimento da inteligência da criança. Rio de Janeiro: Zahar, 1976.

Referência Aberta:

<https://www.youtube.com/watch?v=T1sDZNSTuyE>

<https://www.youtube.com/watch?v=rRLukE2HGzA>

<https://www.youtube.com/watch?v=ebt2iaiV9U8>

https://www.youtube.com/watch?v=0Hn9dN1_W4U

https://www.youtube.com/watch?v=2OzhE4pX_ng

https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=krd6zhqih88C&oi=fnd&pg=PA11&dq=maria+helena+de+souza+patto&ots=DUop_K2ij9&sig=q5wl7YcAkz5C6hOYExtVf9z4B30#v=onepage&q=maria%20helena%20de%20souza%20patto&f=false

https://books.google.com.br/books?id=krd6zhqih88C&pg=PA449&dq=psicologias:+uma+introdu%C3%A7%C3%A3o+ao+estudo+da+psicologia&hl=pt-BR&sa=X&ved=2ahUKEwjjeTawsDrAhXIErkGHZ_gBgcQ6AEwCHoECAgQAg#v=onepage&q=psicologias%3A%20uma%20introdu%C3%A7%C3%A3o%20ao%20estudo%20da%20psicologia&f=false

http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-84862006000300008

https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0103-65641999000200012&script=sci_arttext&tlng=pt

<https://periodicos.unifor.br/rmes/article/view/1515>

<http://tede.bibliotecadigital.puc-campinas.edu.br:8080/jspui/handle/tede/227>

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: LET624 - SEMÂNTICA E PRAGMÁTICA
Curso (s): LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL)
Docente (s) responsável (eis): LUISA ANDRADE GOMES GODOY
Carga horária: 75 horas
Créditos: 5
Ano/Semestre: 2020/5

Ementa:

Abordagem crítica, por uma vertente interdisciplinar, da interface semântica/pragmática. Reflexão sobre os variados quadros teóricos focados na investigação do significado e de sua definição, bem como no uso concreto da linguagem (a prática linguística) e nas condições que regulam essa prática.

Objetivos:

- Promover reflexões atinentes às dimensões da significação, com base nas noções de sentido e referência, significado lexical e relações de sentido (sinonímia, homonímia, polissemia, antonímia, hiponímia e hiperonímia);
- Contrapor a visão objetivista e a experiencialista dos estudos semânticos no tocante à estruturação da linguagem em uso e sua significação;
- Discutir as estratégias de significação e uso da linguagem, sentido e enunciação, tendo em vista questões como as implicaturas e as máximas conversacionais, a dêixis e os atos de fala.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

1. Introdução ao curso: O que é Semântica e Pragmática? Metodologia da disciplina e recursos do GSuit (6h)
2. Introdução a noções de Semiologia e Comunicação (9h)
3. Sentido e Referência (9h)
4. Fenômenos polissêmicos - polissemia e vagueza lexical, ambiguidade e tipos de ambiguidade (9h)
5. Fenômenos sinonímicos - sinonímia lexical, paráfrase e tradução (9h)
6. Inferências - acarretamento e implicaturas conversacionais (9h)
7. Semântica e Ensino (9h)
8. Metáforas (9h)
9. Encerramento do curso - discussões, reflexões e avaliações (6h)

Metodologia e Recursos Digitais:

No desenvolvimento das unidades de ensino, utilizaremos as ferramentas disponíveis no Gsuite. O ambiente virtual de aprendizagem será o Google Classroom, em que serão inseridas orientações de estudos, textos para leitura, textos para análise, avaliações da aprendizagem e vídeos. O Classroom será alimentado toda segunda-feira e o retorno às atividades propostas deverá ser dado pelo aluno toda quarta-feira. Na quarta-feira, diuturnamente, faremos um encontro síncrono pelo Google Meet, das 19 às 20h, para esclarecer dúvidas e verificar o andamento da disciplina.

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

CRITÉRIOS

A avaliação dar-se-á no decorrer do curso, com base nos vários momentos de atuação de cada aluno, observando-se: a participação nas aulas síncronas, o acesso e a intenção no ambiente virtual de aprendizagem; a pontualidade na entrega das atividades propostas, a qualidade dos trabalhos escritos e as apresentações orais, quando for o caso.

OBJETOS A SEREM AVALIADOS

Os estudantes farão dois trabalhos avaliativos valendo 30 pontos cada um, um ao final da unidade 3 e outro ao final da unidade 6. Na semana de encerramento, faremos atividades avaliativas e reflexivas somando 40 pontos, dentro dos quais 10 serão de participação.

PROCESSO DE REAVALIAÇÃO DE ALUNOS COM ALUNOS BAIXO RENDIMENTO ACADÊMICO

Dada a natureza processual da disciplina, os alunos que apresentarem aproveitamento insuficiente terão a oportunidade de refazer seus trabalhos ao longo do semestre especial, sendo indispensável a observação da programação de atividades apresentada pela professora.

Bibliografia Básica:

FIORIN, J. L. (Org.). Introdução à linguística: II. Princípios de análise. São Paulo: Contexto, 2003.
ILARI, R. Introdução à semântica: brincando com a gramática. São Paulo: Contexto, 2001.
MUSSALIM, F.; BENTES, A. C. (Orgs.). Introdução à linguística 2: domínios e fronteiras. São Paulo: Cortez, 2001.

Bibliografia Complementar:

ILARI, R.; GERALDI, J. W. Semântica. 11. ed. São Paulo: Ática, 2006.
LAKOFF, G.; JOHNSON, M. Metáforas da vida cotidiana. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2002.
LEVINSON, S. C. Pragmática. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
OTTONI, P. R. Visão performativa da linguagem. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 1998.
ZANDWAINS, A. Relações entre pragmática e enunciação. Porto Alegre: Sagra-Luzzatto, 2002.

Referência Aberta:

- Série de palestras online gratuitas do evento Abralín ao Vivo - Linguistas online, disponíveis em: https://www.youtube.com/channel/UCf75fg3VemQx9A_Z6FfoDRg;
- Revista Roseta: <http://www.roseta.org.br/>
- Periódicos indexados de Linguística, online e gratuitos, arrolados em <https://scielo.org/pt/periodicos/listar-por-assunto/9/linguistica-letras-e-artes>.

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso

Campus JK e Reitoria: Rua da Glória, nº 187 – Centro – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil
Campus I: Rodovia MGT 367 – km 583, nº 5000 – Alto da Jacuba – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil
Campus do Mucuri: Rua do Cruzeiro, nº 01 – Jardim São Paulo – CEP 39.803-371 – Teófilo Otoni/MG – Brasil
Campus Janaúba: Avenida Um, nº 4.050 – Cidade Universitária – CEP 39447-814 – Janaúba/MG – Brasil
Campus Unai: Avenida Universitária, nº 1.000 – Universitários – CEP 38610-000 – Unai/MG – Brasil

Telefone: +55 (38) 3532-6024
Telefones: +55 (38) 3532-1200 / 6800
Telefone: +55 (33) 3529-2700
Telefones: +55 (38) 3532-6812 / 6808
Telefone: +55 (38) 3532-6822 / 6821



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: BHU634 - SOCIOLINGUÍSTICA E LINGUÍSTICA HISTÓRICA DA LÍNGUA PORTUGUESA
Curso (s): BHU - HUMANIDADES / LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL)
Docente (s) responsável (eis): PEDRO PERINI FRIZZERA DA MOTA SANTOS
Carga horária: 75 horas
Créditos: 5
Ano/Semestre: 2020/5

Ementa:

Sociolinguística, variação e mudança. Tipos de variação e fatores intervenientes. Abordagens e métodos de análise da pesquisa sociolinguística. Variação linguística e ensino.

Objetivos:

Compreender a dimensão sociolinguística dos fenômenos de variação e mudança da língua. Identificar os fenômenos de variação e sua correlação com fatores intra e extralinguísticos. Refletir sobre as abordagens e os métodos de análise da pesquisa sociolinguística. Reconhecer a relevância da variação linguística e de sua aplicação ao ensino de Língua Portuguesa.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

1. Apresentação da área de estudo e temas [1 aula] [05 horas]
2. Variações no uso do Português do Brasil: refletir sobre variações lexicais, fonéticas e temáticas de diferentes regiões linguísticas do país (isoglossas) [3 aulas][15 horas]
3. Sobre os Preconceitos linguísticos: o que se julga na fala das pessoas [3 aulas] [15 horas]
4. Sobre as mudanças linguísticas: leitura do principio do uso e mudança [3 aulas] [15 horas]
5. Linguagem e Política: controle ou liberdade? [2 aulas] [10 hoas]

Metodologia e Recursos Digitais:

O curso será organizado na Plataforma Google Sala de aula e contará com videoaulas, fóruns online, redes sociais, correio eletrônico. Serão dadas orientações de leituras, bem como os alunos farão pesquisas, atividades e exercícios indicados nos materiais a serem lidos.

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

O conteúdo programático da disciplina será avaliado por meio de:

1. participação nos fóruns: 20 pontos
2. resenhas de dois textos ou artigos: 20 pontos
3. resenha de duas palestras ABRALIN (e outras) on line: 20 pontos
4. breve ensaio final: 40 pontos

Bibliografia Básica:

BORTONI RICARDO, Stela Maris. Manual de sociolinguística. São Paulo: Contexto, 2014.
COELHO, Izete Lehmkuhl et al. Para conhecer sociolinguística. São Paulo: Contexto, 2015.
MOLLICA, Maria Cecília; Braga, Maria Luiza (Org.). Introdução à sociolinguística: o tratamento da variação. São Paulo: Contexto, 2003.

Bibliografia Complementar:

BAGNO, Marcos. Nada na língua é por acaso: por uma pedagogia da variação linguística. São Paulo: Parábola, 2007.
FIORIN, José Luiz (Org.). Linguística? O que é isso? São Paulo: Contexto, 2013.
MARTELOTTA, Mário Eduardo (Org.). Manual de linguística. São Paulo: Contexto, 2008.
MARTINS, Marco Antônio; VIEIRA, Silvia Rodrigues; TAVARES, Maria Alice (Org.). Ensino de português e sociolinguística. São Paulo: Contexto, 2014.
TARALLO, Fernando. A pesquisa sociolinguística. 8. ed. São Paulo: Ática, 2007.

Referência Aberta:

ABRALIN ciclo de palestras <https://www.abralin.org/site/>
Grupo CIL - www.corpusinfantil.com.br
www.youtube.com.br

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: LPI640 - TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO I
Curso (s): LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS)
Docente (s) responsável (eis): PEDRO PERINI FRIZZERA DA MOTA SANTOS
Carga horária: 105 horas
Créditos: 7
Ano/Semestre: 2020/5

Ementa:

Redação do projeto de pesquisa: conceitos e estrutura. Desenvolvimento e acompanhamento da redação do projeto de pesquisa para o TCC, pré-requisito básico para a formação do licenciado. Fundamentação teórica dentro das normas da ABNT.

Objetivos:

Definir o emprego do projeto e do relatório e suas diferenças.
Aplicar as normas e padrões exigidos na elaboração dos trabalhos de conclusão de curso.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

1. Apresentação da dinâmica [1 aula] [5 horas]
2. Leitura conjunta do projeto TCC [3 aulas] [15 horas]
3. Acompanhamento da pesquisa (conversas on line) [2 aulas] [10 horas]

Metodologia e Recursos Digitais:

O curso será organizado na Plataforma Google Sala de aula e contará com fóruns online, redes sociais, correio eletrônico. Serão dadas orientações de leituras e acompanhamento do desenvolvimento dos trabalhos de pesquisa.

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

O conteúdo programático da disciplina será avaliado por meio de:

1. Participação nos fóruns, 20 pontos
2. Conversas e relatos individuais (on line), 30 pontos
3. Desenvolvimento do TCC, 50 pontos

Bibliografia Básica:

GIL, Antonio Carlos. Métodos e Técnicas de Pesquisa em Ciência Social. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2008.
RUDIO, V. V. Introdução a projetos de pesquisa. Petrópolis: Vozes, 1980.
SAMPLERI, Roberto Hernández. Metodologia da Pesquisa. São Paulo: McGraw-Hill, 2006.

Bibliografia Complementar:

GIL, Antonio Carlos. Como elaborar projetos de pesquisa. São Paulo: Atlas, 1991.
LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Maria de Andrade. Metodologia do trabalho científico: procedimentos básicos, pesquisa bibliográfica, projeto e relatório, publicações e trabalhos científicos. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2001.
_____. Metodologia científica. São Paulo: Atlas, 2007.
MEDEIROS, J. B. Redação científica: a prática de fichamentos, resumos, resenhas. 8. ed. São Paulo: Atlas, 2006.
OLIVEIRA, Jorge Leite de. Texto acadêmico: técnicas de redação e de pesquisa científica. 5. ed. Petrópolis: Vozes, 2008.

Referência Aberta:

CEALE - <http://www.ceale.fae.ufmg.br/>

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: LPI644 - TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO II
Curso (s): LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS)
Docente (s) responsável (eis): PEDRO PERINI FRIZZERA DA MOTA SANTOS
Carga horária: 105 horas
Créditos: 7
Ano/Semestre: 2020/5

Ementa:

Desenvolvimento do Projeto aprovado na disciplina TCC 1. Elaboração do TCC com articulação teórico-prática. Orientação, Supervisão e Avaliação docente.

Objetivos:

Proporcionar ao discente a realização de um trabalho de pesquisa e/ou de revisão bibliográfica em áreas de competência de modo a aprofundar e aplicar conhecimentos adquiridos ao longo de sua formação.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

1. Leitura conjunta do projeto TCC [1 aula] [5 horas]
2. Acompanhamento da pesquisa (conversas on line) [2 aulas] [10 horas]
3. Leitura de artigos científicos publicados [2 aulas] [10 horas]

Metodologia e Recursos Digitais:

O curso será organizado na Plataforma Google Sala de aula e contará com fóruns online, redes sociais, correio eletrônico. Serão dadas orientações de leituras e acompanhamento do desenvolvimento dos trabalhos de pesquisa.

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

O conteúdo programático da disciplina será avaliado por meio de:

1. Conversas e relatos individuais (on line), 50 pontos
2. Desenvolvimento do TCC [relatório], 50 pontos

Bibliografia Básica:

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Maria de Andrade. Metodologia do trabalho científico: procedimentos básicos, pesquisa bibliográfica, projeto e relatório, publicações e trabalhos científicos. 6.ed. São Paulo: Atlas, 2001.
MARTINS, Dileta Silveira; ZILBERKNOP, Lúcia Sciar. Português Instrumental: de acordo com as atuais normas da ABNT. 28. ed. São Paulo, SP: Atlas, 2009.
OLIVEIRA, Jorge Leite de. Texto acadêmico: técnicas de redação e de pesquisa científica. 5.ed. Petrópolis: Vozes, 2008.

Bibliografia Complementar:

ECO, U. Como se faz uma tese. 22.ed. São Paulo: Perspectiva; 2009.
GONÇALVES, H. A. Manual de monografia, dissertações e teses. São Paulo: Avercamp, 2008.
MEDEIROS, J. B. Redação científica: a prática de fichamentos, resumos, resenhas. 8. ed. São Paulo: Atlas, 2006.
RUDIO, F. V. Introdução ao projeto de pesquisa científica. 29.ed. Petrópolis: Vozes, 2001.
SANTOS, C. R. Trabalho de conclusão de curso. São Paulo: Cengage, 2010

Referência Aberta:

CEALE - <http://www.ceale.fae.ufmg.br/>
<http://www.periodicos.letras.ufmg.br/index.php/caligrama>
<http://www.periodicos.letras.ufmg.br/index.php/revele>

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso

ANEXO 6

Planos de Ensino 2020/1



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: HST553 - HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO
Curso (s): LETPE - LETRAS (PORTUGUÊS - ESPANHOL) / LETPI - LETRAS (PORTUGUÊS - INGLÊS) / HST - HISTÓRIA / LET - LETRAS
Docente (s) responsável (eis): PATRIK APARECIDO VEZALI / VIVIAN BERNARDES MARGUTTI / ANA CRISTINA PEREIRA LAGE
Carga horária: 45 horas
Créditos: 3
Ano/Semestre: 2020/1

Ementa:

História e historiografia da educação brasileira.

Objetivos:

- compreender a importância do conhecimento da historicidade da educação;
- analisar fontes históricas da educação escolar;
- desenvolver letramento histórico e crítico acerca da educação;
- construir identidade de pertencimento às licenciaturas.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

Unidade I: História e historiografia da educação brasileira. Historiografia: da história da pedagogia à história da educação; Educação escolar e não escolar; Arquivos escolares como fontes para a História da Educação (5 aulas teóricas)

- Atividade prática: análise de fontes da história da educação (5 aulas práticas)

Unidade II: História da Educação na América Portuguesa: (5 aulas teóricas)

- escolar e não escolar

- confessional, privado e público.

- atividade prática: entrega do memorial do percurso formativo (5 aulas práticas)

Unidade III: o fortalecimento da escolarização no século XIX (10 aulas teóricas)

- a constituição das disciplinas escolares

- formação de professores e o surgimento das Escolas Normais

- Diferenças de gênero, etnia e geração nos percursos formativos.

Unidade IV: os modelos escolares. (10 aulas teóricas)

- Grupos escolares: disciplinarização; seriação e conteúdos específicos.

- Educação pública, particular e distinções sociais na escolarização.

- A educação no tempo presente.

- Atividade prática: trabalhos em grupo (5 horas práticas)

Metodologia e Recursos Digitais:

As atividades síncronas acontecerão por meio de encontros meet no Google Classroom. Os fóruns de discussão serão inseridos nas atividades do classroom e os textos ficarão no drive do mesmo ambiente.

A metodologia consistirá em fóruns de atividades assíncronas, seminários, debates e apresentação de trabalhos em grupos em formato síncrono, tudo de forma remota.

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

- memorial (individual - assíncrono): 20 pontos
- Fóruns (individual - assíncronos): 40 pontos (4 pontos por atividade)
- Trabalho final (em grupo - síncrono): 20 pontos
- participação: 10 pontos
- auto avaliação: 10 pontos.

Bibliografia Básica:

FARIA FILHO, Luciano; LOPES, Eliana Marta; VEIGA, Cynthia (Orgs.). 500 anos de educação no Brasil. 3. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2003.

MIGUEL, Maria Elisabeth Blank; CORREA, Rosa Lydia (Orgs.). A educação escolar em perspectiva histórica. Campinas: Autores Associados, 2005.

STEPHANOU, Maria; BASTOS, Maria Helena (Orgs.). Histórias e Memórias da Educação no Brasil. Petrópolis, RJ: Vozes, 2005

Bibliografia Complementar:

ANDREOTTI, Azilde; LOMBARDI, José Claudinei e MINTO, Lalo Watanabe (Orgs.). História da administração escolar no Brasil. Campinas, SP: Alínea, 2010.

EBY, Frederic. História da educação moderna. São Paulo: Globo, 1978.

LARROYO, Francisco. História geral da pedagogia. Tomo II. São Paulo: Mestre Jou, 1974.

MONROE, Paul. História da educação. São Paulo: Nacional, 1970.

VEIGA, Cynthia e FONSECA, Thais (Orgs.). História e historiografia da educação no Brasil. Belo Horizonte: Autêntica, 2003.

Referência Aberta:

Fórum 1: ANJOS, Joarez José Tuckinski. O testemunho dos arquivos e o trabalho do historiador da educação. História da Educação, Porto Alegre, v.22, n.55, maio-ago 2018, p.279-292. Disponível em:

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2236-34592018000200279&lng=pt&nrm=iso

Fórum 2: FONSECA, Thaís Nívia de Lima e. Concepções e práticas de educação em Minas Gerais colonial: reflexões com base em fontes de pesquisa. In: FONSECA, Thaís Nívia (org.). História da Educação em Minas Gerais: da Colônia à República. Vol.1. Colônia. Uberlândia: EDUFU, 2019. pp. 23

-54. Disponível em: <http://www.edufu.ufu.br/catalogo/ebooks-gratuitos/historia-da-educacao-em-minas-gerais-da-colonia-republica>
Fórum 3: Live (Ana Cristina P. Lage): Educação e Independência: heranças coloniais. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=nTtIVKVPZNU&t=476s>
Fórum 5: Vídeo: Entre Rezas e Risos. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=vAxf9Fwyh80&t=103s>
Fórum 6: VEIGA, Cynthia Greive. Escola pública para os negros e os pobres no Brasil: uma invenção imperial. In: Revista Brasileira de Educação. vol.13, n.39, Rio de Janeiro, 2008. Disponível em: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1413-24782008000300007=pt
Fórum 7: Live: Uma conversa sobre os intelectuais negros e História da Educação, com Alessandra Schueller. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=pfY2eM4T6SI>
Fórum 9: Live: A Escola Normal Rural de Conselheiro Mata. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=qtns9fW69bg>
Fórum 10. Live: História da Educação em debate: escolarização e cultura escolar. Luciano Faria Filho. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=fHHz9I8-GbM>

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso

Campus JK e Reitoria: Rua da Glória, nº 187 – Centro – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil
Campus I: Rodovia MGT 367 – km 583, nº 5000 – Alto da Jacuba – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil
Campus do Mucuri: Rua do Cruzeiro, nº 01 – Jardim São Paulo – CEP 39.803-371 – Teófilo Otoni/MG – Brasil
Campus Janaúba: Avenida Um, nº 4.050 – Cidade Universitária – CEP 39447-814 – Janaúba/MG – Brasil
Campus Unai: Avenida Universitária, nº 1.000 – Universitários – CEP 38610-000 – Unai/MG – Brasil

Telefone: +55 (38) 3532-6024
Telefones: +55 (38) 3532-1200 / 6800
Telefone: +55 (33) 3529-2700
Telefones: +55 (38) 3532-6812 / 6808
Telefone: +55 (38) 3532-6822 / 6821



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: LET672 - OFICINA DE LEITURA LITERÁRIA
Curso (s): LETPE - LETRAS (PORTUGUÊS - ESPANHOL) / LETPI - LETRAS (PORTUGUÊS - INGLÊS) / LET - LETRAS
Docente (s) responsável (eis): FERNANDA VALIM CÔRTEZ MIGUEL / RODRIGO GUIMARÃES SILVA
Carga horária: 60 horas
Créditos: 4
Ano/Semestre: 2020/1

Ementa:

Leitura crítica e comparada de textos literários de diversos gêneros. Estratégias de leitura, análise e reconhecimento de diferentes aspectos e manifestações da expressão literária.

Objetivos:

Observar diversas manifestações e práticas literárias, ampliando o alcance crítico/questionador da experiência poética e estimulando uma interpretação mais dinâmica, interessada, refletida e autocrítica, que reveja continuamente seus limites, seus investimentos políticos e suas demandas socioculturais. Ampliar o repertório literário, incentivar o hábito da leitura e estimular, por meio da aproximação a materiais literários diversos, a visão múltipla (interdisciplinar e crítica), a sensibilidade, a imaginação e a criatividade dos alunos.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

- 01) As narrativas escritas: Indicação de leitura de texto teórico e ficcional (8 horas);
- 02) Referenciais teóricos e reflexivos para a abordagem do texto ficcional (8 horas);
- 03) Referenciais teóricos e reflexivos: diálogo do texto ficcional com outras formas narrativas (8 horas);
- 04) Literatura e outras construções discursivas: acompanhado de texto ficcional (8 horas);
- 05) Discussão da narrativa escrita e fílmica (8 horas);
- 06) Discussão de um filme (a ser escolhido) acompanhado de texto ficcional correlato (8 horas); ;
- 07) Leitura e cotejamento do texto ficcional com uma narrativa fílmica. Orientações sobre o Texto Dissertativo final (12 horas).

Metodologia e Recursos Digitais:

- Orientação de leituras e correio eletrônico: Envio de textos ficcionais e teóricos em formato digital para os endereços eletrônicos dos discentes acompanhados de orientação de leituras e exercícios indicados concernentes ao material supracitado;
- Encontros virtuais nas plataformas disponíveis pela Universidade ou outras afins;

Metodologias que poderão ser utilizadas pelo docente como formas complementares:

- Filmografia disponível na plataforma Youtube;
- Videoaulas: Vídeos específicos concernentes ao conteúdo da Unidade Curricular.

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

I: Breve texto individual sobre questões dirigidas relacionadas ao contexto das obras ficcionais indicadas ao longo do semestre (Trabalhos que totalizarão 30 créditos);

II: Texto(s) reflexivo(s) que será(ão) indicados ao longo do semestre (Individual, 30 créditos);

III: Texto dissertativo individual sobre uma obra ficcional (40 créditos).

Bibliografia Básica:

BARTHES, Roland. O prazer do texto. São Paulo: Perspectiva, 2002.

CALVINO, Italo. Por que ler os clássicos. São Paulo: Companhia de Bolso, 2007.

COMPAGNON, Antoine. Literatura para quê. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2009.

Bibliografia Complementar:

BORGES, Jorge Luis. Esse ofício do verso. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

CALVINO, Italo. Seis propostas para o próximo milênio. São Paulo: Cia. das Letras, 1990.

CANDIDO, Antonio. A personagem de ficção. São Paulo: Perspectiva, 2011.

PAZ, Octavio. O arco e a lira. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

POUND, Ezra. ABC da literatura. São Paulo: Cultrix, 2006.

Referência Aberta:

FILMOGRAFIA SUPLEMENTAR

A HORA E A VEZ DE AUGUSTO MATRAGA. Direção: Vinícius Coimbra, Globo Filmes, 2011. Disponível em: Plataforma Youtube, Canal Rodrigo Goguroaie.

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: LIBR001 - LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS - LIBRAS
Curso (s): LETPE - LETRAS (PORTUGUÊS - ESPANHOL) / LECCN - EDUCAÇÃO DO CAMPO / BIO - CIÊNCIAS BIOLÓGICAS / LETPI - LETRAS (PORTUGUÊS - INGLÊS) / HST - HISTÓRIA / AGR - AGRONOMIA / GEO - GEOGRAFIA / PDG - PEDAGOGIA / LET - LETRAS / LECLC - EDUCAÇÃO DO CAMPO / FAR - FARMÁCIA
Docente (s) responsável (eis): RAQUEL SCHWENCK DE MELLO VIANA SOARES / DUANNE ANTUNES BOMFIM
Carga horária: 60 horas
Créditos: 4
Ano/Semestre: 2020/1

Ementa:

Libras, Língua oficial e natural da comunidade surda brasileira. Organização e estruturação da Língua de Sinais. Estratégias contextualizadas de comunicação visual. História da Educação de Surdos e principais abordagens educacionais. Legislação brasileira e referências legais no campo da surdez. Aquisição de linguagem, alfabetização, letramento e português como segunda língua para surdos. Estratégias didático-pedagógicas e perfil dos profissionais da área da surdez. Aspectos fisiológicos da surdez. Especificidades socioculturais e identitárias do povo surdo.

Objetivos:

Reconhecer a Língua Brasileira de Sinais LIBRAS como língua natural e sua importância nos processos interativos com os educandos surdos. Identificar e associar aspectos da variação linguística das línguas de sinais, a partir dos comparativos entre a LIBRAS e Língua Portuguesa. Desenvolver vocabulário básico de comunicação com pessoas surdas. Compreender a identidade socioantropológica da cultura surda e visão clínico-terapêutica nos contextos atuais e históricos educacionais. Conceituar a atuação de professores regentes na educação especial/inclusiva a partir de práticas bilíngues no atendimento a estudantes surdos. Compreender as possíveis metodologias a serem aplicadas no processo de ensino-aprendizagem da educação de alunos surdos. Ampliar conhecimentos sobre os fundamentos, filosofias e práticas na educação de surdos versados nas atuais políticas públicas. Reconhecer os aspectos que influenciam o desenvolvimento educacional dos estudantes surdos.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

Turmas de Duanne Bomfim

1ª Semana - 1ª Aula Síncrona (3:00) Aula Assíncrona (1:00)

Apresentação da Unidade Curricular e do plano de ensino 2 Aulas

Organização da Língua de Sinais: Estrutura; Variações Linguísticas; Iconicidade; Arbitrariedade 1

Aula (vídeo)

Datilologia e Soletração 1 Aula

2ª Semana - 2ª Aula Síncrona (3:00) Aula Assíncrona (1:00)

Interação comunicativa visual: Diálogo O Encontro 3 Aulas

Estruturação semântica na Língua de Sinais: Classificadores 1 Aula (vídeo)

3ª Semana - 3ª Aula Síncrona (3:00) Aula Assíncrona (1:00)

Interação comunicativa visual: Piada em Língua de Sinais O Caminhoneiro 2 Aulas

Atividade de interação e produção de classificadores para Objetos, Seres, Verbos e Situações 1 Aula

Estudo e apropriação de vocabulário visual 1 Aula (vídeo)

4ª Semana - 4ª Aula Síncrona (3:00) Aula Assíncrona (1:00)

Interação comunicativa visual: Piada: A Limpeza da Estátua 2 Aulas

Parâmetros linguísticos Lexicais dos Sinais (Fonética e fonologia) 1 Aula (vídeo)

Atividade: Transcrição e Classificação Lexical dos sinais 1 Aula

5ª Semana - 5ª Aula Síncrona (3:00) Aula Assíncrona (1:00)

Interação comunicativa visual: Diálogo: O Encontro (apresentação e saudações) 1 e 1/2 Aula

Atividade: Entrevista Visual Direcionada 1 Aula

Sistema de escrita da Língua de Sinais Signwriting 1/2 Aula (vídeo)

Pronomes Interrogativos na construção de frases 1/2 Aula (vídeo)

Marcadores de intensidade e quantidade 1/2 Aula (vídeo)

6ª Semana - 6ª Aula Síncrona (3:00) Aula Assíncrona (1:00)

Estruturação Visual e Sintática da Língua de Sinais 1 Aula (vídeo)

Tradução de Sinais em Signwriting da Apostila e descritos em aula 1 Aula

Interação comunicativa visual: Entrevista Sinalizada Situacionalizada 1 Aula

Atividade: Expressão projetivas visual de frases em Língua de Sinais 1 Aula

7ª Semana - 7ª Aula Síncrona (3:00) Aula Assíncrona (1:00)

Interação comunicativa visual: Teatro Contextualizado (Escola; Igreja; Loja; Supermercado; Hospital; Praia; Restaurante; Empresa; Festa) 2 Aulas

Tipos básicos e estruturas de frases em Língua de Sinais: Afirmação, Negação e Interrogação; Temporalidade 1 Aula (vídeo)

Atividade: Expressão de Rotina Cotidiana a partir do Calendário, Períodos do dia e Horários 1 Aula

8ª Semana - Aula e Atividades Assíncronas (Seminários) (4:00)

Gravação do vídeo, postagem e comentários em plataforma virtual 4 aulas:

Seminário 1: Histórico do povo Surdo 1 Aula

Seminário 2: Práticas no atendimento aos Surdos 1 Aula

Seminário 3: Cultura, Comunidade e Interação dos Surdos 1 Aula

Seminário 4: Aspectos fisiológicos e Clínicos da Surdez 1 Aula

9ª Semana - 8ª Aula Síncrona (3:00) Aula Assíncrona (1:00)

Interação comunicativa visual: Músicas e Poemas em Língua de Sinais 1 Aula (vídeo)

Expressão Poética em Língua de Sinais: Músicas e Poemas 1 Aula

Atividade: Quadros de Rotina 1 Aula

Atividade: Soletrando Visual 1 Aula

10ª Semana - 9ª Aula Síncrona (3:00) Aula Assíncrona (1:00)

Literatura da Língua de Sinais 1/2 Aula (vídeo)

Corporeidade e espacialidade visual na projeção de contextos comunicativos 1/2 Aula (vídeo)

Roda de história sequenciada (Oral e Visual) 1 Aula

Interação comunicativa visual: Adaptação Cultural, Contação e Teatralização de Histórias Infantis 1 Aula

Atividade: Análise de livros e histórias da literatura da Língua de Sinais 1 Aula

11ª Semana - Aula e Atividades Assíncronas (Fórum de Discussão dos filmes) (4:00)

Discussão e contextualização do CineInclusão (filmes assistidos ao longo da Unidade Curricular)

Filme: Black 1 Aula

Filme: Nada Que Eu Ouça 1 Aula

Filme: No silêncio do amor 1 Aula

Filme: Seu Nome é Jonas 1 Aula

12ª Semana - 10ª Aula Síncrona (3:00)

Ambiguidade lexical: Sinais homônimos e parônimos 1/2 Aula (vídeo)

Aquisição de linguagem: estruturação e estágios de desenvolvimento 1/2 Aula (vídeo)

Interação comunicativa visual: Situações de atendimento ao público surdo: Loja, consultório e sala de aula 2 Aulas

Atividade coletiva de construção de Conceitos a partir da Língua de Sinais 1 Aula

13ª Semana - 11ª Aula Síncrona (3:00) Aula Assíncrona (1:00)

Atividades com Quadros de Coordenação Visuomotora 1 Aula

Flexão a partir da concordância dos Sinais 1 Aula

Exercícios de flexão de concordância na produção de frases em Língua de sinais 1 Aula

Apropriação de leitura e produção escrita de Português como L2 para surdos (vídeo) 1 Aula (vídeo)

14ª Semana - 12ª Aula Síncrona (3:00) Aula Assíncrona (1:00)

Cartões de Provérbios (imagéticos e verbais) 1 Aula

Introdução a tradução/interpretação LIBRAS/LP Legislação, Papeis e Atuação Prática 1 Aula (vídeo)

Memorial de Autoavaliação e Revisão dos Conhecimentos Adquiridos 1 Aula

Dinâmica de avaliação Revisão Geral das Aulas e Práticas 1 Aula

15ª Semana - Encontro Final Assíncrono (Apresentação do Trabalho de Conclusão da Unidade Curricular) (4:00)

Apresentação do Trabalho de Conclusão da Unidade Curricular 2 Aulas

Interação por comentários ao assistir os vídeos da turma 2 Aulas

O exame final será aplicado após finalização das aulas presenciais e práticas antes da data limite do calendário acadêmico, não contemplando e nem comprometendo a carga horária da disciplina.

Turmas Raquel Schwenck

ATIVIDADES SÍNCRONAS

1 - Organização e significado de conceitos: Língua, linguagem, Língua de Sinais, Libras, Português, mímica, gesto, mímica. Alfabeto manual apresentação pessoal. (3 horas)

2 - Sinal de batismo. Espaço de sinalização, elementos que constituem os sinais, corpo e marcas não manuais, parâmetros da Libras. Numerais e saudações. (3 horas)

3 - Iconicidade e arbitrariedade na Libras, sinais simples e compostos. Calendário; advérbios de tempo e frequência (dias da semana, meses do ano, vocabulário referente a ações temporais) (3 horas)

4 Alfabetos manuais do mundo. Legislação brasileira acerca da educação de surdos. Sinais relacionados à família e cores. (3 horas)

5 - Classificadores em Língua de Sinais. Introdução à Escrita de Sinais. Estrutura Linguística da Libras, estrutura Linguística da Língua Portuguesa. (3 horas)

6 - Metodologias de ensino destinadas à educação de alunos surdos. Filosofias educacionais da educação de surdos. Vocabulário referente à localização, meios de transporte, profissões e emprego. Identidade socioantropológica da cultura surda e visão clínico-terapêutica nos contextos atuais. Cultura e identidade surda. Revisão do conteúdo para a prova. (3 horas)

7 - Prova (3 horas)

8 - História da educação dos surdos. Sinais referentes ao ambiente escolar. Implante coclear e aparelhos de amplificação sonora. (3 horas)

9 - Sistema pronominal, demonstrativos, possessivos e interrogativos, advérbios de lugar, Gênero em Libras. Apropriação de leitura e produção escrita de língua portuguesa para surdos. (3 horas)

10 - Apropriação de leitura e produção escrita de língua portuguesa para surdos. (3 horas)

11 - Apresentação dos seminários finais. (3 horas)

12 - Apresentação dos seminários finais. (3 horas)

ATIVIDADES ASSÍNCRONAS

12 - ESTUDO DIRIGIDO I (4 horas)

13 - ESTUDO DIRIGIDO II (4 horas)

14 ATIVIDADES PRÁTICAS EM LIBRAS (4 horas)

15 PREPARAÇÃO PARA SEMINÁRIO LIVRO (E-BOOK) (4 horas)

16 - FILMES E PREPARAÇÃO PARA O CINEINCLUSÃO (8 horas)

Metodologia e Recursos Digitais:

Turmas de Duanne Bomfim

A cada assunto introduzido, o aluno deverá conforme o cronograma, estudar o material previamente, antes da aula síncrona planejada. Feito isso, no encontro virtual ao vivo, para interação com o conteúdo pela mediação do professor, será trabalhado o conteúdo de forma prática por envolvimento dos alunos, conforme o cronograma estabelecido.

Para a prática docente esta unidade curricular será organizada por aulas síncronas e assíncronas com: vídeo-aulas, vídeos, filmes, textos e atividades que serão postadas no Google Sala de Aula em formato de tópicos semanais, sendo uma média de 15 tópicos na plataforma devidamente identificados. Portanto, a organização desta será de: 36 horas de aulas síncronas; 24 horas de estudos e realização de atividades na plataforma virtual, de prática das atividades por pesquisas complementares e produção do trabalho final da unidade Curricular. Para aprovação por aproveitamento de frequência o aluno deverá ter 75% de aproveitamento em cada uma das atividades.

Todo aluno nesta unidade curricular deve ter acesso a aparelhos eletrônicos como Smartfone, tablet, computador ou notebook com câmera. Portanto, não será admitido manter-se de câmera desligada nas aulas de Libras, tendo em vista serem aulas essencialmente visuais.

Todas as aulas síncronas serão feitas através da plataforma Zoom, serão gravadas para posterior acesso dos alunos que por motivo justificado de casos de instabilidade de internet. Além desta estratégia básica, haverá:

Artigos e materiais complementares em formato virtual.

Correio eletrônico utilizado para envio dos materiais e comunicação com os alunos;

Google Documentos para construção de textos coletivos e respostas a questionários de atividades;

Gravações das aulas dadas (disponibilizado de link de acesso restrito em casos excepcionais)

Grupo de Whatsapp para organização mais rápida de duplas para as atividades entre os alunos;

Projetos, pesquisas, atividades e exercícios de grupo para consolidação das aprendizagens;

Seminários online (síncronos) para apresentação dos produtos educacionais advindos das práticas estudadas;

Uso de plataformas virtuais de ensino e aprendizagem GSuite para disponibilização de material didático e leituras em PDF para análise e discussão com o grupo, postagem dos conteúdos das aulas síncronas e assíncronas organizados e disponibilizados;

Vídeos-aulas (assíncronas) gravados pelo professor disponibilizadas no YouTube em link não listado (sendo proibido compartilhamento)

Vídeos e Filmes relacionadas às temáticas trabalhadas nas aulas.

Turmas Raquel Schwenck

No desenvolvimento das unidades de ensino, utilizaremos as ferramentas disponíveis no Gsuite. O ambiente virtual de aprendizagem será o Google Classroom, em que serão inseridas orientações de estudos, textos para leitura, textos para análise, avaliações da aprendizagem. O classroom será alimentado toda semana. Os encontros síncronos pelo Google Meet, serão realizados das 19 às 22h, para esclarecer dúvidas e expor conteúdos e práticas da disciplina.

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

Turmas de Duanne Bomfim

Avaliação I Avaliação linguística síncrona e análise de vídeos produzidos (domínio receptivo e expressivo da Língua de Sinais) - 10 pontos

Avaliação II - Apresentação de Webnário - 10 pontos

Avaliação III - Participação e cumprimento das atividades diárias nas aulas - 10 pontos

Avaliação IV - CinelInclusão: Comentários e discussão dos filmes na plataforma virtual - 10 pontos

Avaliação V Resolução de Atividades em plataforma virtual - 10 pontos

Avaliação VI Memorial de Autoavaliação e Revisão dos Conhecimentos Adquiridos - 10 pontos

Avaliação VII - Trabalho de Conclusão da Unidade Curricular - 40 pontos

Frequência mínima para aprovação: 75%

Pontuação mínima para aprovação na disciplina: 60 pontos.

Turmas Raquel Schwenck

Avaliação I: Atividades práticas em Libras: 10 pontos

Avaliação II: Estudos Dirigidos: 30 pontos

Avaliação III: Apresentação dos textos: 20 pontos

Avaliação IV: Avaliação escrita: 20 pontos

Avaliação V: Seminário final (CinelInclusão): 20 pontos

Bibliografia Básica:

Bibliografia Básica:

CAPOVILLA, F. C.; RAPHAEL, W. D. Dicionário enciclopédico ilustrado trilingue da Língua de Sinais Brasileira. São Paulo: EDUSP, 2001. v.1, v.2.

FELIPE, Tanya A; MONTEIRO, Myrna S. Libras em contexto: curso básico, livro do estudante. Brasília: Programa Nacional de Apoio à Educação dos Surdos, MEC: SEESP, 2007. Disponível para download na página: www.scribd.com/doc/95562107/Livro-Estudante-2007.

GESSER, A. Libras? Que língua é essa? São Paulo: Parábola, 2009.

QUADROS, Ronice Muller de; KARNOPP, Lodenir Becker. Língua de Sinais Brasileira: estudos linguísticos. Porto Alegre: Artmed, 2004.

QUADROS, R. M. de. O tradutor e intérprete de língua brasileira de sinais e língua portuguesa. Secretaria de Educação Especial; Programa Nacional de Apoio à Educação de Surdos. Brasília: MEC; SEESP, 2004.

ROCHA, Solange Maria da. O INES e a educação de surdos no Brasil: aspectos da trajetória do Instituto Nacional de Educação de Surdos em seu percurso de 150 anos. Rio de Janeiro: INES, 2007.

Bibliografia Complementar:

ALBRES, Neiva de Aquino. NEVES, Sylvia Lia Grespan. De sinal em sinal: comunicação em LIBRAS para aperfeiçoamento do ensino dos componentes curriculares. São Paulo: SP, 2008.

BRITO, Lucinda Ferreira. Por uma gramática de línguas de sinais. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro; UFRJ, Departamento de Linguística e Filologia, 1995.

GOLDFELD, Marcia. A criança surda: linguagem e cognição numa perspectiva sociointeracionista. 2. ed. São Paulo: Plexus Editora, 2002.

SKLIAR, C. (org.) A surdez: um olhar sobre as diferenças. Porto Alegre: Editora Mediação, 1998.

THOMA, A. da S. e LOPES, M. C. (org.) A invenção da surdez: cultura, alteridade, identidade e diferença no campo da educação. Santa Cruz do Sul: EDUNISC, 2004.

Referência Aberta:

https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788584291687/epubcfi/6/6%5B%3Bvnd.vst.idref%3DFolha_Rosto.xhtml%5D!4%5BCRUZ_Completo%5D/4%400:0

<https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788595027305/recent>

<https://blog.surdoparasurdo.com.br/livros-e-apostilas-gratuitos-em-libras-pdf-496c7f798f03>

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: LET670 - GRAMÁTICA TRADICIONAL
Curso (s): LETPE - LETRAS (PORTUGUÊS - ESPANHOL) / LETPI - LETRAS (PORTUGUÊS - INGLÊS) / LET - LETRAS
Docente (s) responsável (eis): ADRIANA NASCIMENTO BODOLAY / BRUNA KARLA PEREIRA
Carga horária: 60 horas
Créditos: 4
Ano/Semestre: 2020/1

Ementa:

Conceitos e metalinguagem da gramática tradicional. Critérios formais e semânticos. Período simples: termos essenciais, integrantes e acessórios. Período composto: coordenação e subordinação. Classes de palavras e seus mecanismos de flexão. Regência. Concordância. Reflexões críticas dos estudos linguísticos contemporâneos sobre a gramática tradicional. Gramática tradicional e ensino de análise linguística.

Objetivos:

Revisar conceitos básicos e nomenclaturas da gramática tradicional; conhecer e aplicar normas de concordância nominal e verbal, bem como de regência nominal e verbal, além de pontuação e ortografia adequadas; distinguir processos de coordenação e subordinação; empenhar-se na compreensão dos critérios de análise da gramática tradicional; realizar exercícios de fixação e sedimentação; desenvolver capacidade reflexiva e propor soluções; reconhecer a gramática tradicional como um saber prescritivo valorizado em diversas instâncias da sociedade que priorizam a produção de textos em norma padrão; compreender as relações entre estudos linguísticos contemporâneos e gramática tradicional.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

Turma A:

- I. Períodos simples e composto : 20 h
- II. Classificação e flexão das palavras : 16 h
- III. Regência: 10 h
- IV. Concordância : 10 h
- V. Reflexões críticas dos estudos linguísticos contemporâneos sobre gramática tradicional: 4 h

TURMA B

- I. Períodos simples e composto : 30 h
- II. Classificação e flexão das palavras : 10 h

- III. Regência: 8 h
IV. Concordância : 8 h
V. Reflexões críticas dos estudos linguísticos contemporâneos sobre gramática tradicional: 4 h

Metodologia e Recursos Digitais:

Turma A:

O curso será organizado na Plataforma Google Sala de aula e contará com videoaulas, fóruns online, redes sociais, correio eletrônico,. Serão dadas orientações de leituras, bem como os alunos farão pesquisas, atividades e exercícios indicados nos materiais didáticos.

TURMA B

O curso será organizado na plataforma institucional Moodle, de forma assíncrona, por meio de roteiros de estudos orientados além de atividades, tais como leituras, exercícios, análises, estudos dirigidos, questionários, resumos, fichamentos, etc. Interações síncronas, se necessárias, serão feitas pelo Google Meet, no horário da aula, sem gravações, que não serão autorizadas. O cômputo da carga horária será feito a partir de três atividades, valendo 20 horas cada, que serão recebidas única e exclusivamente pelo Moodle, de acordo com prazos e especificações definidos. Mesmo que a atividade seja realizada em grupo, cada discente individualmente deverá entrar no sistema e enviar a atividade idêntica à do restante do grupo, a partir de seu login, de modo que sua frequência seja registrada. Atividades que estejam incompletas ou que não atendam às especificações não terão carga horária contabilizada. Os grupos, quando for o caso, poderão ser criados pela docente responsável, de acordo com a lista de inscritos.

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

Turma A:

O conteúdo programático da disciplina será avaliado por:

- a. participação nos fóruns: 20 pontos
- b. testes: 15 pontos
- c. escrita colaborativa sobre classes de palavras: 25 pontos
- d. elaboração de jogo de sintaxe na plataforma ELO: 40 pontos

TURMA B

O conteúdo programático será avaliado por meio de:

- Avaliação 1 (20 horas) - 30 pontos;
- Avaliação 2 (20 horas) - 30 pontos;
- Avaliação 3 (20 horas) - 40 pontos.

Para ser aprovado, o discente terá de obter, no mínimo, 60 (sessenta) pontos na média final e 75% de frequência.

Bibliografia Básica:

CEGALLA, Domingos. Novíssima gramática da língua portuguesa. São Paulo: Nacional, 2010.
LUFT, Celso. Dicionário prático de regência verbal. São Paulo: Ática, 2012.

BECHARA, Evanildo. Gramática escolar da língua portuguesa. 2. ed. ampl. e atual. pelo novo Acordo Ortográfico. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2010.

Bibliografia Complementar:

CEGALLA, Domingos. Dicionário de dificuldades da língua portuguesa. São Paulo: Lexikon, 2009.
CUNHA, Celso; CINTRA, Lindley. Nova gramática do português contemporâneo. 5. ed. Rio de Janeiro: Lexikon, 2008.
FARACO, C. E.; MOURA, F.; MARUXO JUNIOR, J. Gramática. 20. ed. São Paulo: Ática, 2009.
LUFT, Celso. Dicionário prático de regência nominal. São Paulo: Ática, 2010.
SILVA, Rosa Mattos e. Tradição gramatical e gramática tradicional. 5.ed. São Paulo: Contexto, 2002.

Referência Aberta:

Turma A:

Canal do Prof Noslen. Disponível em <https://www.youtube.com/channel/UCwSxSJqGpSRpEsq5-YUbM8g>

TURMA B

PEREIRA, Cilene da Cunha (Org.). Gramática básica do português contemporâneo. Baseada em: CUNHA, Celso. Nova Gramática da Língua Portuguesa. Disponível em: <https://www.aulete.com.br/site.php?mdl=gramatica> >. Acesso em 18 jan. 2021.

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: LET671 - OFICINA DE LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS
Curso (s): LETPE - LETRAS (PORTUGUÊS - ESPANHOL) / LETPI - LETRAS (PORTUGUÊS - INGLÊS) / LET - LETRAS
Docente (s) responsável (eis): PATRIK APARECIDO VEZALI / VIVIAN BERNARDES MARGUTTI / BRUNA KARLA PEREIRA
Carga horária: 60 horas
Créditos: 4
Ano/Semestre: 2020/1

Ementa:

Abordagem sociointerativa da leitura/escuta, oralidade/escrita de textos. Atividades teórico-práticas de produção e de compreensão/análise de gêneros textuais/discursivos e tipos textuais. Introdução às noções básicas de texto, textualização na perspectiva textual/discursiva dos estudos de leitura/escuta, oralidade/escrita. Práticas de retextualização, oralização e vocalização de textos.

Objetivos:

Desenvolver habilidades e competências para a produção textual e para a compreensão/análise de gêneros textuais da esfera comunicativa.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

TURMA A

Conteúdo programático (com sua respectiva carga horária):

1. Oficina de leitura (28h)
 - 1.1 Concepção de leitura;
 - 1.2 Conceito de texto, gêneros e tipos textuais;
 - 1.3 Relação entre esfera e gêneros textuais;
 - 1.4 Estratégias de leitura e gêneros textuais;
 - 1.5 Gêneros textuais da esfera acadêmica.
2. Oficina de escrita (24h)
 - 2.1 Tipo textual argumentativo e elaboração de parágrafos;
 - 2.2 Planejamento textual e formas de se iniciar um texto;
 - 2.3 Polifonia nos textos acadêmicos e mecanismos de paráfrases;
 - 2.4 Retextualização;
 - 2.5 Resumos e resenhas;
 - 2.6 Prática de revisão gramatical.

3. Avaliações síncronas em sala virtual (8h).

TURMA B

Conteúdo programático (com sua respectiva carga horária):

1) Texto, produção e leitura (10h):

- 1.1) Panorama do desenvolvimento dos estudos do texto e sua conceituação;
- 1.2) Leitura, sistemas de conhecimento e construção de sentido.

2) Princípios de textualização (15h):

- 2.1) Situacionalidade, aceitabilidade, intencionalidade, informatividade, intertextualidade, coesão e coerência.

3) Progressão referencial e tópica (20h):

3.1) Referenciação:

- 3.1.1) Formas de introdução e retomada de referentes;
- 3.1.2) Funções das expressões nominais referenciais.

3.2) Formulação/Organização:

- 3.2.1) Sequenciação;
- 3.2.2) Encadeamento;
- 3.2.3) Paragrafação.

4) Gêneros e tipos textuais (15h):

- 4.1) Gêneros textuais, suporte e intergenericidade;
- 4.2) Tipos textuais e heterogeneidade tipológica;
- 4.3) Contínuo de gêneros da fala para a escrita;
- 4.4) Retextualização.

Metodologia e Recursos Digitais:

TURMA A

O desenvolvimento das atividades não presenciais será realizado através das ferramentas digitais disponíveis no GSuite: o ambiente virtual de aprendizagem (AVA) da disciplina será o Google Classroom e o espaço para interações síncronas será o Google Meet. A cada semana desenvolveremos atividades relativas ao(s) conteúdo(s) da matéria de maneira assíncrona com a postagem dos materiais de estudos e orientações todo sábado. As atividades propostas deverão ser realizadas até a postagem do próximo tema da semana e realizaremos encontros síncronos toda sexta-feira, das 19 às 21h, para esclarecimento de dúvidas, exposição de conteúdos da disciplina, apresentação de trabalhos, etc. Também utilizaremos canais e/ou vídeos do Youtube.

TURMA B

O curso será organizado na plataforma institucional Moodle, de forma assíncrona, por meio de roteiros de estudos orientados além de atividades, tais como leituras, exercícios, análises, estudos dirigidos, questionários, resumos, fichamentos, etc. Interações síncronas, se necessárias, serão feitas pelo Google Meet, no horário da aula, sem gravações, que não serão autorizadas. O cômputo da carga horária será feito a partir de três atividades, valendo 20 horas cada, que serão recebidas única e exclusivamente pelo Moodle, de acordo com prazos e especificações definidos. Mesmo que a atividade seja realizada em grupo, cada discente individualmente deverá entrar no sistema e enviar a atividade idêntica à do restante do grupo, a partir de seu login, de modo que sua frequência seja registrada. Atividades que estejam incompletas ou que não atendam às especificações não terão carga horária contabilizada. Os grupos, quando for o caso, poderão ser criados pela docente responsável, de acordo com a lista de inscritos.

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

TURMA A

3 Práticas de leitura, de 10 pontos cada: 30 pontos

2 práticas de escrita de 10 pontos cada: 20 pontos

Avaliação individual 1: 20 pontos

Avaliação final: 30 pontos

Para aprovação: mínimo 60 (sessenta) pontos na média final e 75% de frequência.

TURMA B

O conteúdo programático será avaliado por meio de:

Avaliação 1 (20 horas) - 30 pontos;

Avaliação 2 (20 horas) - 30 pontos;

Avaliação 3 (20 horas) - 40 pontos.

Para ser aprovado, o discente terá de obter, no mínimo, 60 (sessenta) pontos na média final e 75% de frequência.

Bibliografia Básica:

MARCUSCHI, Luiz Antônio. Da fala para a escrita: atividades de retextualização. São Paulo: Cortez, 2010.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. Produção textual, análise de gêneros e compreensão. São Paulo: Parábola, 2008.

KOCH, I. V.; ELIAS, V. M. Ler e escrever estratégias de produção textual. São Paulo: Contexto, 2009.

Bibliografia Complementar:

ANTUNES, Irandé. Análise de Textos Fundamentos e práticas. São Paulo: Parábola.

FÁVERO, Leonor Lopes et alli. Oralidade e escrita perspectivas para o ensino de língua materna. 8ª. Ed. São Paulo: Cortez, 2012.

MARI, Hugo et alli (orgs). Ensaio sobre leitura. Belo Horizonte: PUC Minas, 2005.

VAL, Maria da Graça. Redação e Textualidade. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

KLEIMAN, Angela. Oficina de Leitura teoria e prática. São Paulo: Pontes, 2002.

Referência Aberta:

TURMA A

1 - Canal Abralín no Youtube: https://www.youtube.com/channel/UCf75fg3VemQx9A_Z6FfoDRg

2 - <https://revistagalileu.globo.com/Cultura/noticia/2016/11/entenda-teoria-linguistica-do-filme-chegada.html>

3 - CEEL/UFPE Centro de Estudos em Educação e Linguagem. YouTube. Disponível em:

[/www.youtube.com/watch?v=XOzoVHyiDew](http://www.youtube.com/watch?v=XOzoVHyiDew).

4 - CHIANG, Ted. História da sua vida e outros contos. Rio de Janeiro: 2016.

5 - Vídeo de Guilherme Solari: <https://www.youtube.com/watch?v=PwVK6ZXplA4>

6 - <https://www.filmelir.com/pt/br/film/1196/a-chegada>

TURMA B

COSTA VAL, M. G. Texto, textualidade e textualização. Pedagogia Cidadã: Cadernos de Formação Língua Portuguesa, UNESP - São Paulo, v. 1, p. 113-124, 2004.

GARCIA, O. M. Comunicação em prosa moderna. Rio de Janeiro: Editora da Fundação Getúlio Vargas, 1990.

KOCH, I. G. V.; ELIAS, V. M. Ler e compreender: os sentidos do texto. São Paulo: Contexto, 2006.
MACHADO, A. R. (Coord.); LOUSADA, E.; ABREU-TARDELLI, L. Resenha. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.
MACHADO, A. R. (Coord.); LOUSADA, E.; ABREU-TARDELLI, L. Resumo. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.
MARCUSCHI, L. A. Gêneros textuais: definição e funcionalidade. In: DIONÍSIO, MACHADO & BEZERRA. Gêneros textuais e ensino. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002. p.19-36.
MOTTA-ROTH, D.; HENDGES, G. Produção textual na universidade. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso

Campus JK e Reitoria: Rua da Glória, nº 187 – Centro – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil
Campus I: Rodovia MGT 367 – km 583, nº 5000 – Alto da Jacuba – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil
Campus do Mucuri: Rua do Cruzeiro, nº 01 – Jardim São Paulo – CEP 39.803-371 – Teófilo Otoni/MG – Brasil
Campus Janaúba: Avenida Um, nº 4.050 – Cidade Universitária – CEP 39447-814 – Janaúba/MG – Brasil
Campus Unai: Avenida Universitária, nº 1.000 – Universitários – CEP 38610-000 – Unai/MG – Brasil

Telefone: +55 (38) 3532-6024
Telefones: +55 (38) 3532-1200 / 6800
Telefone: +55 (33) 3529-2700
Telefones: +55 (38) 3532-6812 / 6808
Telefone: +55 (38) 3532-6822 / 6821



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: LET673 - SEMINÁRIO INTERDISCIPLINAR DE PRÁTICA PEDAGÓGICA I
Curso (s): LETPE - LETRAS (PORTUGUÊS - ESPANHOL) / LETPI - LETRAS (PORTUGUÊS - INGLÊS) / LET - LETRAS
Docente (s) responsável (eis): CLARISSE BARBOSA DOS SANTOS / KÁTIA HONÓRIO DO NASCIMENTO / ANTONIA JAVIERA CABRERA MUNOZ / RODRIGO GUIMARÃES SILVA
Carga horária: 75 horas
Créditos: 5
Ano/Semestre: 2020/1

Ementa:

Conceitos, abordagens e contextos de emergência do multiculturalismo e as ideias de raça e etnia. O multiculturalismo e suas articulações com os estudos de raça/etnia, gênero e formações identitárias. Conceitos e interpretações de cultura, identidade social e étnica, diferença, raça e racismo. Educação multicultural e étnico-racial.

Objetivos:

Fomentar discussões sobre diversidade étnico-racial, discriminação racial, preconceito e racismo em nossa sociedade e nas escolas; Sensibilizar e socializar o licenciando em relação à importância de se discutir sobre o multiculturalismo e as relações étnico-raciais nos ambientes educacionais e na sociedade.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

UNIDADE 1 DISCUSSÃO

1.1 Multiculturalismo e relações étnico-raciais

Conceitos de cultura e identidade

Multiculturalismo

Raça, etnia, gênero e formações identitária.

1.2 Multiculturalismo e relações étnico-raciais nos ambientes educacionais.

Educação multicultural e étnico-racial

A prática pedagógica multicultural relacionada ao profissional de Letras

1.3 Planejamento de um produto educacional

O que é um produto educacional?

Planejamento do produto educacional relacionado ao multiculturalismo e às relações étnico-raciais.

UNIDADE 2 PREPARAÇÃO

A partir das leituras e discussões feitas durante o período de orientação, será criado um produto educacional relacionado ao multiculturalismo e às relações étnico-raciais.

UNIDADE 3 SOCIALIZAÇÃO

Apresentação do produto educacional no evento do curso voltado para esse fim.

Metodologia e Recursos Digitais:

- Orientação de leituras e correio eletrônico: Envio de textos teóricos em formato digital para os endereços eletrônicos dos discentes acompanhados de orientação de leituras e exercícios indicados concernentes ao material supracitado;
- Encontros virtuais nas plataformas disponíveis pela Universidade ou outras afins;

Metodologia a ser utilizada como forma complementar:

- Filmografia disponível na plataforma Youtube;
- Filmografia disponível no canal do docente na Plataforma Youtube: rodrigogoguiroae

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

A avaliação será processual e constará de:

- 1) Participação nas discussões feitas ao longo dos encontros na Plataforma on line ou via e-mail/WhatsApp: 20 créditos;
- 2) Elaboração do Produto Educacional (individual ou em grupo): 40 créditos;
- 3) Participação e apresentação na Mostra (on line, na Plataforma) dos Produtos Educacionais: 40 créditos.

Bibliografia Básica:

- CANDAU, V. M.; MOREIRA, A. F. (Orgs.). Multiculturalismo, diferenças culturais e práticas pedagógicas. 1. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2008.
- CANEN, A.; SANTOS, A. R. Educação multicultural: teoria e prática para professores e gestores em Educação. Rio de Janeiro: Ed. Ciência Moderna, 2009.
- DADESKY, J. Pluralismo étnico e multiculturalismo: racismos e anti- racismos no Brasil: Rio de Janeiro: Pallas, 2005.
- HALL, S. Da diáspora: identidades e mediações culturais. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003.
- OLIVEIRA, R. C. Caminhos da identidade: ensaios sobre etnicidade e multiculturalismo. São Paulo: Editora Unesp; Brasília: Paralelo 15, 2006.

Bibliografia Complementar:

- HALL, S. A identidade cultural na pós-modernidade. Trad. Tomaz Tadeu da Silva, Guaracira Lopes Louro. 7. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2002.
- MOITA LOPES, L. P da; BASTOS, L. C. (Orgs.). Identidades: recortes multi e interdisciplinares. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2002.
- MOITA LOPES, L. P. (Org.). Discursos de identidades: discurso como espaço de construção de gênero, sexualidade, raça, idade e profissão na escola e na família. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2003.
- MOITA LOPES, L. P. Identidades fragmentadas: a construção discursiva de raça, gênero e sexualidade em sala de aula. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2002.

OLIVEIRA, I. A formação de profissionais de educação para a diversidade étnico-racial. In: MULLER, M. L. R; PAIXÃO, L. P. (Orgs.). Educação, diferenças e desigualdades. Cuiabá: EdUFMT, 2006. p. 127160. SILVA, T. T. (Org.). Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais. 10. ed. Petrópolis: Vozes, 2011.

Referência Aberta:

Narradores do Vale do Jequitinhonha. São João da Chapada: Dona Miúda (2020). Direção: Rodrigo Guimarães. Disponível na Plataforma Youtube.

Vozes da Resistência (2019). Direção Rodrigo Guimarães et al. Disponível na Plataforma Facebook (Rodrigo Guimarães).

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: LET675 - LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA
Curso (s): LETPE - LETRAS (PORTUGUÊS - ESPANHOL) / LETPI - LETRAS (PORTUGUÊS - INGLÊS)
Docente (s) responsável (eis): FERNANDA VALIM CÔRTEZ MIGUEL
Carga horária: 60 horas
Créditos: 4
Ano/Semestre: 2020/1

Ementa:

Literatura pós-modernista e contemporânea. Permanência e transformação do regional. As narrativas de introspecção subjetiva. O novo romance brasileiro. A poesia experimental; Produção ficcional recente.

Objetivos:

Examinar temas e formas da produção literária brasileira, da década de 1960 ao presente. Refletir sobre os gêneros literários e as especificidades da produção contemporânea. Contextualizar a leitura das obras em perspectiva histórica e interdisciplinar.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

1. Introdução ao campo de estudos em literatura e cultura brasileira contemporânea: (15h)
 - Problematizações sobre a literatura como instrumento de afirmação da identidade nacional;
 - Problematizações sobre o contemporâneo e a pós-modernidade;
 - Fundamentos da história: a sociedade dividida em classes sociais.
 - Psicanálise e o mal-estar na cultura.
 - A crise do narrador, choque e fragmentação;
 - Leitura de textos teóricos;
 - Leitura e análise de textos literários.
2. Literatura, Ditadura militar e indústria cultural: (15h)
 - Produções culturais e conflitos sociais da sociedade brasileira;
 - Leitura de textos teóricos;
 - Análise de produções culturais (música, filmes e textos literários)
3. Literatura, Ditadura militar e indústria cultural: (10h)
 - Produções culturais e conflitos sociais da sociedade brasileira;
 - Leitura de textos teóricos;
 - Análise de produções culturais (música, filmes e textos literários)

4. Cinema e Literatura: (5h)
- Introdução à análise fílmica
 - Leitura de textos teóricos;
 - Análise de filmes e fragmentos cinematográficos.

5. Literatura e violência: (15h)
- Problematizações sobre cânone literário, linguagem e poder.
 - O problema da representatividade e do acesso à voz;
 - Feminismo; gênero, sexualidade;
 - Leitura de textos teóricos;
 - Leitura de textos literários.

Metodologia e Recursos Digitais:

Vídeo-aulas, seminários online, conteúdos organizados em plataformas virtuais de ensino e aprendizagem (AVA), redes sociais, correio eletrônico, orientação de leituras, pesquisas, atividades e exercícios indicados nos materiais didáticos.

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

- Exercício escrito 1 / depositado no Google Classroom (15 pontos).
Exercício escrito 2 / depositado no Google Classroom (15 pontos).
Seminário online / Webnário individual / depositado no Google Classroom (20 pontos)
Trabalho final escrito / depositado no Google Classroom (40 pontos).
Participação nas aulas (10 pontos)

As atividades que tiverem qualquer evidência de plágio receberão zero e serão encaminhadas à coordenação a fim de que providências disciplinares cabíveis sejam tomadas.

CONFIGURAÇÃO DOS WEBNÁRIOS: Os seminários virtuais serão apresentados individualmente, com duração média de 20 minutos, a partir da seleção, pesquisa acadêmica e apresentação de uma obra literária brasileira contemporânea. A apresentação deverá propor o diálogo com pelo menos um dos textos teóricos indicados, podendo estabelecer relações com obras artísticas, vídeos e trechos de obras cinematográficas.

CONFIGURAÇÃO DO TRABALHO FINAL: Ensaio a partir da seleção de uma obra literária brasileira contemporânea em diálogo com as discussões realizadas na disciplina. Formato: 4 a 6 páginas de texto; identificação completa (Universidade, Faculdade, Disciplina, nome da professora, nome, número de matrícula, título e data do trabalho); espaço entre linhas 1,5; fonte Times New Roman, 12; referências bibliográficas no final. Pelo menos dois dos textos das referências bibliográficas teóricas deverão ser incorporados ao trabalho, para apoiar a clareza da argumentação.

Bibliografia Básica:

- COMPAGNON, Antoine. Os cinco paradoxos da modernidade. BH: Editora da UFMF, 1999.
MARICONI, Ítalo. A provocação pós-moderna razão histórica e política da teoria Hoje. Rio de Janeiro: Diadorim, 1994.
CANDIDO, Antonio. A educação pela noite e outros ensaios. São Paulo: Ática, 1987.

Bibliografia Complementar:

BARBOSA, J. A. C. A tradição do impasse: linguagem da crítica & crítica da linguagem em José Veríssimo. São Paulo: Ática, 1974.
CANDIDO, A. O discurso e a cidade. São Paulo: Duas Cidades, 2004.
VENTURA, R. Estilo tropical: história cultural e polêmicas literárias no Brasil, 1870-1914. São Paulo: Cia. das Letras, 1991.
LIMA, L. C. Pensando nos trópicos. Rio de Janeiro: Ed. Rocco, 1991.
SANTIAGO, S. Uma literatura nos trópicos: ensaios sobre dependência cultural. Rio de Janeiro: Ed. Rocco, 2000.

Referência Aberta:

ADORNO, Theodor. Posições do narrador no romance contemporâneo. In: VÁRIOS. Textos escolhidos. São Paulo: Abril Cultural, Os Pensadores. 1983. 2 ed.
AGAMBEN, Giorgio. O que é o contemporâneo? e outros ensaios. Chapecó: Argos, 2008.
ARIÈS, Philippe. O amor no casamento. In: ARIÈS, Philippe & BÉJIN, André (Orgs.). Sexualidades ocidentais. 3. ed. Trad. Lygia Araújo Watanabe e Thereza Christina Ferreira Stummer. São Paulo: editora Brasiliense, 1987.
_____. Reflexões sobre a história da homossexualidade. In: ARIÈS, Philippe & BÉJIN, André (Orgs.). Sexualidades ocidentais. 3. ed. Trad. Lygia Araújo Watanabe e Thereza Christina Ferreira Stummer. São Paulo: editora Brasiliense, 1987.
COMPAGNON, A. Os cinco paradoxos da modernidade. BH: Editora da UFMF, 1999.
BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política. São Paulo: Brasiliense, 1985.
CANDIDO, Antonio. A educação pela noite e outros ensaios. São Paulo: Ática, 1987.
CANDIDO, Antonio. O discurso e a cidade. São Paulo: Duas Cidades, 2004.
DALCASTAGNÈ, Regina. Literatura Brasileira Contemporânea. Um território contestado. Rio de Janeiro: Horizonte/Editora da Uerj, 2012.
FREUD, Sigmund. O mal-estar na cultura. Porto Alegre: L&PM, 2010.
GINZBURG, Jaime. Crítica em tempos de violência. São Paulo: Edusp, 2012. HOLANDA, Sérgio Buarque. Raízes do Brasil. Rio de Janeiro: José Olympio, 1978. LIMA, Lima Costa. Pensando nos trópicos. Rio de Janeiro: Ed. Rocco, 1991.
MARX, Karl. Fundamentos da história. In: Sociologia. São Paulo: Ática, 1988. MORICONI, Ítalo. A provocação pós-moderna razão histórica e política da teoria Hoje. Rio de Janeiro: Diadorim, 1994.
PELLEGRINI, TÂNIA. Realismo: postura e método. Letras de Hoje. Porto Alegre. n. 4, dez, 2007.
REIS, Roberto. Cânon. In: JOBIM, José Luís (Org.). Palavras da crítica. Rio de Janeiro: Imago, 1992.
ROSENFELD, Anatol. O close up em plano próximo. In: Cinema: arte e indústria. São Paulo: Perspectiva, 2002.
SCHØLLHAMMER, Karl Erik. Os cenários urbanos da violência na literatura brasileira. In: PEREIRA, Carlos Alberto Messeder et all (Org.). Linguagens da Violência. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.
SELIGMANN-SILVA, Márcio (Org.). História, memória, literatura: o testemunho na era das catástrofes. Campinas: Editora da Unicamp, 2003.
SONTAG, Susan. Diante da dor dos outros. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. SUSSEKIND, Flora. Literatura e vida literária. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2004. VENTURA, R. Estilo tropical: história cultural e polêmicas literárias no Brasil, 1870- 1914. São Paulo: Cia. das Letras, 1991.
WITTGENSTEIN. Investigações filosóficas. Os Pensadores, XLVI. São Paulo: Abril Cultural, 1975.
XAVIER, Ismael. O modelo onírico. In: O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência. São Paulo: Paz e Terra, 2008.
A seleção de obras literárias será apresentada na primeira aula da disciplina.

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: BHU622 - LÍNGUA ESTRANGEIRA I/ESPAÑHOL
Curso (s): BHU - HUMANIDADES / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL) / BCH - CIÊNCIAS HUMANAS
Docente (s) responsável (eis): CLARISSE BARBOSA DOS SANTOS
Carga horária: 75 horas
Créditos: 5
Ano/Semestre: 2020/1

Ementa:

Introdução ao processo de aprendizagem e aquisição da língua espanhola para o desenvolvimento das quatro habilidades necessárias ao desempenho linguístico, comunicativo e funcional em nível básico 1.

Objetivos:

- 1) Introduzir o estudo da língua e culturas hispânicas de maneira contextualizada;
- 2) Desenvolver a competência comunicativa nos processos de interação social em nível básico por meio do contato com uma diversidade de gêneros textuais e do estudo de conteúdos gramaticais e comunicativos para iniciantes;
- 3) Desenvolver as habilidades de compreensão leitora e auditiva, produção oral e escrita;
- 4) Estimular a conversação e a prática da tradução.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

INTRODUÇÃO

Apresentação do Plano de Ensino, funcionamento do ensino remoto e ferramentas a serem utilizadas.

A origem da língua espanhola e expansão territorial. O alfabeto gráfico e fonético do espanhol e formas de comunicação básicas (apresentação formal e informal).

UNIDADE I

Conteúdo Gramatical: Los signos de puntuación. Las tres conjugaciones, pronombres personales. Verbo Ser.

Conteúdo Lexical: Nombres y apellidos, gentilicios (países e nacionalidades), expressões de uso diário.

Conteúdo Funcional : saudar, despedir-se, agradecer, desculpar-se, pedir licença, apresentar-se, perguntar e dizer origem e nacionalidade.

Conteúdo Cultural: Castellano o español no mundo hispanófono.

UNIDADE II

Conteúdo Gramatical: O artigo (definido e indefinido), pronomes pessoais com função de sujeito e verbos no presente do indicativo (estar, ser, tener, llamarse, hablar, comer, vivir).

Particularidades do emprego dos verbos estar e tener.

Advérbios e pronomes interrogativos.

Conteúdo Lexical: Profesiones.

Conteúdo Funcional: Perguntar e informar sobre a profissão; falar de ações habituais.

Conteúdo sociocultural: Canciones conocidas y sus intérpretes - cantautores.

UNIDADE III

Conteúdo Gramatical: Ocorrências pronominais na Espanha e na América hispânica: tuteo/ voseo; vosotros(as)/ustedes.

Adjetivos possessivos. Formação do feminino e do plural. Os verbos ser e estar.

Conteúdo Lexical: La familia. Características físicas (adjetivos).

Conteúdo funcional: Estabelecer relações familiares entre as pessoas. Descrever o estado físico das pessoas.

Conteúdo sociocultural: Los meses del año y el día de San Valentín

UNIDADE IV

Conteúdo Gramatical: Pronomes possessivos. O uso de muy y mucho. Contrações e combinações de preposições.

Conteúdo Lexical: Estados físicos e emocionais.

Conteúdo funcional: Descrever o estado físico e emocional das pessoas.

Conteúdo Sociocultural: Salir a divertirse - España e Hispanoamérica.

UNIDADE V

Presente do Indicativo do verbo ir. Perífrase de futuro: ir + a + infinitivo; ir + en + medios de transporte. Adverbios y expresiones de lugar.

Conteúdo Léxico: Lugares (ir a/ estar en), Medios de transporte (ir en/ ir a), ubicaciones.

Conteúdo funcional: Describir la calle, preguntar e informar sobre direcciones, hablar de la distancia a la que se encuentra algo, localizar.

Conteúdo Sociocultural: Ciudades monumentales - Hispanoamérica

UNIDADE VI (5 horas)

Conteúdo Gramatical: Heterossemânticos (falsos amigos); Verbos reflexivos.

Conteúdo Lexical: Objetos (de clase, regalos).

Conteúdo cultural: hábitos/horários em Espanha; Países hispanoamericanos.

UNIDADE VII

Conteúdo Gramatical: Uso de artigos e preposição com os dias da semana. Principais advérbios de tempo. Principais expressões adverbiais de tempo.

Conteúdo Léxico: Los días de la semana, meses del año, estaciones. As principais ações habituais.

Conteúdo funcional: Perguntar e falar sobre o tempo. Contraste tempo na Espanha (hemisfério norte e hemisfério sul).

Conteúdo Sociocultural: Tapas típicas en Latinoamérica.

Metodologia e Recursos Digitais:

Participação em aulas síncronas: plataforma zoom ou Googlemeet.

Atividades assíncronas enviadas para o e-mail dos alunos.

Grupo de whatsapp para a turma, para envio de atividades orais gravadas pelos alunos.

Envio de atividades de ensino-aprendizagem pelo mural de tarefas do Googlemeet, mediante compartilhamento.

Envio e correção semanal de atividades de ensino-aprendizagem disponibilizadas para os alunos e devolvidas por eles por e-mail ou compartilhamento no Googlemeet ou grupo do whatsapp.

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

Avaliações individuais a serem realizadas em casa e enviadas pelo meio eletrônico acordado (Compartilhamento no GSuite, e-mail ou grupo do whatsapp), distribuídas entre

1 - Exercícios escritos semanais de língua - gramática e comunicação - 20 pontos no total.

2 - Atividades orais, registradas em arquivos de áudio: 20 pontos no total.

3 - Atividades de interpretação de textos e de escrita; 20 pontos

4 - Prova escrita final (expressão oral, escrita, interpretação oral e escrita),: 40 pontos

Mínimo para aprovação: 60 pontos

Bibliografia Básica:

CARVALHO, J. P. de; ROMANOS, H. Nuevo Expansión. São Paulo: FTD, 2010. V. único. Inclui CD.

MORENO, C.; ERES FERNÁNDEZ, G. Gramática contrastiva del español para brasileños. 2.ed. Madrid: SGEL, 2012.

CASTRO, Francisca. Uso de la gramática española: elemental. Madrid: Edelsa, 2010.

Bibliografia Complementar:

DURÃO, A. B. de A. B.; GONZÁLEZ, M. C. Español: curso de español para hablantes de portugués: español básico 1. Madrid: Arco Libros, 2001.

GONZÁLEZ HERMOSO, A. Conjugar es fácil. En español de España y América. Madrid: Edelsa, 1997.

NARVAJAS COLÓN, E. Descubre España. Un viaje cultural al mundo hispano. (libro + DVD) Difusión: Madrid, sd.

ARAGONÉS, Luis; PALENCIA, Ramon. Gramática de uso de español para exiranjeros. Teoría y práctica. Madrid: Ediciones SM, 2005.

FANJUL, Adrián Pablo. Gramática y práctica de español: con respuestas. São Paulo: Santillana, 2011.

Referência Aberta:

FOLGUERAS-DOMINGUEZ, Sérvulo & Maura VALADARES. Español para brasileños. São Carlos, S.: Kraino Ltda, 1999.

GONZALEZ ARAÑA, Corina e Carmen HERRERO AISA. Manual de Gramática Española. Madrid: Editorial Castilla, 1997.

GONZALEZ HERMOSO. A.. Conjugar es fácil en español. Madrid: Edelsa, 1997.

HERNANDEZ, Guillermo. Análisis Gramatical. Teoría y Práctica. Madrid: SGEL, 1990.

MATTE BOM, Francisco. Gramática Comunicativa del español. V.1 e V.2. Madrid: Edelsa, 1995.

MORENO RIOS, B. & M SANZ PASTOR. Suma y Sigue. Nivel intermedio alto-avanzado. España: Fundación Antonio de Nebrija, 1996.

SARMIENTO, Ramón & Aquilino SANCHEZ. Gramática Básica del Español. Norma y Uso. Madrid:SGEL, 1989.

ALAOREN, M dei C. Español actual. 2. ed. Porto Alegre: Sagra, 1990.

COIMBRA, M de L. Gramática prática de espanhol. 4 Ed. São Paulo: Nobel, 1994.

FERNANDEZ,J; FENTE, R; SILES, J. Curso intensivo de español. Madrid: SGEL, 1994.

FRICÉRIO,F. Curso prático de español. Curitiba: Arco Íris, 1986.

MILANI, Esther Maria. Gramática de Espanhol para Brasileiros. São Paulo:Saraiva, 2000.

Páginas eletrônicas e sitios da web:

Blog de espanhol para brasileiros: [/espanholentrelineas.com.br/](https://espanholentrelineas.com.br/)>

Museu de Arte Hispano-Americana: <https://turismo.buenosaires.gob.ar/br/otros-establecimientos/museu-de-arte-hispano-americana>>

Es español - iniciante. Videoclases; [/www.youtube.com/watch?v=zvfV9KGcSMo](https://www.youtube.com/watch?v=zvfV9KGcSMo)>

Actividades para mejorar la pronunciación en español: [/www.youtube.com/watch?v=t19skFVg02k](https://www.youtube.com/watch?v=t19skFVg02k)>

Juegos en español: [/espanolparainmigrantes.wordpress.com/2009/11/15/juegos/](https://espanolparainmigrantes.wordpress.com/2009/11/15/juegos/)>

Televisión mexicana: [/www.televisa.com/](https://www.televisa.com/)

Audiolibros: <https://www.sonolibro.com/>>

Radiotelevisión española: <https://www.rtve.es/>>

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso

Campus JK e Reitoria: Rua da Glória, nº 187 – Centro – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil
Campus I: Rodovia MGT 367 – km 583, nº 5000 – Alto da Jacuba – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil
Campus do Mucuri: Rua do Cruzeiro, nº 01 – Jardim São Paulo – CEP 39.803-371 – Teófilo Otoni/MG – Brasil
Campus Janaúba: Avenida Um, nº 4.050 – Cidade Universitária – CEP 39447-814 – Janaúba/MG – Brasil
Campus Unai: Avenida Universitária, nº 1.000 – Universitários – CEP 38610-000 – Unai/MG – Brasil

Telefone: +55 (38) 3532-6024
Telefones: +55 (38) 3532-1200 / 6800
Telefone: +55 (33) 3529-2700
Telefones: +55 (38) 3532-6812 / 6808
Telefone: +55 (38) 3532-6822 / 6821



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: BHU625 - LÍNGUA ESTRANGEIRA I/INGLÊS
Curso (s): BHU - HUMANIDADES / LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / BCH - CIÊNCIAS HUMANAS
Docente (s) responsável (eis): ERIKA VIVIANE COSTA VIEIRA / KÁTIA HONÓRIO DO NASCIMENTO
Carga horária: 75 horas
Créditos: 5
Ano/Semestre: 2020/1

Ementa:

Estudo de aspectos léxico-gramaticais da língua inglesa. Práticas de compreensão e produção de textos orais e escritos em língua inglesa de baixa complexidade.

Objetivos:

1) Introduzir as 4 habilidades básicas de comunicação na língua Inglesa de maneira contextualizada; 2) Desenvolver a competência comunicativa nos processos de interação social em nível básico por meio do contato com uma diversidade de gêneros textuais e do estudo de conteúdos gramaticais e comunicativos para iniciantes; 3) Desenvolver as habilidades de compreensão leitora e auditiva, produção oral e escrita; 4) Estimular a conversação na língua inglesa.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

1. Grammar (30 aulas): Personal pronouns; verb to be; possessive adjectives; Possessive pronouns; Verb tenses: simple present; a-an; adverbs of frequency; prepositions of time; can-can't.
2. Vocabulary (10 aulas): Numbers; Countries and nationalities; Common objects; Jobs; The family; Common adjectives; Daily routine; Times and dates; Food.
3. Pronunciation (10 aulas): Vowels; Diphthongs; Consonants.
4. Writing (10 aulas): writing letters, emails, introducing oneself.
5. Language use (15 aulas): salutation, introducing and talking about oneself, family, friends, and city.

Metodologia e Recursos Digitais:

O planejamento das aulas está fundamentado na Resolução No. 1 de 06 de janeiro de 2021 do CONSEPE. As ferramentas digitais a serem usadas serão aquelas disponibilizadas pela instituição por

meio do Google G-suite.

As aulas serão síncronas, em horário alocado na grade de horários aprovado pelo Colegiado de curso, e será usada a ferramenta Google Meet.

As atividades serão disponibilizadas via ferramenta Google Classroom. Os materiais serão disponibilizados no Google Drive, onde os discentes poderão também postar suas atividades.

A prova será feita em formato de Quiz via Google Forms. As avaliações da modalidade oral serão feitas via podcast ou por meio da participação na aula. As avaliações da modalidade escrita deverão ser postadas no ambiente virtual via Google Docs.

A atividade relacionada ao vocabulário poderá utilizar qualquer ferramenta digital que o comporte, podendo ser o instagram, blogger, tumblr ou padlet.

O discente terá liberdade para escolher a melhor ferramenta a ser utilizada para a construção de seu vocabulário visual e virtual.

Referências abertas

<https://elt.oup.com/student/headway/elementary4/?cc=br&selLanguage=pt>

www.tumblr.com

www.blogger.com

<https://pt-br.padlet.com/>

<https://www.instagram.com/>

<https://soundcloud.com/>

<https://engoo.com/app/daily-news>

<https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english>

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

O acompanhamento será feito via Google Meet em encontros semanais e Google Classroom, onde as atividades serão postadas e registradas semanalmente.

Avaliação:

Projeto Dicionário visual virtual = 20 pontos a ser entregue dia 11/05

Consiste na postagem semanal dos conteúdos lexicais e gramaticais trabalhados na lição semanal com intuito de que o discente possa praticar e aumentar seu vocabulário.

Habilidades Orais (Speaking) = 30 pontos

Atividades em aula virtual ou podcasts a serem postados no ambiente virtual

Várias oportunidades de apresentação serão ofertadas aos discentes para uma melhor avaliação de seu desempenho ao longo do curso, pois o objetivo é que o aluno desenvolva essa habilidade de maneira processual.

Habilidade Escrita (Writing) = 20 pontos

Diferentes gêneros serão avaliados, como bio, talking about a famous person, diary entry, informal emails. Deverão ser postados no Google Classroom.

Habilidade de Leitura (Reading) = 10 pontos

Os discentes irão ler um livro com vocabulário apropriado para o nível básico e irão responder a um Quiz a ser enviado via Google Forms.

Final test = 20 pontos Dia 17/05

A prova final será enviada aos alunos via Google Forms em formato de quiz

A média final do semestre será o resultado da soma das avaliações e atividades. Para obter aprovação, o discente terá que obter média final igual ou superior a 60,0 (sessenta) pontos. A frequência é obrigatória e será considerado aprovado(a) o(a) aluno(a) que obtiver frequência mínima de 75% às aulas e demais atividades acadêmicas.

Bibliografia Básica:

ADELSON-GOLDSTEIN, Jayme. Listen First. Oxford University Press, 2013.
FERRO, Jefersson. Around The World: Introdução a Leitura em Língua Inglesa. Editora Ibpx, 2006.
MURPHY, Raymond. Essential Grammar in Use: a self-study reference and practice book for elementary students. Cambridge, Mass.: Cambridge University Press, 1995.
OXEDEN, Clive; LATHAM-KOENIG, Christina & SELIGSON, Paul. New English File - Elementary. Oxford: Oxford University Press, 2004.
RICHARDS, J. C. Interchange: English for international Communication. Intro B. Cambridge. Mass.: Cambridge University Press, 1996. Students Book.
SOUZA, Adriana Grade Fiori et al. Leitura em Língua Inglesa: uma Abordagem Instrumental. Editora Disal, 2005.

Bibliografia Complementar:

HEWINGS, M. Advanced grammar in use: a reference and practice book for advanced students of english. 2. ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.
Michaelis dicionário prático: inglês-português, português-inglês. São Paulo, SP: Melhoramentos, 1987.
MURPHY, R. Essential grammar in use: gramática básica da língua inglesa. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
MURPHY, R. English grammar in use: a self-study reference and practice book for intermediate students of English: with answers. 3. ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.
VALLANDRO, L. Dicionário inglês-português, português-inglês. 16. ed. São Paulo, SP: Globo, 1991.
OXEDEN, C.; LATHAM-KOENIG, C.; SELIGSON, P. New English File Elementary. Workbook. Oxford: Oxford University Press, 2004.

Referência Aberta:

<https://elt.oup.com/student/headway/elementary4/?cc=br&selLanguage=pt>
<https://engoo.com/app/daily-news>
www.tumblr.com
www.blogger.com
<https://pt-br.padlet.com/>
<https://www.instagram.com/>
<https://soundcloud.com/>
<https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english>

Assinaturas:

Data de Emissão: 31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso

Campus JK e Reitoria: Rua da Glória, nº 187 – Centro – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil
Campus I: Rodovia MGT 367 – km 583, nº 5000 – Alto da Jacuba – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil
Campus do Mucuri: Rua do Cruzeiro, nº 01 – Jardim São Paulo – CEP 39.803-371 – Teófilo Otoni/MG – Brasil
Campus Janaúba: Avenida Um, nº 4.050 – Cidade Universitária – CEP 39447-814 – Janaúba/MG – Brasil
Campus Unai: Avenida Universitária, nº 1.000 – Universitários – CEP 38610-000 – Unai/MG – Brasil

Telefone: +55 (38) 3532-6024
Telefones: +55 (38) 3532-1200 / 6800
Telefone: +55 (33) 3529-2700
Telefones: +55 (38) 3532-6812 / 6808
Telefone: +55 (38) 3532-6822 / 6821



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: BHU635 - TEORIA DA LITERATURA I
Curso (s): BHU - HUMANIDADES / LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL)
Docente (s) responsável (eis): REBECCA PEDROSO MONTEIRO
Carga horária: 75 horas
Créditos: 5
Ano/Semestre: 2020/1

Ementa:

Natureza e função da literatura. As poéticas clássicas e a problematização da periodização literária. Revisão crítica dos gêneros literários: epopeia, tragédia e comédia. A configuração literária: fundo e forma.

Objetivos:

1. Capacitar o aluno para a compreensão e problematização dos principais conceitos e questões teórico-críticas relativas ao campo da teoria da literatura.
2. Conhecer e problematizar os gêneros literários (contexto clássico e contemporâneo): lírico, épico, dramático.
3. Conhecer e problematizar questões relacionadas à criação literária, escrita, relação entre fundo e forma e problemas de composição.
4. Conhecer e problematizar questões relacionadas à leitura, à crítica e à recepção da obra literária.
5. Conhecer os conceitos de intertextualidade e metalinguagem, bem como seus efeitos sobre a criação e a recepção da obra literária.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

Unidade I - Principais conceitos e questões teórico-críticas relativas ao campo da teoria da literatura (24 h/aula).
Unidade II - Os gêneros literários: lírico, épico, dramático (08 h/aula).
Unidade III - Criação literária, escrita, relação entre fundo e forma e problemas de composição (04 h/aula).
Unidade IV - Leitura, crítica e recepção da obra literária (08 h/aula).
Unidade V - Intertextualidade e metalinguagem (16 h/aula).
Prática como componente curricular Atividades práticas e/ou exercícios via Moodle/E-mail (15 h/aula).

Metodologia e Recursos Digitais:

O curso terá 3 modalidades de encontro: (1) Exposição oral, (2) Exposição oral dialogada e (3) Encontros online. A primeira modalidade envolve videoaulas previamente gravadas, que os alunos poderão assistir (e rever) quando puderem (atividade assíncrona). As duas últimas envolvem atividades síncronas, com encontros periódicos online para reflexão e debate sobre os textos e filmes, bem como para o esclarecimento de dúvidas. Orientações via e-mail e WhatsApp também serão utilizadas. Os encontros síncronos serão às sextas-feiras, de 19:00 às 22:00.

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

Trabalho 01: 30 pontos (individual).

Trabalho 02: 30 pontos (individual).

Trabalho 03: 40 pontos (individual).

Para obter aprovação, o discente terá que obter 60 pontos na média final e 75% de frequência.

Bibliografia Básica:

ARISTÓTELES. Poética. Porto Alegre: Ars Poética, 1992.

COUTINHO, A. Notas de Teoria Literária. São Paulo: Vozes, 2008.

CULLER, Jonathan. Teoria literária. Uma introdução. São Paulo: Becca, 1999.

EAGLETON, Terry. Teoria da literatura. São Paulo, Martins Fontes.

HORÁCIO. A Arte Poética. São Paulo: Musa Editora, 1994.

PLATÃO. A república. São Paulo: EDIPRO, 1994.

WELLECK, R. e WARREN, A. Teoria da literatura. 5. ed. Trad. José Palla e Carmo. Lisboa: Publicações Europa-América, 198[?].

Bibliografia Complementar:

AUERBACH, Erich. Mimesis. A representação da realidade na literatura ocidental. 4^a. ed. São Paulo: Perspectiva, 1998.

BRASIL, Assis. Teoria e prática da crítica literária. Rio de Janeiro: Topbooks, 1995.

CANDIDO, Antonio. O estudo analítico do poema. São Paulo: Humanitas Publicações /FFLCH,/USP, 1996.

CHKLOVSKI, V. A arte como processo. In: TODOROV, Tzvetan (org.). Teoria da literatura I. Textos dos formalistas russos. Trad. Isabel Pacoal. Lisboa: Edições 70, 1999, p. 75-95.

COMPAGNON, Antoine. O demônio da teoria. Literatura e senso comum. Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão e Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte: UFMG, 2003.

SOUZA, Roberto Acízelo de. Teoria da literatura. São Paulo: Editora Ática, 1986.

TADIÉ, Jean-Yves. A crítica literária no século XX. Rio de Janeiro: Editora Bertrand Brasil S. A., 1992.

Referência Aberta:

Todos os textos da disciplina estão disponíveis no seguinte link:
<https://drive.google.com/drive/folders/0BxKpka2FAcIoLUNqTIZzQkFBWDg?usp=sharing>

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: LET677 - SEMINÁRIO INTERDISCIPLINAR DE PRÁTICA PEDAGÓGICA II
Curso (s): LETPE - LETRAS (PORTUGUÊS - ESPANHOL) / LETPI - LETRAS (PORTUGUÊS - INGLÊS)
Docente (s) responsável (eis): CONCEIÇÃO APARECIDA BENTO / RICARDO DA SILVA SOBREIRA
Carga horária: 75 horas
Créditos: 5
Ano/Semestre: 2020/1

Ementa:

As diferentes concepções de juventude. Jovens, escolarização e trabalho. Jovens, participação política e movimentos sociais. Juventudes e políticas públicas no Brasil.

Objetivos:

1. Aprofundar questões conceituais em torno do tema juventude.
2. Identificar e discutir as principais políticas públicas para juventude no Brasil.
3. Analisar a relação entre juventude, escolarização e trabalho.
4. Analisar as ações coletivas de atores juvenis no cenário brasileiro.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

UNIDADE 1. ORIENTAÇÃO (15 horas)

- 1.1 questões conceituais
- 1.2 Jovens e juventude.

2. Escolarização e Trabalho

- 2.1 O jovem e a política
- 2.2 Jovens, escola e trabalho na literatura

3. Planejamento de um produto educacional

- 3.1 O que é um produto educacional?
- 3.2 Planejamento do produto educacional relacionado ao Jovens e juventude.

UNIDADE 2 PREPARAÇÃO (40 horas)

A partir das leituras e discussões feitas durante o período de orientação, será criado um produto educacional.

UNIDADE 3 SOCIALIZAÇÃO (20 horas)

Metodologia e Recursos Digitais:

Turma A:

Recurso digital: Google Classroom

Metodologia: encontros síncronos às quintas-feiras das 17 às 18 horas para discussão dos tópicos propostos no conteúdo do seminário.

Seminários on-line partir de leituras sugeridas.

Encontros para discussão do produto educacional a ser realizado.

Apresentação do produto realizado pelos alunos da disciplina.

Turma B:

No desenvolvimento do conteúdo programático, serão utilizadas as ferramentas disponíveis no GSuite. O ambiente virtual de aprendizagem será o Google Sala de Aula, no qual serão inseridos materiais de estudo e orientações (textos teóricos e roteiros didáticos). As interações serão assíncronas, podendo haver encontros síncronos, caso haja necessidade.

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

Turma A:

A avaliação será processual e constará de: 1) participação nas discussões feitas ao longo dos encontros presenciais de orientação, totalizando 20% da nota; 2) elaboração do produto educacional no valor de 40% e 3) participação na Mostra dos Produtos Educacionais, no valor de 40% da nota. Caso não ocorra a Mostra dos Produtos Educacionais dos SIPP's de forma virtual, 40% da nota será atribuída à apresentação do aluno no dia da Mostra do produto educacional desenvolvido por esta turma.

Turma B:

O processo avaliativo será processual e consistirá de 3 (três) atividades individuais. Os dois primeiros trabalhos terão valor de 30 (trinta) pontos cada um; e o terceiro, 40 (quarenta) pontos. Para ser aprovado, o discente terá de obter no mínimo 60 (sessenta) pontos na média final.

Bibliografia Básica:

ARROYO, Miguel González. Balanço da EJA: o que mudou nos modos de vida dos Jovens e Adultos populares?. REVEJ@. Revista de Educação de Jovens e Adultos, V,1, n. 0, p.1-108, ago. 2007.

CHARLOT, Bernard. (org). Os Jovens e o Saber: perspectivas mundiais. Porto Alegre, Artmed Editora, 2001.

DAYRELL, Juarez. O jovem como sujeito social. Revista Brasileira da Educação, Set /Out /Nov /Dez, 2003, n.24, p. 42-51.

DAYRELL, J. A escola faz as juventudes? Reflexões em torno da socialização juvenil. Educação e Sociedade, Campinas, vol. 28, n. 100, p. 1105-1128, out. 2007.

GUIMARÃES, M. T. C.; DUARTE, A. J. Juventude e educação. Novos processos de socialização. Revista Retratos da Escola, Brasília, v. 5, n. 8, p. 143-155, jan./jun. 2011. Disponível em: /www.esforce.org.br>

Bibliografia Complementar:

ABRAMO, Helena Wendel; BRANCO, Pedro Paulo Martoni (orgs.).

Retratos da juventude brasileira: análises de uma pesquisa nacional. São Paulo: Fundação Perseu

Abramo/Instituto Cidadania, 2005.

GALLAND, Olivier. Sociologie de la jeunesse: l'entrée dans la vie. Paris : Armand Colin Éditeur, 1991.

GUIMARARES, M. T. C.; CHAVES, E. G.; QUEIROZ, E. M. Contribuições conceituais sobre juventude e suas relações com o trabalho e a educação. Revista Inter Ação, v. 27, n. 1, p. 1-30, ago. 2002. Disponível em: /www.revistas.ufg.br/index.php/interacao/article/view/1508/1495>.

SPOSITO, Marília. A sociabilidade juvenil e a rua: novos conflitos e ação coletiva na cidade. Tempo Social Revista de Sociologia da USP, São Paulo, v. 5, no 1 e 2, p. 161-178, 1993.

_____. Estado do conhecimento: juventude. Brasília: INEP. 2000.

Referência Aberta:

BOURDIEU, P. "A juventude é apenas uma palavra" Disponível em: <https://http://www.observatoriodoensinomedio.ufpr.br/wp-content/uploads/2014/04/a-juventude-e-apenas-uma-palavra-bourdieu.pdf>

PEREIRA, A. B. "Juventude, juventudes" Disponível em ramo.org.br/2012/04/20/juventude-juventudes/

TRAVIS, C. J. Understanding youth culture and work relations. New York: Conrad Books, 2021.

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: LET667 - OFICINA DE TEXTO ACADÊMICO
Curso (s): LETPE - LETRAS (PORTUGUÊS - ESPANHOL) / LETPI - LETRAS (PORTUGUÊS - INGLÊS) / HST - HISTÓRIA / PDG - PEDAGOGIA
Docente (s) responsável (eis): PEDRO PERINI FRIZZERA DA MOTA SANTOS
Carga horária: 75 horas
Créditos: 5
Ano/Semestre: 2020/1

Ementa:

Noções de texto, critérios de textualidade e de textualização. Gêneros e tipos textuais. Atividades teórico-práticas de produção e de compreensão/análise textual de gêneros acadêmicos (resumo, resenha, relatório, artigo, etc.). Plágio e pesquisa.

Objetivos:

Realizar atividades teórico-práticas de produção e compreensão de gêneros textuais acadêmicos. Capacitar o aluno no conhecimento e utilização das normas da ABNT para o trabalho acadêmico

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

Conteúdo programático (com sua respectiva carga horária de 75h):

- 1) Noções de texto (10h):
 - 2) Princípios de retextualização (10h):
 - 3) Frases: tópico e comentário (10h)
 - 4) Gêneros e tipos textuais (10h):
 - 5)Práticas de textualização e retextualização
 - 5.1 Resenha (10h)
 - 5.2. Resumo (10h)
 - 5.3. Músicas retextualizadas (5h)
 - 5.4. Cartas retextualizadas (5h)
- Avaliação Final (5h)

Metodologia e Recursos Digitais:

Serão usados vídeos disponíveis na internet sobre os temas da unidade curricular; serão feitos encontros síncronos, sem presença obrigatório, cujos áudios e slides serão enviados para os alunos; as atividades serão anunciadas, coletadas e corrigidas no portal Google Classroom

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

AVALIAÇÕES

O conteúdo programático da disciplina será avaliado por meio de: 4 atividades, valendo 25 pontos cada.

Bibliografia Básica:

FARACO, Carlos Alberto; TEZZA, Cristóvão. Prática de textos para estudantes universitários. Petrópolis/RJ: Vozes, 2008.
MOTTA-ROTH, D. e HENDGES, G. Produção textual na universidade. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.
VASCONCELLOS, Ana Cristina de; FRANÇA, Júnia Lessa. Manual de normalização de publicações técnico-científicas. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2015.

Bibliografia Complementar:

KLEIMAN, Angela B.; MATENCIO, Maria de Lourdes Meirelles (Orgs.). Letramento e formação do professor: práticas discursivas, representações e construção do saber. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2005. 271 p. (Coleção ideias sobre linguagem)
KOCH, Ingedore Vilhãça. O texto e a construção dos sentidos. São Paulo: Contexto, 2003.
KOCH, I. G.; TRAVAGLIA, L. C. Coerência textual. São Paulo: Contexto, 2006.
KOCH, I. V.; ELIAS, V. M. Ler e escrever estratégias de produção textual. São Paulo: Contexto, 2009.
MARCUSCHI, Luiz Antônio. Produção textual, análise de gêneros e compreensão. São Paulo: Parábola, 2008.
UNIVERSIDADE FEDERAL DOS VALES DO JEQUITINHONHA E MUCURI. Sistema de Bibliotecas. Manual de normalização: monografias, dissertações e teses. 2. ed. Diamantina: UFVJM, 2016. 76 p

Referência Aberta:

Vídeo com Luiz A. Marcuschi (parte 1) [Duração: 11 minutos] <https://www.youtube.com/watch?v=XOzoVHyiDew>

Artigo: Marcuschi, L. A. Oralidade e Escrita. Signótica, vol. 9, p. 119-145, 1997. <https://www>.

revistas.ufg.br/sig/article/view/7396/5262

Vídeo com Luiz A. Marcuschi (parte 2) [Duração: 14 minutos] <https://www.youtube.com/watch?v=6y9xK-9bbcw>
Video Pequena nota sobre a história dos Correios [Duração: 5 minutos] <https://www.youtube.com/watch?v=CPSAPx8tGNE>
Vídeo sobre o tópico e comentário. [Duração: 2 minutos] <https://www.youtube.com/watch?v=0QY5UZ1iy5A>

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: BHU623 - LÍNGUA ESTRANGEIRA II/ESPANHOL
Curso (s): BHU - HUMANIDADES / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL) / BCH - CIÊNCIAS HUMANAS
Docente (s) responsável (eis): CLARISSE BARBOSA DOS SANTOS
Carga horária: 75 horas
Créditos: 5
Ano/Semestre: 2020/1

Ementa:

Introdução e sequenciação do processo de aprendizagem e aquisição da língua espanhola para o desenvolvimento das quatro habilidades necessárias ao desempenho linguístico, comunicativo e funcional em nível básico 2.

Objetivos:

- Dar sequência ao processo de aquisição das habilidades e competências para a aprendizagem e aquisição da língua espanhola de forma a capacitar o discente a ser um usuário básico do idioma;
- Interpretar os fenômenos socioculturais, relacionando a língua espanhola com suas diferentes culturas e expressões (cinema, pintura, arquitetura, fotografia, música e performance).

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

INTRODUÇÃO:

Apresentação do Plano de Ensino, cronograma e funcionamento das aulas remotas.

UNIDADE 1

Unidad 1: Precios y cantidades

- Contenido gramatical: el artículo neutro LO, apócope
- Lexical: los numerales cardinales y ordinales, objetos, precios y cantidades
- Funcional: ir de compras
- Géneros textuales: facturas de productos o servicios
- Cultural: Valencia, la ciudad española favorita por los turistas para hacer compras

UNIDAD 2 - La hora

- Contenido gramatical: la hora, adverbios y expresiones de tiempo, pronombres complemento
- Lexical: los numerales cardinales y ordinales, carreras y profesiones
- Funcional: acciones del entorno profesional
- Géneros textuales: entrevista de trabajo y curriculum vitae

- Cultural: ¿Qué países de América Latina ofrecen los empleos de mejor calidad?

UNIDAD 3 - Comer y beber sano

- Contenido gramatical: verbos gustar, encantar y parecer, pronombres complemento
- Lexical: comidas y bebidas, en el restaurante
- Funcional: concertar una cita
- Géneros textuales: spots publicitarios
- Cultural: Comer y beber sano al mejor precio

UNIDAD 4 - Actividades de ocio

- Contenido gramatical: pretérito indefinido, también versus tampoco, pronombres complemento
- Lexical: actividades de ocio
- Funcional: acciones habituales del pasado
- Géneros textuales: paseo virtual por museos, noticias de ocio
- Cultural: Estrategias para ligar en el ocio.

UNIDAD 5: Vestirse

- Contenido gramatical: comparativo y superlativo, gerundio y perífrasis de gerundio
- Lexical: la vestimenta y los colores
- Funcional: acciones habituales del pasado
- Géneros textuales: folletos de viajes, presupuestos
- Cultural: Las prendas de vestir según estaciones del año

UNIDAD 6: El cuerpo humano

- Contenido gramatical: pronombres indefinidos, muy versus mucho
- Lexical: el cuerpo humano y las características físicas
- Funcional: acciones habituales del pasado
- Géneros textuales: páginas web de transportes
- Cultural: Modelos de belleza - silos XIX, XX y XI

Metodologia e Recursos Digitais:

Participação em aulas síncronas: plataforma zoom ou Googlemeet.

Atividades assíncronas enviadas para o e-mail dos alunos.

Grupo de whatsapp para a turma, para envio de atividades orais gravadas pelos alunos.

Envio de atividades de ensino-aprendizagem pelo mural de tarefas do Googlemeet, mediante compartilhamento.

Envio e correção semanal de atividades de ensino-aprendizagem disponibilizadas para os alunos e devolvidas por eles por e-mail ou compartilhamento no Googlemeet ou grupo do whatsapp.

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

Avaliações individuais a serem realizadas em casa e enviadas pelo meio eletrônico acordado (Compartilhamento no GSuite, e-mail ou grupo do whatsapp), distribuídas entre

- 1 - Exercícios escritos semanais de língua - gramática e comunicação - 20 pontos no total.
 - 2 - Atividades orais, registradas em arquivos de áudio: 20 pontos no total.
 - 3 - Atividades de interpretação de textos e de escrita; 20 pontos
 - 4 - Prova escrita final (expressão oral, escrita, interpretação oral e escrita),: 40 pontos
- Mínimo para aprovação: 60 pontos

Bibliografia Básica:

CARVALHO, J. P. de; ROMANOS, H. Nuevo Expansión. São Paulo: FTD, 2010. V. único. Inclui CD.
DÍAZ, R.F. Prácticas de gramática española para hablantes de portugués: básico. Madrid: Arco Libros, 1999.
CASTRO, Francisca. Uso de la gramática española: elemental. Madrid: Edelsa, 2010.

Bibliografia Complementar:

DURÃO, A. B. de A. B.; GONZÁLEZ, M. C. Español: curso de español para hablantes de portugués: español básico 2. Madrid: Arco Libros, 2002.
ARAGONÉS, Luis; PALENCIA, Ramrn. Gramática de uso de español para extranjeros. Teoría y práctica. Madrid: Ediciones SM, 2005.
CHOZAS, D.; DORNELES, F. Dificultades del español para brasileños. Madrid: Ediciones SM, 2003.
DUARTE, Cristina Aparecida. Diferencias de usos gramaticales entre español/portugués. Madrid: Editorial Edinumen, 1999.
HERMOSO, A. G.; CUENOT, J. R.; ALFARO, M. S. Gramática de español lengua extranjera. Madrid: Edelsa, 1997.

Referência Aberta:

Páginas eletrônicas e sitios da web:

Blog de espanhol para brasileiros: [/espanholentrelineas.com.br/](http://espanholentrelineas.com.br/)>

Museu de Arte Hispano-Americana: [/turismo.buenosaires.gov.ar/br/otros-establecimientos/museu-de-arte-hispano-americana](http://turismo.buenosaires.gov.ar/br/otros-establecimientos/museu-de-arte-hispano-americana)>

Es español - iniciante. Videoclases; [/www.youtube.com/watch?v=zvfV9KGcSMo](http://www.youtube.com/watch?v=zvfV9KGcSMo)>

Actividades para mejorar la pronunciación en español: [/www.youtube.com/watch?v=t19skFVg02k](http://www.youtube.com/watch?v=t19skFVg02k)>

Juegos en español: [/espanolparainmigrantes.wordpress.com/2009/11/15/juegos/](http://espanolparainmigrantes.wordpress.com/2009/11/15/juegos/)>

Televisión mexicana: [/www.televisa.com/](http://www.televisa.com/)

Audiolibros: <https://www.sonolibro.com/>>

Radiotelevisión española: <https://www.rtve.es/>>

Podcasts de radios en español: <https://radialistas.net/>>

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: BHU626 - LÍNGUA ESTRANGEIRA II/INGLÊS
Curso (s): BHU - HUMANIDADES / LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / BCH - CIÊNCIAS HUMANAS
Docente (s) responsável (eis): KÁTIA HONÓRIO DO NASCIMENTO / JESIEL SOARES SILVA
Carga horária: 75 horas
Créditos: 5
Ano/Semestre: 2020/1

Ementa:

Introdução de estruturas gramaticais elementares e desenvolvimento da competência comunicativa em nível Básico 2.
Promoção de tarefas que envolvam as quatro habilidades (produção oral, compreensão oral, produção escrita e compreensão de leitura).
Ênfase na construção do conhecimento básico de léxico, estruturas gramaticais e fonológicas.

Objetivos:

Desenvolver as habilidades comunicativas da língua inglesa, em nível Básico 2, considerando o foco na forma e o foco em suas funções comunicativas.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

1. Grammar (30 aulas): Past simple regular-irregular verbs, Verb to be - past simple; have, do, can; There is/are, There was/were; Present simple or continuous?; Some, any; How much, How many; Will, be going to; Comparative and Superlative adjectives; Adjectives and Adverbs.
2. Vocabular (10 aulas): Word formation (verb-person, noun-person); Past time expressions; Go, have, get; Houses and furniture; Prepositions of place; Verb phrases; Food; Personality adjectives; The Weather; Would like to/Like; Past participles.
3. Pronunciation (10 aulas): Vowels; Diphthongs; Consonants.
4. Writing (10 aulas): Writing letters, emails, text builder exercises.
5. Language use (15 aulas): Talking about ones past and future. Talking about likes and dislikes, creating dialogues.

Metodologia e Recursos Digitais:

videoaulas, seminários online, conteúdos organizados em plataformas virtuais de ensino e aprendizagem (AVA), redes sociais, correio eletrônico, blogs, adoção de material didático impresso com orientações pedagógicas distribuído aos alunos, orientação de leituras, projetos, pesquisas, atividades e exercícios indicados nos materiais didáticos

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

O conteúdo programático da disciplina será avaliado por meio de 2 provas escritas individuais, cada uma valendo 30 pontos, atividades de escrita e leitura de livro (Reader's) valendo 25 pontos, o livro de exercícios (workbook) valendo 10 pontos e 5 pontos de participação.

A média final do semestre será o resultado da soma das duas avaliações. Para obter aprovação, o discente terá que obter média final igual ou superior a 60,0 (sessenta) pontos. A frequência é obrigatória e será considerado aprovado(a) o(a) aluno(a) que obtiver frequência mínima de 75% às aulas e demais atividades acadêmicas.

Bibliografia Básica:

BLAND, S. K. (Ed.) Grammar sense 1. New York: Oxford University Press, 2004.
OXEDEN, C.; LATHAM-KOENIG, C.; SELIGSON, Paul. New English file: elementary. Students book. 3rd ed. Oxford: Oxford University Press, 2011. (Units 7 a 12)
SCHOENBERG, I. E. (ED.). Focus on grammar 2: a basic course for reference and practice. 4 ed. New York: Pearson Education, 2012.

Bibliografia Complementar:

AZAR, B. S., AZAR, D. A. Fundamentals English grammar. New York: Pearson Education, 2014.
PAUL, D. Communication strategies. Singapore: Thomson Heinle, 2003.
MCCARTHY, M.; ODELL, F. English vocabulary in use: elementary. 2nd ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2013.
DIAS, R. Reading Critically in English: inglês instrumental. 3. ed. rev. ampl. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002.
GARNER, B. A. Garner's modern English usage. Oxford: Oxford University Press, 2003.

Referência Aberta:

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: LIC102 - PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO
Curso (s): LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL) / HST - HISTÓRIA / GEO - GEOGRAFIA / PDG - PEDAGOGIA
Docente (s) responsável (eis): HERON LAIBER BONADIMAN / BÁRBARA CARVALHO FERREIRA
Carga horária: 75 horas
Créditos: 5
Ano/Semestre: 2020/1

Ementa:

Contribuições das perspectivas teóricas comportamental, psicanalítica, cognitiva e histórico cultural para o estudo do processo de ensino, aprendizagem e desenvolvimento e sua aplicação para o contexto educativo.

Objetivos:

- Apresentar e analisar criticamente as principais correntes teóricas psicológicas (com seus respectivos representantes) que auxiliam na compreensão do fenômeno educativo (inatismo/gestaltismo; ambientalismo/behaviorismo; cognitivismo; abordagens socioculturais).
- Compreender o desenvolvimento e a aprendizagem humanos como processos interdependentes onde interatuam vários aspectos, a exemplo de cognitivos, afetivos, éticos, socioculturais, etc.
- Avaliar as implicações dessas abordagens no processo de ensino-aprendizagem, com foco nas práticas educativas.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

UNIDADE I (3h síncronas e 7 assíncronas: 10h)

Breve introdução aos estudos em psicologia da educação

- A psicologia escolar e educacional Histórico
- o Sistema Educativo

UNIDADE II (10h síncronas e 20h assíncronas: 30h)

O ponto de vista da psicologia sobre aprendizagem e desenvolvimento

- As teses inatista, empirista e interacionista
- Principais abordagens teóricas/ Principais teóricos
- O Behaviorismo
- A Psicanálise
- O Sociointeracionismo

Epistemologia Genética

UNIDADE III (5h síncronas e 15 assíncronas: 20h)

Implicações das correntes psicológicas no processo educativo

- As correntes psicológicas e suas relações com o fenômeno educativo
- Consequências no processo de desenvolvimento e aprendizagem
- Consequências na sala de aula
- identidade, família, sexualidade, grupos, habilidades sociais, violência e medicalização.

Prática: 15h (assíncrona)

Estudos dirigidos, análise de documentários, estudos de casos, atividade prática de análise de situações em vídeo.

Metodologia e Recursos Digitais:

videoaulas, seminários online, conteúdos organizados em plataformas virtuais de ensino e aprendizagem (AVA) (google ou moodle), redes sociais, correio eletrônico, blogs, adoção de material didático impresso com orientações pedagógicas distribuído aos alunos, orientação de leituras, projetos, pesquisas, atividades e exercícios indicados nos materiais didáticos.

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

atividades online, atividade prática, seminários e fóruns de discussão online, apresentação de casos, autoavaliação.

Bibliografia Básica:

COLL, C.; MARCHESI, A.; PALÁCIOS, J. (Orgs) Desenvolvimento psicológico e educação: psicologia evolutiva. 2.ed. Porto Alegre: Artmed, 2004. v.1.

BIAGGIO, A. M. B. Psicologia do desenvolvimento. 21 ed. Petrópolis: Vozes. 2009.

PIAGET, J; INHELDER, B. A psicologia da criança. Rio de Janeiro: Difel, 2009.

VIGOTSKI, L. S. O desenvolvimento psicológico na infância. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

Bibliografia Complementar:

CARRARA, K (org). Introdução à psicologia da educação. São Paulo: Evercamp, 2004.

MACEDO, L. Ensaio construtivistas. São Paulo: Casa do Psicólogo, 1994. MIZUKAMI, Maria da Graça N. Ensino: as abordagens do processo. São Paulo: EPU, 1986.

OLIVEIRA, M.K. Vygotsky: aprendizado e desenvolvimento. São Paulo: Scipione, 1995.

PAPALIA, Diane; OLDS, Sally. Desenvolvimento humano. Porto Alegre: Artes Médicas, 2007.

PIAGET, Jean. O nascimento da inteligência da criança. Rio de Janeiro: Zahar, 1976.

Referência Aberta:

Referência Aberta:

<https://www.youtube.com/watch?v=T1sDZNSTuyE>

<https://www.youtube.com/watch?v=rRLukE2HGzA>

<https://www.youtube.com/watch?v=ebt2iaiV9U8>

https://www.youtube.com/watch?v=0Hn9dN1_W4U

https://www.youtube.com/watch?v=2OzhE4pX_ng

https://books.google.com.br/books?hl=ptBR&lr=&id=krd6zhqjh88C&oi=fnd&pg=PA11&dq=maria+helena+de+souza+patto&ots=DUop_K2ij9&sig=q5wl7YcAk

[z5C6hOYExtVf9z4B30#v=onepage&q=maria%20helena%20de%20souza%20patto&f=false](https://books.google.com.br/books?id=krd6zhqjh88C&pg=PA449&dq=psicologias:+uma+introdu%C3%A7%C3%A3o+o+a+o+e+s+t+u+d+o+d+a+p+s+i+c+o+l+o+g+i+a&hl=pt-BR&sa=X&ved=2ahUKewjjeTawsDrAhXIErkGHZ_gBgcQ6AEwCHoECAgQAg#v=onepage&q=psicologias%3A%20uma%20introdu%C3%A7%C3%A3o%20ao%20estudo%20da%20psicologia&f=false)

https://books.google.com.br/books?id=krd6zhqjh88C&pg=PA449&dq=psicologias:+uma+introdu%C3%A7%C3%A3o+o+a+o+e+s+t+u+d+o+d+a+p+s+i+c+o+l+o+g+i+a&hl=pt-BR&sa=X&ved=2ahUKewjjeTawsDrAhXIErkGHZ_gBgcQ6AEwCHoECAgQAg#v=onepage&q=psicologias%3A%20uma%20introdu%C3%A7%C3%A3o%20ao%20estudo%20da%20psicologia&f=false

http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-84862006000300008

http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-84862006000300008

https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0103-65641999000200012&script=sci_arttext&tlng=pt

<https://periodicos.unifor.br/rmes/article/view/1515>

<http://tede.bibliotecadigital.puc-campinas.edu.br:8080/jspui/handle/tede/227>

MEIRA, Marisa Eugênia Melillo. Para uma crítica da medicalização na educação. *Psicol. Esc. Educ.*, Maringá, v. 16, n. 1, p. 136-142, June 2012. Available from [/www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1413-85572012000100014&lng=en&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1413-85572012000100014&lng=en&nrm=iso). access on 12 Jan. 2021. <https://doi.org/10.1590/S1413-85572012000100014>.

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DE MINAS GERAIS. Guia de Orientação da Educação Especial na rede estadual de ensino de Minas Gerais. Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais, Minas Gerais, 2014. (<https://srefabricianodivep.files.wordpress.com/2019/02/guia-da-educac3a7c3a3o-especial-mg-versc3a3o-atualizada.pdf>)

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DE MINAS GERAIS. Resolução SEE N° 4.256/2020. Secretaria de Estado de Educação, 2020. (<https://www2.educacao.mg.gov.br/images/documentos/4256-20-r%20-%20Public.10-01-20.pdf.pdf>)

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: LET631 - LITERATURA AFRICANA DE EXPRESSÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA
Curso (s): LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL)
Docente (s) responsável (eis): GUSTAVO HENRIQUE RUCKERT
Carga horária: 75 horas
Créditos: 5
Ano/Semestre: 2020/1

Ementa:

Literatura e oralidade. A memória na literatura africana. Língua: dominação e resistência. Literatura brasileira e africana: confluências. O colonizador na literatura africana. A(s) estética(s) da poesia, da prosa e do teatro africano.

Objetivos:

- Apresentação do contexto histórico e cultural dos países africanos de língua portuguesa;
- Estudo de tópicos relevantes às literaturas desses países;
- Reflexão sobre a ideia de sistema literário para além dos limites do nacional.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

UNIDADE 1: INTRODUÇÃO

Aula 1: África: imagem, narrativa e estereótipo

Atividades: leitura de crônica/visualização de palestra; escrita de breve texto comparando ambos;

(Texto: COUTO, Mia. Que África escreve o escritor africano?)

(Vídeo: ADICHIE, Chimamanda Ngozi. O perigo de uma história única)

OBS.: Encontro assíncrono - 4h

Aula 2: África: imagem, narrativa e estereótipo

Atividades: Socialização dos textos produzidos na Aula 1; debate

OBS.: Encontro síncrono - 4h

Aula 3: África: contextualização

Atividades: Leitura de textos informativos; estudo dirigido com auxílio de google maps e similares.

(Texto: TUTIKIAN, Jane. Velhas identidades novas)

OBS.: Encontro assíncrono - 4h

UNIDADE 2: UTOPIA E CONSTRUÇÃO DA NAÇÃO

Aula 4: A narrativa dos mitos anti-coloniais

Atividade: Visualização de filme; escrita de resenha crítica

(Filme: GRACIANO, Sérgio. Njinga, rainha de Angola)

OBS.: Encontro assíncrono - 4h

Aula 5: Narrativa, oralidade e denúncia da situação colonial

Atividades: Leitura de contos; escrita de resenha

(Textos: VIEIRA, Luandino. A estória da galinha e do ovo / HONWANA, Luís Bernardo. As mãos dos pretos)

OBS.: Encontro assíncrono - 4h

Aula 6: Poesia, negritude e revolução

Atividades: Leitura de poemas; estudo dirigido

(Poemas selecionados de Agostinho Neto, Alda Lara, José Craveirinha e Noémia de Sousa)

OBS.: Encontro assíncrono - 4h

Aula 7: Pasárgada na poesia cabo-verdiana

Atividades: Análise de poemas e de canções; estudo dirigido

(Poemas selecionados de Oswaldo Alcântara e Ovídio Martins, canções selecionadas de Cesária Évora)

OBS.: Encontro assíncrono - 4h

Aula 8: Utopia e construção da nação

Atividades: Socialização das leituras e atividades realizadas na Unidade 2; debate

OBS.: Encontro síncrono - 4h

UNIDADE 3 DISTOPIA E PROBLEMATIZAÇÃO DA NAÇÃO

Aula 9: O 25 de Abril e as independências

Atividades: Leitura de romance; escrita de resenha.

(TEXTO: COUTO, Mia. Vinte e zinco)

OBS.: Encontro assíncrono - 4h

Aula 10: As guerras civis e o pós-independência

Atividades: Leitura de contos; escrita de resenha

(Textos: COUTO, Mia. O dia em que explodiu Mabata-Bata / MELO, João. O pato revolucionário e o pato contrarrevolucionário)

OBS.: Encontro assíncrono - 4h

Aula 11: A condição da mulher no pós-independência

Atividades: Visualização de filme; estudo dirigido

(Filme: AZEVEDO, Licínio de. Virgem Margarida)

OBS.: Encontro assíncrono - 4h

Aula 12: A condição da mulher no pós-independência

Atividade: Leitura de conto; escrita de resenha.

(Texto: CHIZIANE, Paulina. As cicatrizes do amor)

OBS.: Encontro assíncrono - 4h

Aula 13: Distopia e problematização da nação

Atividades: Socialização das leituras e atividades realizadas na Unidade 3; debate

OBS.: Encontro síncrono - 4h

UNIDADE 4: REPENSAR ÁFRICA

Aula 14: Poesia africana contemporânea

Atividade: Pesquisa de poetas contemporâneos; sarau virtual.

OBS.: Encontro síncrono - 4h

Aula 15: O romance africano

Atividade: Leitura de romance; escrita de ensaio

OBS.: Encontro assíncrono - 4h

Práticas: Leitura de obras teóricas, críticas e literárias; escrita de resenhas, de estudos dirigidos e de ensaio.

OBS.: As atividades práticas serão realizadas de forma assíncrona - 15h

CH Total 60h teóricas/15h prática

Metodologia e Recursos Digitais:

Encontros expositivo-dialogados em aplicativos de reunião (google meet ou similares); leitura de textos digitalizados; visualização de filmes disponíveis em plataformas gratuitas; entrega de atividades por e-mail.

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

- Entrega individual de resenhas críticas e estudos dirigidos: 30 pontos
- Participação nos debates: 20 pontos
- Participação no Sarau Virtual: 10 pontos
- Elaboração de ensaio sobre um romance africano*: 40 pontos

*Romances para o ensaio:

AGUALUSA, José Eduardo. Nação crioula: a correspondência secreta de Fradique Mendes. Rio de Janeiro: Gryphos, 2001.

ALMEIDA, Djaimilia Pereira de. Luanda, Lisboa, Paraíso. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

CHIZIANE, Paulina. Niketche: uma história de poligamia. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

PEPETELA. A geração da utopia. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1992.

VIEIRA, Luandino. A vida verdadeira de Domingos Xavier. São Paulo: Ática, s.d.

Bibliografia Básica:

CHAVES, R. Angola e Moçambique: Experiência Colonial e Território Literários. São Paulo: Ateliê, 2010.

FONSECA, M. N. S. Literaturas Africanas de Língua Portuguesa: Percursos de Memória e outros Trânsitos. São Paulo: Veredas, 2009.

CHABAL, P. Vozes moçambicanas: literatura e nacionalidade. Lisboa: Veja, 1994.

Bibliografia Complementar:

APPIAH, K. A. Na casa de meu pai, a África na filosofia da cultura. RJ: Contraponto, 1997.

BIRMINGHAM, D. Portugal e África. Lisboa: Vega, 2003; Coleção Documenta Histórica.

LEITE, A. M. Oralidades e escritas nas Literaturas Africanas. Lisboa: Colibri, 1998.

MACEDO, H. Partes de África. RJ: Record, 1999.

MEMMI, A. O retrato do colonizado precedido pelo retrato do colonizador. RJ: Paz e Terra. 1989.

Referência Aberta:

ADICHIE, Chimamanda Ngozi. O perigo de uma história única. Disponível em: https://www.ted.com/talks/chimamanda_ngozi_adichie_the_danger_of_a_single_story?language=pt-br.
ALMEIDA, Djaimilia Pereira de. Luanda, Lisboa, Paraíso. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.
AZEVEDO, Licínio. Virgem Margarida. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=KLgw9XptG3s>.
CARVALHO, Sol de. O dia em que explodiu Mabata-bata. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=OkZS-D5zh9U&t=37s>
CHIZIANE, Paulina. Eu, mulher...por uma nova visão de mundo. Belo Horizonte: Nandyala, 2016.
CHIZIANE, Paulina. Niketche: uma história de poligamia. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
COUTO, Mia. Pensatempos. Lisboa: Leya, 2012.
COUTO, Mia. Vinte e zinco. Lisboa: Caminho Editorial, 1999.
COUTO, Mia. Vozes anoitecidas. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.
GRACIANO, Sergio. Njinga, Rainha de Angola. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=GIWVPOuSYXA>.
HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. Rio de Janeiro, DP&A, 2006.
HONWANA, Luís Bernardo. Nós matamos o cão tinhoso. Lisboa: Edições Cotovia, 2008.
LEITE, Ana Mafalda. Cenografias pós-coloniais & Estudos sobre literatura moçambicana. Lisboa: Edições Colibri, 2018.
MELO, João. Os filhos da pátria. Rio de Janeiro: Record, 2008.
PEPETELA. A geração da utopia. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1992.
VIEIRA, Luandino. A vida verdadeira de Domingos Xavier. São Paulo: Ática, s.d.
_____. Luanda. Lisboa: Editorial Caminho, 2004.

Assinaturas:**Data de Emissão:**31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: LET680 - QUESTÕES CRÍTICO-LITERÁRIAS II
Curso (s): LETPE - LETRAS (PORTUGUÊS - ESPANHOL) / LETPI - LETRAS (PORTUGUÊS - INGLÊS)
Docente (s) responsável (eis): RODRIGO GUIMARÃES SILVA / REBECCA PEDROSO MONTEIRO
Carga horária: 60 horas
Créditos: 4
Ano/Semestre: 2020/1

Ementa:

Os gêneros literários (clássicos e contemporâneos) e suas diferentes formas de subjetivação e inserção social.

Objetivos:

Conhecer a fundamentação dos gêneros poéticos: Lírico, Épico, Dramático. Conhecer e problematizar a especificidade do discurso épico/narrativo e seus elementos constitutivos. Conhecer e problematizar a especificidade do gênero lírico e seus elementos constitutivos. Analisar a reorganização ou ruptura dos gêneros na literatura moderna e contemporânea. Conhecer e problematizar as escritas de si, as textualidades híbridas e os novos reordenamentos dos processos de escritura, de subjetivação e de linguagens na literatura do século XX e XXI.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

Turma L (Prof. Rodrigo Guimarães)

- 1- A Estética Clássica e a concepção do grotesco: (4h/ aula);
- 2- Os Românticos Ingleses e Alemães e a consolidação da reflexão crítica: (4h/aula);
- 3- O Gênero Épico, suas narrativas e a construção do Herói: (4h/ aula);
- 4 O gênero Dramático: (4h/aula);
- 5 O gênero Lírico e a inserção da subjetividade: (8h/ aula);
- 6 - Diálogo da subjetividade com a psicologia: (8h/ aula);
- 7 - As escritas de si e o Pacto Autobiográfico: (4h/ aula);
- 8 As narrativas híbridas: (8h/aula);
- 9 O narrador contemporâneo : (8h/aula);
- 10 Literatura e formas políticas de inserção social: (8h/aula).

Turma M (Profa. Rebecca Monteiro)

Unidade I: A questão dos gêneros literários (8 horas)

Ordens, desordens, classificações e desdobramentos. A poética clássica. Os gêneros literários: Lírico, Épico, Dramático. Reorganização e ruptura dos gêneros na literatura moderna e contemporânea. Gêneros contemporâneos.

Unidade II: O lírico (16 horas)

A especificidade do gênero lírico e seus elementos constitutivos. Conceitos e variações: poema, poesia, linguagem poética, lirismo. A linguagem poética e seus elementos constitutivos (sonoros, visuais, lógicos, expressivos). Subjetividade(s), transgressões e transformações do lírico.

Unidade III: O épico/narrativo (16 horas)

A especificidade do discurso épico/narrativo e seus elementos constitutivos. Teoria da narrativa. Sujeitos ficcionais. Elementos, transformações e estratégias da escrita contemporânea.

Unidade IV: O dramático (8 horas)

A especificidade do discurso dramático e seus elementos constitutivos. Da tragédia ao drama: transformações do gênero dramático.

Unidade V: O híbrido/múltiplo (12 horas)

Textualidades híbridas, multiplicidades. Novos processos de escritura, subjetivação e linguagem.

Metodologia e Recursos Digitais:

Turma L (Prof. Rodrigo Guimarães)

Orientação de leituras e correio eletrônico: Envio de textos ficcionais e teóricos em formato digital para os endereços eletrônicos dos discentes, acompanhados de orientação de leitura e exercícios indicados concernentes ao material supracitado;

Encontros virtuais nas plataformas disponíveis pela Universidade ou outras afins;

Metodologias e recursos complementares:

Filmografia disponível na plataforma Youtube;

Videoaulas: Vídeos específicos concernentes ao conteúdo da Unidade Curricular disponível no canal do docente na Plataforma Youtube.

Turma M (Profa. Rebecca Monteiro)

No desenvolvimento das unidades, utilizaremos as ferramentas disponíveis no GSuite. O ambiente virtual de aprendizagem será o Google Classroom, em que serão inseridas orientações de estudos, textos para leitura e filmes. O curso se estrutura em encontros semanais online para exposição dos conteúdos, reflexão e debate sobre os textos e filmes, bem como para o esclarecimento de dúvidas. Orientações via e-mail e WhatsApp também serão utilizadas. Os encontros síncronos serão às quintas-feiras, de 19:00 às 22:00.

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

Turma L (Prof. Rodrigo Guimarães)

- 1 Exercícios escritos ao longo do semestre: 30 créditos;
- 2 Trabalho crítico e reflexivo (dois trabalhos individuais de 15 créditos cada: totalizando 30 créditos)
- 3 Texto dissertativo final, individual: 40 créditos.

Turma M (Profa. Rebecca Monteiro)

Trabalho 01: 30 pontos (individual).

Trabalho 02: 30 pontos (individual).

Trabalho 03: 40 pontos (individual ou em dupla).

OBS: Para obter aprovação, o discente terá que obter 60 pontos na média final e 75% de frequência.

Bibliografia Básica:

HUGO, Friedrich. Estrutura da lírica moderna (da metade do século XIX a meados do século XX). São Paulo: Unicamp, 1978.
STAIGER, Emil. Conceitos fundamentais da poética. Tradução: Celeste Ainda Galeão. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1972.
CANDIDO, Antonio. A educação pela noite e outros ensaios. São Paulo: Ática, 1989.

Bibliografia Complementar:

LEJEUNE, Philippe. O pacto autobiográfico: de Rousseau à internet. Tradução: Jovita Maria G. Noronha e Maria Inês Coimbra Guedes. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.
CAMPOS, Haroldo. Metalinguagem e outras metas. São Paulo: Perspectiva, 1992.
CAMPOS, Haroldo. Ruptura dos gêneros na literatura latino-americana. São Paulo: Perspectiva, 1977.
BOSI, Alfredo. Leitura de poesia. São Paulo: Ática, 1996.
COSTA LIMA, Luiz. Pensando nos trópicos. Rio de Janeiro: Rocco, 1991.

Referência Aberta:

Canal na Plataforma Youtube: rodrigo goguiroae.

P a s t a d a T u r m a M n o G o o g l e D r i v e :
https://drive.google.com/drive/folders/1ldQJcuyOgr1HXdA0_tJbH00PoH4CeVHg?usp=sharing

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: BHU628 - FONÉTICA E FONOLOGIA DA LÍNGUA PORTUGUESA
Curso (s): BHU - HUMANIDADES / LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL) / BCH - CIÊNCIAS HUMANAS
Docente (s) responsável (eis): ADRIANA NASCIMENTO BODOLAY
Carga horária: 75 horas
Créditos: 5
Ano/Semestre: 2020/1

Ementa:

Estudo do sistema fonológico da língua portuguesa em seus aspectos segmentais e suprasegmentais. Reflexão sobre as relações entre a fonética articulatória e o sistema gráfico da língua.

Objetivos:

Ao final do curso, o aluno deverá ser capaz de compreender a relação som/letra na Língua Portuguesa, bem como ter domínio dos conceitos básicos de Fonética e Fonologia.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

I Introdução

Revisão dos conceitos básicos da Linguística (8 aulas)

II Fonética (24 aulas)

Anatomia e fisiologia da fala

Articulação de consoantes

Articulação de vogais

Exercícios de transcrição

III Fonologia (16 aulas)

Premissas da fonologia

Processos fonológicos

Fonemas e alofones

Neutralização e arquifonemas

Estrutura silábica e acento

IV Ensino (12 aulas)

Fala e escrita
Ensino da ortografia e fonologia

V Atividades práticas não presenciais do conteúdo programático (15 horas)

Metodologia e Recursos Digitais:

O curso será organizado na Plataforma Google Sala de aula e contará com videoaulas, fóruns online, redes sociais, correio eletrônico. Serão dadas orientações de leituras, bem como os alunos farão pesquisas, atividades e exercícios indicados nos materiais didáticos.

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

Fórum 1 - 10 pontos
Testes - 40 pontos
Avaliação 1 - 10 pontos
Fórum 2 (seminário Ortografia) - 10 pontos
Resumo dos 3 textos de Trabalhando a ortografia - 10 pontos
Avaliação 2 - 20 pontos

Bibliografia Básica:

CAGLIARI, L. C. Análise fonológica: introdução à teoria e à prática com especial destaque para o modelo fonêmico. 2. ed. rev. Campinas, SP: Edição do Autor, 1998.
CAMARA JR., J. M. Estrutura da língua portuguesa. 28 ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 1998.
MASSINI-CAGLIARI, G.; CAGLIARI, L. C. Fonética In: BENTES, A. C.; MUSSALIM, F. (Orgs.). Introdução à lingüística: domínios e fronteiras. São Paulo: Contez, 2001. p. 105-146, vol. 1.
SILVA, T. C. Fonética e fonologia do português: roteiro de estudos e guia de exercícios. 10. ed. São Paulo: Contexto, 2010.

Bibliografia Complementar:

Fonética e fonologia: produção dos sons e classificação dos fonemas. BECHARA. E. Moderna gramática portuguesa. 37 ed. rev. ampl. Rio de Janeiro: Lucerna, 1999. p. 57-75.
CUNHA, C.; CINTRA, L. F. L. Fonética e Fonologia. In: _____. Nova gramática do português contemporâneo. 5. ed. Rio de Janeiro: Lexikon, 2008. p. 37-75.
MORI, A. C. Fonologia. In: BENTES, A. C.; MUSSALIM, F. (Orgs.). Introdução à lingüística: domínios e fronteiras. São Paulo: Contez, 2001. p. 147-179, v. 1.
SANTOS, R. S.; SOUZA, P. C. Fonética. In: FIORIN, J. L. F. (Org.). Introdução à lingüística II: princípios de análise. São Paulo: Contexto, 2003. p. 9-31.
SOUZA, P. C.; SANTOS, R. S. Fonologia. In: FIORIN, J. L. F. (Org.). Introdução à lingüística II: princípios de análise. São Paulo: Contexto, 2003. p. 33-58.

Referência Aberta:

Site da Profa. Thaís Cristófaró: www.cefala.org

Teclado Fonético Virtual: <http://westonruter.github.io/ipa-chart/keyboard/>

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso

Campus JK e Reitoria: Rua da Glória, nº 187 – Centro – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil
Campus I: Rodovia MGT 367 – km 583, nº 5000 – Alto da Jacuba – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil
Campus do Mucuri: Rua do Cruzeiro, nº 01 – Jardim São Paulo – CEP 39.803-371 – Teófilo Otoni/MG – Brasil
Campus Janaúba: Avenida Um, nº 4.050 – Cidade Universitária – CEP 39447-814 – Janaúba/MG – Brasil
Campus Unai: Avenida Universitária, nº 1.000 – Universitários – CEP 38610-000 – Unai/MG – Brasil

Telefone: +55 (38) 3532-6024
Telefones: +55 (38) 3532-1200 / 6800
Telefone: +55 (33) 3529-2700
Telefones: +55 (38) 3532-6812 / 6808
Telefone: +55 (38) 3532-6822 / 6821



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: LET681 - SEMINÁRIO INTERDISCIPLINAR DE PRÁTICA PEDAGÓGICA III
Curso (s): LETPE - LETRAS (PORTUGUÊS - ESPANHOL) / LETPI - LETRAS (PORTUGUÊS - INGLÊS)
Docente (s) responsável (eis): REBECCA PEDROSO MONTEIRO / GUSTAVO HENRIQUE RUCKERT / JULIANA HELENA GOMES LEAL / JESIEL SOARES SILVA / VIVIAN BERNARDES MARGUTTI
Carga horária: 75 horas
Créditos: 5
Ano/Semestre: 2020/1

Ementa:

Liberdade religiosa. Pluralidade no campo das religiões. O direito à livre orientação sexual e identidade de gênero. O reconhecimento da diversidade sexual situada em seu contexto histórico.

Objetivos:

Aprimorar a formação sobre a diversidade. Combater as formas de discriminação envolvendo gênero, sexualidade e relações étnico-raciais no Brasil.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

UNIDADE 1: A diversidade na realidade escolar (15h)

UNIDADE 2: Questões de Gênero e orientação sexual (15h)

UNIDADE 3: Questões de Religiosidade/Espiritualidade (15h)

UNIDADE 4: Planejamento, Criação e Apresentação do Produto Educacional (30h)

Metodologia e Recursos Digitais:

No desenvolvimento das unidades, utilizaremos as ferramentas disponíveis no G Suite. O ambiente virtual de aprendizagem será o Google Classroom, em que serão inseridas orientações de estudos, textos para leitura e filmes. Os encontros síncronos serão preferencialmente às terças-feiras, de 17:00 às 18:00, para esclarecer dúvidas e debater conteúdos.

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

Participação (leitura, debates, resenhas críticas, etc.): 30 pontos

PROJETO do Produto Educacional: 20 pontos

Produto Educacional (Conteúdo e Apresentação): 50 pontos

Critérios

A avaliação será feita no decorrer do curso, a partir dos vários momentos de interação entre professor e aluno, observando-se: (1) a participação nos encontros síncronos; (2) o acesso e a interação no ambiente virtual de aprendizagem; (3) a pontualidade na entrega das atividades propostas; (4) a qualidade dos trabalhos, exercícios e apresentações solicitados.

Bibliografia Básica:

ABRAMOWICZ, Anete (Org.); GOMES, Nilma Lino (Org.). Educação e raça: perspectivas políticas, pedagógicas e estéticas. 1. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2010. v. 1.

AQUINO, Julio Groppa. (org.) Sexualidade na escola: alternativas teóricas e práticas. São Paulo: Summus, 1997.

BRASIL. Presidência da República. Secretaria de Direitos Humanos. Diversidade religiosa e direitos humanos: reconhecer as diferenças, superar a intolerância, promover a diversidade. Brasília: SDH, 2011.

CENTRO LATINOAMERICANO EM SEXUALIDADE E DIREITOS HUMANOS CLAM/IMS/UERJ. Gênero e Diversidade na Escola. Formação de Professoras/es em Gênero, Sexualidade, Orientação Sexual e Relações ÉtnicoRaciais. Livro de Conteúdo. Rio de Janeiro: CEPESC; Brasília: SPM, 2009.

SILVA, Tomaz Tadeu da. Diferença e identidade: o currículo multiculturalista. In: Documentos de Identidade: uma introdução às teorias do currículo. Autêntica. 3 ed. 1 Reimpressão. Belo Horizonte, 2010.

Bibliografia Complementar:

AMBROSETTI, Neusa Banhara. O eu e o nós: trabalhando com a diversidade em sala de aula. In: ANDRÉ, Marli (org.). Pedagogia das diferenças na sala de aula. 3. ed. São Paulo. Papyrus, 2002. p. 81-105.

BRASIL. Presidência da República. Secretaria Especial de Direitos Humanos. Diversidade religiosa e direitos humanos. Brasília, 2010.

IBEAC - Ministério da Justiça. 100% Direitos Humanos. São Paulo, 2002 a publicação, disponível em pdf, no site www.ibeac.org.br.

LIMA, Maria Nazaré Mota de (org). Escola Plural a diversidade está na sala de aula. Salvador. Cortez: UNICEF CEAFRO, 2006.

CASTRO, M.G., Gênero e Raça: desafios à escola. In: SANTANA, M.O. (Org) Lei 10.639/03 educação das relações étnico-raciais e para o ensino da história e cultura afro-brasileira e africana na educação fundamental. Pasta de Texto da Professora e do Professor. Salvador: Prefeitura Municipal de Salvador, 2005.

Referência Aberta:

1) <https://www.youtube.com/watch?v=V1OqdhQltrl>

2) <https://drive.google.com/drive/folders/1Y2cv8eVFHQL7KXk59WzO94Z8SsbTrBrX?usp=sharing>

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: LET683 - LITERATURA BRASILEIRA E MODERNISMO
Curso (s): LETPE - LETRAS (PORTUGUÊS - ESPANHOL) / LETPI - LETRAS (PORTUGUÊS - INGLÊS)
Docente (s) responsável (eis): CONCEIÇÃO APARECIDA BENTO
Carga horária: 60 horas
Créditos: 4
Ano/Semestre: 2020/1

Ementa:

Estudos críticos da literatura modernista brasileira. Investigação de aspectos históricos e estéticos do modernismo do início do século XX até a década de 1950.

Objetivos:

Caracterizar elementos da Modernidade
Apresentar e discutir perspectivas da lírica moderna
Apresentar e discutir faces do Modernismo no Brasil
Discutir e analisar obras literárias do período
Relacionar características da modernidade e perspectivas da lírica moderna às obras do Modernismo analisadas

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

Considerações iniciais sobre a disciplina: peculiaridades do trabalho virtual, método de estudo, organização do trabalho. 30 minutos

I Modernidade: caracterização 11 h 30 min

1.1 O final do século XIX e o início do século XX: aspectos históricos e estéticos

1.2 Elementos da lírica moderna

II Carlos, Mario e Oswald de Andrade: lírica, prosa e teoria 32 horas

2.1 Carlos Drummond de Andrade: Alguma Poesia, Sentimento do Mundo e José

2.2 Oswald de Andrade: Memórias Sentimentais de João Miramar

2.3 Mário de Andrade: testemunho do Movimento e memórias da escrita

III - Lima Barreto, Graciliano Ramos e Guimarães Rosa: contos - seminários 16 horas

Metodologia e Recursos Digitais:

Ambiente virtual utilizado: Google Classroom

Aulas síncronas não gravadas de 120 minutos às segundas-feiras das 19 horas às 21 horas

Atendimento online uma vez por semana - 60 minutos. O dia e o horário serão combinados com os alunos da disciplina. Teor do atendimento: esclarecimento de dúvidas, acompanhamento da preparação de seminários e da elaboração e redação do trabalho final.

90 minutos semanais deverão ser dedicados à preparação de seminários, fichamentos e do ensaio final.

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

Avaliações individuais:

1- Seminário sobre obras literárias indicadas no decorrer da disciplina 30 pontos. Realização online

2- Exercício sobre o conteúdo ministrado 30 pontos.

3- Trabalho final 40 pontos

Observações sobre o trabalho final:

Trabalhos com trecho de autoria alheia sem a devida menção serão invalidados.

Estratégia de acompanhamento:

Acompanhamento da participação do aluno durante as aulas. No final de cada aula, 10 minutos serão dedicados a questionamentos realizados pela professora aos alunos. Objetivo: observar o entendimento do conteúdo trabalhado.

Atendimento aos alunos semanalmente

Bibliografia Básica:

ÁVILA, Afonso (org.). O Modernismo. São Paulo: Perspectiva, 2013.

BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. São Paulo: Cultrix, 1994.

TELES, Gilberto Mendonça. Vanguarda europeia e modernismo brasileiro.

Petrópolis: Vozes, 1972.

Bibliografia Complementar:

BELUZZO, Ana Maria de M. (org.). Modernidade: vanguardas artísticas na América Latina. São Paulo: Unesp, 1990.

BOAVENTURA, Maria Eugênia (org.). 22 por 22: A Semana de Arte Moderna vista pelos seus contemporâneos. São Paulo: Edusp, 2000.

FABRIS, Annateresa. O futurismo paulista: hipóteses para o estudo da chegada da vanguarda ao Brasil. São Paulo: Edusp, 1994.

FRIEDRICH, Hugo. Estrutura da lírica moderna: da metade do século XIX a meados do século XX. 2 ed. São Paulo: Duas Cidades, 1991.

LIMA, Luiz Costa. Lira e antilira: Mário, Drummond, Cabral. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1968.

Referência Aberta:

ANCONA, Telê. Mário de Andrade Cronista de São Paulo nos Primórdios do Modernismo Disponível em:

<https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/remate/article/view/8636446/4155>
ANDRADE, C. D. Sentimento do Mundo. Disponível em:
<http://ateneusantista.com.br/download/Sentimento%20do%20Mundo.pdf>
ANDRADE, C. D. José. Disponível em: https://www.academia.edu/17850634/Jose_Carlos_Drummond_de_andrade
ANDRADE, Mário. O Movimento Modernista Disponível em:
<http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=64439&opt=1>
ANDRADE, Mario. A lição do amigo. Disponível em:
ademia.edu/41297544/ANDRADE_Mário_A_lição_do_amigo_Cartas_de_Mário_de_Andrade_a_Carlos_Drummond_de_Andrade
BENJAMIN, W. Alguns Temas em Baudelaire Disponível em:
http://postllc.fflch.usp.br/sites/postllc.fflch.usp.br/files/Sobre_alguns_temas_em_Baudelaire.pdf
CAMPOS, Haroldo. Miramar na Mira Disponível em:
https://www.aedi.ufpa.br/parfor/letras/images/documentos/atividadesadistancia_jan2016/Francisco_ewerton/memorias_sentimentais_de_joao_miramar_-_%20oswald_%20de_andrade.pdf
CANDIDO, Antonio. Ficção e Confissão. Disponível em: ad/antonio-candido-fic-ccedil-atilde-o-e-confiss-atildeo_58a5e4ff6454a72351b1e8e1_.pdf
CANDIDO, Antonio. Inquietações na poesia de Drummond Disponível em:
<http://pessoal.educacional.com.br/up/4740001/7255740/Inquietudes%20na%20poesia%20de%20Drummond%20-%20Antonio%20Candido.pdf>
MOURA, M. M. (Org) Caderno de Leituras: Carlos Drummond de Andrade. Disponível em:
www.companhiadasletras.com.br/sala_professor/pdfs/CadernoLeiturasCarlosDrummonddeAndrade.pdf
ROSA, G. Primeiras Estórias. Disponível em:
<https://static.recantodasletras.com.br/arquivos/5206036.pdf?1430610030>
ROSENFELD, Anatol. Reflexões sobre o Romance Moderno Disponível em:
https://www.aedi.ufpa.br/parfor/letras/images/documentos/atividadesadistancia_jan2016/Francisco_ewerton/memorias_sentimentais_de_joao_miramar_-_%20oswald_%20de_andrade.pdf
VILLAÇA, A. "Drummond: primeira poesia". Disponível em:
<https://www.revistas.usp.br/teresa/article/view/121121/118091>
VILLAÇA, A. "UM certo sentimento do mundo" Disponível em:
<https://www.revistas.usp.br/teresa/article/view/156334>
WISNIK, José Miguel. O Famigerado Disponível em:
<http://periodicos.pucminas.br/index.php/scripta/article/view/12394>

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: LET627 - LINGUÍSTICA TEXTUAL
Curso (s): LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL)
Docente (s) responsável (eis): PATRIK APARECIDO VEZALI / MARCOS ROGERIO CINTRA
Carga horária: 75 horas
Créditos: 5
Ano/Semestre: 2020/1

Ementa:

Discussão crítica acerca das diferentes concepções de texto e acerca do conceito de Linguística Textual. Critérios de textualidade/textualização. A topicalidade e as atividades de processamento e de formulação textual. A intertextualidade e os gêneros do discurso. Contribuições das teorias do texto e do discurso para o ensino de Língua Materna.

Objetivos:

- Apresentar um panorama do desenvolvimento dos Estudos do Texto desde as análises de base sintático-semântica às abordagens sociocognitivas e interacionistas;
- Avaliar criticamente a aplicação dos critérios de textualidade/textualização (coesão, coerência, intencionalidade, aceitabilidade, situacionalidade, intertextualidade, informatividade);
- Investigar os processos de referenciação e de organização tópica na construção de sentidos;
- Promover reflexões a respeito das noções de texto, discurso, gênero, intertextualidade e interação;
- Discutir as estratégias e os processos de organização textual como práticas socioculturalmente situadas e atuantes na construção de sentidos;
- Debater a incorporação e a adaptação de conceitos das teorias do texto e do discurso (gênero, tipo textual, sequência textual) ao ensino de Língua Materna.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

TURMA A:

1 Linguística Textual: (15h)

1.1 Panorama do desenvolvimento dos estudos do texto e sua conceituação;

1.2 Texto, leitura e construção de sentido;

1.3 Texto, sistemas de conhecimento e processamento textual.

2 Princípios de textualidade/textualização: (15h)

2.1 Coesão, coerência, intencionalidade, aceitabilidade, situacionalidade, intertextualidade, informatividade;

2.2 Questionamentos e revisões críticas.

3 Estratégias de progressão e de articulação textual: (15h)

- 3.1 Referenciação e progressão referencial;
- 3.2 Sequenciação textual e continuidade tópica.
- 4 Texto, intertextualidade, gêneros textuais e hipertexto: (15h)
- 4.1 Intertextualidade, leitura e produção de sentido;
- 4.2 Gêneros textuais, tipos textuais e heterogeneidade tipológica;
- 4.3 Gêneros textuais e intergenericidade;
- 4.4 Texto e hipertexto.
- 5 Linguística Textual e ensino: (15h)
- 5.1 A Linguística Textual e os documentos oficiais;
- 5.2 Propostas de didatização de gêneros orais e escritos;
- 5.3 Textos multimodais e práticas de ensino.

TURMA B:

- 1 Linguística Textual (10h = 2 semanas):
 - 1.1 Panorama do desenvolvimento dos estudos do texto e sua conceituação;
 - 1.2 Leitura, sistemas de conhecimento e construção de sentido.
- 2 Princípios de textualidade e textualização (10h = 2 semanas):
 - 2.1 Situacionalidade, aceitabilidade, intencionalidade, informatividade, intertextualidade, coesão e coerência.
- 3 Progressão referencial e tópica (20h = 3 semanas):
 - 3.1 Referenciação:
 - 3.1.1 Formas de introdução e retomada de referentes;
 - 3.1.2 Funções das expressões nominais referenciais.
 - 3.2 Formulação/Organização:
 - 3.2.1 Sequencialização;
 - 3.2.2 Encadeamento.
- 4 Gêneros e tipos textuais (20h = 3 semanas):
 - 4.1 Gêneros textuais, suporte e intergenericidade;
 - 4.2 Tipos textuais e heterogeneidade tipológica;
 - 4.3 Contínuo de gêneros da fala para a escrita e retextualização.
- 5 Texto em sala de aula PCNs e o ensino de Língua Materna (10h = 2 semanas).
- 6 Atividade avaliativa individual (5h = atividade virtual síncrona).

Metodologia e Recursos Digitais:

TURMA A:

No desenvolvimento do conteúdo programático, serão utilizadas ferramentas disponíveis no GSuite. O ambiente virtual de aprendizagem será o Google Sala de Aula, no qual serão disponibilizados materiais de estudo (textos teóricos, roteiros didáticos, exercícios) e orientações. As interações serão prioritariamente assíncronas, podendo haver encontros síncronos (plantões de atendimento), caso haja necessidade.

TURMA B:

O desenvolvimento das atividades não presenciais será realizado através das ferramentas digitais disponíveis no GSuite: o ambiente virtual de aprendizagem (AVA) da disciplina será o Google Classroom e o espaço para interações síncronas será o Google Meet. A cada semana desenvolveremos atividades relativas ao(s) conteúdo(s) da matéria de maneira assíncrona com a postagem dos materiais de estudos e orientações toda quarta-feira. As atividades propostas deverão ser realizadas até a postagem do próximo tema da semana e realizaremos encontros síncronos toda terça-feira, das 19 às 21h, para esclarecimento de dúvidas, exposição de conteúdos da disciplina, apresentação de trabalhos, etc. Também utilizaremos canais e/ou vídeos do Youtube.

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

TURMA A:

O processo avaliativo será processual e contemplará 3 (três) atividades. As duas primeiras terão valor de 30 (trinta) pontos cada uma, e a terceira, 40 (quarenta) pontos. Para ser aprovado(a), o(a) discente terá de obter no mínimo 60 (sessenta) pontos na média final e 75% de frequência que será contabilizada pela realização efetiva das atividades propostas.

TURMA B:

O processo de avaliação englobará a participação em todas as atividades propostas, focando na avaliação de 4 (quatro) atividades principais: a) 2 (dois) estudos dirigidos 20 (vinte) pontos cada; b) 1 (uma) atividade avaliativa propriamente dita 30 (trinta) pontos; e c) análise linguística de textos de gêneros diversos 30 (trinta) pontos. Para ser aprovado(a), o(a) discente terá de obter no mínimo 60 (sessenta) pontos na média final e 75% de frequência que será contabilizada pela realização efetiva das atividades propostas.

Bibliografia Básica:

KOCH, I. G. V. Introdução à linguística textual: trajetórias e grandes temas. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2009.
MARCUSCHI, L. A. Produção textual, análise de gêneros e compreensão. São Paulo: Parábola, 2008.
MUSSALIM, F.; BENTES, A. C. (Org.). Introdução à linguística 1: domínios e fronteiras. São Paulo: Cortez, 2001.

Bibliografia Complementar:

KOCH, I. G. V.; BENTES, A. C.; CAVALCANTE, M. M. Intertextualidade: diálogos possíveis. São Paulo: Cortez, 2007.
KOCH, I. G. V.; ELIAS, V. M. Ler e compreender: os sentidos do texto. São Paulo: Contexto, 2006.
KOCH, I. G. V.; TRAVAGLIA, L. C. Coerência textual. 17. ed. São Paulo: Contexto, 2006.
MARCUSCHI, L. A. Da fala para a escrita: atividades de retextualização. 10. ed. São Paulo: Cortez, 2010.
MARTELOTTA, M. E. (Org.). Manual de linguística. São Paulo: Contexto, 2010.

Referência Aberta:

- 1 - Canal Abralín no Youtube: https://www.youtube.com/channel/UCf75fg3VemQx9A_Z6FfoDRg
- 2 - <https://revistagalileu.globo.com/Cultura/noticia/2016/11/entenda-teoria-linguistica-do-filme-chegada.html>
- 3 - CEEL/UFPE Centro de Estudos em Educação e Linguagem. YouTube. Disponível em: [/www.youtube.com/watch?v=XOzoVHyiDew](https://www.youtube.com/watch?v=XOzoVHyiDew).
- 4 - CHIANG, Ted. História da sua vida e outros contos. Rio de Janeiro: 2016.
- 5 - Vídeo de Guilherme Solari: <https://www.youtube.com/watch?v=PwVK6ZXplA4>
- 6 - <https://www.filmelie.com/pt/br/film/1196/a-chegada>

Assinaturas:

Data de Emissão: 31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: LPE671 - LÍNGUA ESPANHOLA III: HABILIDADES INTEGRADAS III
Curso (s): LETPE - LETRAS (PORTUGUÊS - ESPANHOL)
Docente (s) responsável (eis): HELIANDRO ROSA DE JESUS
Carga horária: 60 horas
Créditos: 4
Ano/Semestre: 2020/1

Ementa:

Continuação do processo de aprendizagem e aquisição da língua espanhola para o desenvolvimento das quatro habilidades necessárias ao desempenho linguístico, comunicativo e funcional em nível intermediário 1.

Objetivos:

Ampliar o desenvolvimento das habilidades e competências para aprendizagem e aquisição da língua espanhola de forma a capacitar o discente a ser um usuário independente do idioma. Interpretar os fenômenos socioculturais, relacionando a língua espanhola com suas diferentes culturas e expressões (cinema, pintura, arquitetura, fotografia, música e performance).

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

Apresentação do Plano de ensino, regras da disciplina e avaliações. (2 horas/aula)

1. CONTEÚDO GRAMATICAL (20 horas/aula):

El artículo neutro LO
También versus tampoco
Muy versus mucho
Pronombres indefinidos
Comparativo y superlativo (Repaso)
Apócope
Gerundio y perífrasis de gerundio
Pronombres complemento (Repaso)
Pretérito perfecto y pretérito imperfecto
Pretérito pluscuamperfecto de indicativo
Acentuación gráfica (Repaso)
Heterotónicos
Futuro imperfecto de indicativo
Perífrasis de futuro

Condicional simple
Marcadores condicionales
Presente de subjuntivo I
Adverbios de cantidad, modo, negación, afirmación, duda
Presente de subjuntivo II
Si + presente de indicativo
Verbos irregulares: -HACER, -ECER, -OCER
Pretérito perfecto de subjuntivo
Futuro perfecto de indicativo

2. CONTEÚDO LEXICAL (15 horas/aula)

Colores (Repaso)
El cuerpo humano y las características físicas
Numerales cardinales y ordinales
La vestimenta
Precios y cantidades
Comidas y bebidas
En el restaurante
Actividades de ocio
Las partes de un coche
Los deportes
El estadio
Entretenimientos
El teatro
Animales Aves

3. CONTEÚDO FUNCIONAL (10 horas/aula)

Acciones del entorno profesional y entrenimientos
Acciones habituales del pasado
Concertar una cita
Hacer planes futuros

4. VARIEDADES LINGÜÍSTICAS (5 horas/aula)

Variantes peninsulares del español.

5. CONTEÚDO CULTURAL (5 horas/aula)

Temas culturales de España.

Metodologia e Recursos Digitais:

Videoaulas para introdução dos temas das aulas.
Aulas e seminários online para apresentação dos alunos a través da plataforma Google Class.
Todos os textos teóricos usados na disciplina serão compartilhados via Google Drive e os alunos poderão tirar dúvidas sobre eles via grupo de Whatsapp criado para tal fim.
Em cada aula, serão enviados atividades e exercícios na plataforma Google Class.
Poderão ser utilizados outros meios de comunicação tais como celular, redes sociais, etc.

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

As avaliações constarão de avaliação escrita, avaliação oral e auditiva, atividades práticas, trabalho de compreensão de leitura. (5 horas/aula)
Avaliação escrita e auditiva I: 30 pontos.
Avaliação escrita e auditiva II: 30 pontos.
Avaliação oral: 10 pontos.

Redações: 10 pontos.
Compreensão de leitura: 10 pontos.
Atividades práticas: 10 pontos

Bibliografia Básica:

CARVALHO, J. P. de; ROMANOS, H. Nuevo Expansión. São Paulo: FTD, 2010. V. único. Inclui CD.
CASTRO, Francisca. Uso de la gramática española: intermedio. Madrid: Edelsa, 2010.
GÓMEZ TORREGO, LEONARDO. Gramática didáctica del español. Madrid: Ediciones SM, 2011.

Bibliografia Complementar:

FERNÁNDEZ DÍAZ, R. Prácticas de fonética española para hablantes de portugués. Dificultades generales. Cuadernos de Prácticas de Español/LE. Madrid: Arco/Libros, 1999.
ARAGONÉS, Luis; PALENCIA, Ramón. Gramática de uso de español para extranjeros. Teoría y práctica. Madrid: Ediciones SM, 2005.
BUESO, Isabel; Vázquez, Ruth. Gramática básica del español. Madrid: Editorial Edinumen, 1999.
HERMOSO, A. González; CUENOT, J. R.; ALFARO, M. S. Español lengua extranjera: Curso práctico. Madrid: Edelsa, 2000.
MATTE BON, F. Gramática comunicativa del español. (tomo I). Madrid: Edelsa, 1998.

Referência Aberta:

EASY PRONUNCIATION: Ferramenta de Transcrição Fonética e Dicionário de Pronúncia: <https://easypronunciation.com/pt/>
PRACTICA ESPAÑOL: <https://www.practicaespanol.com/>
REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, Diccionario de la Lengua Española - Versión digital: <https://dle.rae.es/>
FUNDACIÓN DEL ESPAÑOL URGENTE: <https://www.fundeu.es/>
ACTIVIDADES ONLINE - CURSO AUTOINSTRUCTIVO: <https://www.cursosdeespanolautoinstruccionales.com.ar/>
EXAMEN CELU (Certificado de Español Lengua y Uso): <https://www.celu.edu.ar/>

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: LPI659 - LÍNGUA INGLESA III: HABILIDADES INTEGRADAS III
Curso (s): LETPI - LETRAS (PORTUGUÊS - INGLÊS)
Docente (s) responsável (eis): ERIKA VIVIANE COSTA VIEIRA
Carga horária: 60 horas
Créditos: 4
Ano/Semestre: 2020/1

Ementa:

Aprofundamento do estudo de aspectos léxico-gramaticais da Língua Inglesa. Práticas de compreensão e produção de textos orais e escritos em Língua Inglesa de média complexidade. Práticas de reconhecimento e produção de sons em Língua Inglesa.

Objetivos:

Desenvolver as quatro habilidades (leitura, compreensão auditiva, produção oral e escrita) e de gramática, fundamentais para a aprendizagem da Língua Inglesa referentes ao nível pré-intermediário de aprendizagem. Desenvolver a reflexão crítica dos discentes relativamente aos processos de ensino e aprendizagem da Língua Inglesa.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

- Estruturas gramaticais básicas da língua inglesa (20 horas):
 - 1.1. Question words; Word order in questions; 1.2. Review of tenses: present and continuous, and future; 1.3. Review of Simple Present and Present Continuous 1.4. have/have got; 1.5. Review of Past Tenses: Simple Past and Past Continuous 1.6. Quantity: much, many, some; articles; 1.7. Verb patterns; 1.8 Future Forms 1.9 Whats like 1.10 Comparative and Superlatives 1.11 Relative clauses and relative pronouns;
- Vocabulário (10 horas):

Words with two meanings, verbs with similar meanings; adjectives and nouns that go together; prepositions; preferences of activities; regular and irregular past verbs; adverbs; food; types of shops; idiomatic expressions; synonyms and antonyms;
- Reading (10 horas):
 - 3.1. Reading; Leitura de um livro com vocabulário controlado em língua inglesa
- Funções básicas da língua inglesa (10 horas):
 - 4.1 Social Expressions; Making conversations; Requests; Expressing doubt and certainty; Saying when;

4.2 Interviewing someone; Talking about friends and family; Describing your routine; Exchanging information; Narration of a news story; Talking about food and restaurant; Talking about future plans; Talking about your hometown or a town where you've been

5. Writing (10 horas)

5.1 Describing a friend; 5.2 Writing a postcard 5.3 Writing an email 5.4 Describing your hometown

Metodologia e Recursos Digitais:

O planejamento das aulas está fundamentado na Resolução No. 1 de 06 de janeiro de 2021 do CONSEPE. As ferramentas digitais a serem usadas serão aquelas disponibilizadas pela instituição por meio do Google G-suite. As aulas serão síncronas, em horário alocado na grade de horários aprovado pelo Colegiado de curso, e será usada a ferramenta Google Meet.

As atividades serão disponibilizadas via ferramenta Google Classroom. Os materiais serão disponibilizados no Google Drive, onde os discentes poderão também postar suas atividades.

A prova será feita em formato de Quiz via Google Forms. As avaliações da modalidade oral serão feitas via podcast ou por meio da participação na aula. As avaliações da modalidade escrita deverão ser postadas no ambiente virtual via Google Docs.

A atividade relacionada ao vocabulário poderá utilizar qualquer ferramenta digital que o comporte, podendo ser o instagram, blogger, tumblr ou padlet.

O discente terá liberdade para escolher a melhor ferramenta a ser utilizada para a construção de seu vocabulário visual e virtual.

Referências abertas

<https://elt.oup.com/student/headway/elementary4/?cc=br&selLanguage=pt>

www.tumblr.com

www.blogger.com

<https://pt-br.padlet.com/>

<https://www.instagram.com/>

<https://soundcloud.com/>

<https://engoo.com/app/daily-news>

<https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english>

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

O acompanhamento será feito via Google Meet, em encontros semanais, e ambiente virtual Google Classroom onde as atividades serão postadas e registradas semanalmente.

Avaliação:

Projeto Dicionário visual virtual = 20 pontos a ser entregue dia 12/05

Esse trabalho consiste na postagem semanal dos conteúdos lexicais e/ou gramaticais trabalhados no encontro semanal com intuito de que o discente possa praticar e aumentar seu vocabulário.

Habilidades Orais (Speaking) = 20 pontos

Atividades em aula virtual ou podcasts a serem postados no ambiente virtual

Várias oportunidades de apresentação serão ofertadas aos discentes para uma melhor avaliação de seu desempenho ao longo do curso, pois o objetivo é que o aluno desenvolva essa habilidade de maneira processual.

Habilidade Escrita (Writing) = 20 pontos

Diferentes gêneros serão avaliados, como bio, talking about a famous person, diary entry, informal emails. Deverão

ser postados no Google Classroom.

Habilidade de Leitura (Reading) = 10 pontos

Os discentes irão ler um livro com vocabulário apropriado para o nível básico e irão responder a um Quiz a ser enviado via Google Forms.

Final test = 30 pontos Dia 17/05

A prova final será enviada aos alunos via Google Forms em formato de quiz

A média final do semestre será o resultado da soma das avaliações e atividades. Para obter aprovação, o discente terá que obter média final igual ou superior a 60,0 (sessenta) pontos. A frequência é obrigatória e será considerado aprovado(a) o(a) aluno(a) que obtiver frequência mínima de 75% às aulas e demais atividades acadêmicas.

Bibliografia Básica:

MURPHY, R. Essential grammar in use: a self-study reference and practice book for elementary students of English with answers. 2. ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.

_____. English grammar in use: a self-study reference and practice book for intermediate students of English with answers. 3. ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

HEWINGS, M. Advanced grammar in use: a reference and practice book for advanced students of English. 2. ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.

Bibliografia Complementar:

AZAR, B. S. Understanding and using English grammar. 3. ed. New York: Longman, 2002.

_____. Understanding and using English grammar. Workbook. 3. ed. New York: Longman, 2002.

BLAND, S. K. (Ed.) Grammar sense 1. New York: Oxford University Press, 2004.

_____. (Ed.) Grammar sense 1. Workbook. New York: Oxford University Press, 2004.

_____. (Ed.) Grammar sense 2. New York: Oxford University Press, 2004.

_____. (Ed.) Grammar sense 2. Workbook. New York: Oxford University Press, 2004.

NUNAN, D. Listen In. Book 1. 2. ed. Boston: Thomson Heinle, 2003.

OXENDEN, C.; LATHAM-KOENIG, C. New English file pre-intermediate. Students book. Oxford: Oxford University Press, 2011.

_____. New English file pre-intermediate. Workbook. Oxford: Oxford University Press, 2011.

PAUL, D. Communication strategies. Singapore: Thomson Heinle, 2003.

Referência Aberta:

<https://elt.oup.com/student/headway/elementary4/?cc=br&selLanguage=pt>

<https://engoo.com/app/daily-news>

www.tumblr.com

www.blogger.com

<https://pt-br.padlet.com/>

<https://www.instagram.com/>

<https://soundcloud.com/>

<https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english>

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: BHU634 - SOCIOLINGUÍSTICA E LINGUÍSTICA HISTÓRICA DA LÍNGUA PORTUGUESA
Curso (s): BHU - HUMANIDADES / LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL)
Docente (s) responsável (eis): LUISA ANDRADE GOMES GODOY / MARCOS ROGERIO CINTRA
Carga horária: 75 horas
Créditos: 5
Ano/Semestre: 2020/1

Ementa:

Reflexão sobre os conceitos de variação e mudança linguística aplicados ao desenvolvimento histórico da Língua Portuguesa, com base num enfoque diacrônico e sincrônico. Discussão crítica, por uma via interdisciplinar, dos métodos de análise da Linguística Histórica e da Sociolinguística no tratamento da mudança.

Objetivos:

- Apresentar o conceito de Linguística Histórica e destacar a importância do estudo diacrônico das línguas;
- Refletir sobre a noção de língua como objeto intrinsecamente ligado à realidade histórica, cultural e social das comunidades de fala;
- Abordar aspectos da história externa e da história interna da Língua Portuguesa, com destaque para a constituição do português brasileiro;
- Compreender a dimensão sociolinguística dos fenômenos de variação e mudança da língua;
- Identificar os tipos de variação e sua correlação com fatores intra e extralinguísticos;
- Refletir sobre as abordagens e os métodos de análise da pesquisa sociolinguística;
- Reconhecer a relevância da variação linguística e de sua aplicação ao ensino de Língua Portuguesa.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

I. Linguística Histórica e história da língua: (25 horas)

- 1.1 Aspectos da história interna e da história externa da Língua Portuguesa;
- 1.2 Mudança linguística: percepção e características.

II. Variação e mudança linguística: (25 horas)

- 2.1 Sociolinguística e variação;
- 2.2 Tipos de variação e fatores intervenientes;
- 2.3 A pesquisa sociolinguística.

III. Sociolinguística e ensino: (25 horas)

- 3.1 Norma-padrão, variação e ensino;
3.2 O preconceito linguístico.

Metodologia e Recursos Digitais:

No desenvolvimento do conteúdo programático, serão utilizadas ferramentas disponíveis no GSuite. O ambiente virtual de aprendizagem será o Google Sala de Aula, no qual serão disponibilizados materiais de estudo e orientações. As interações serão prioritariamente assíncronas, podendo haver encontros síncronos (plantões de atendimento), caso haja necessidade.

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

O processo avaliativo será processual e contemplará 3 (três) atividades. As duas primeiras atividades terão valor de 30 (trinta) pontos cada uma, e a terceira, 40 (quarenta) pontos. Para ser aprovado(a), o(a) discente terá de obter no mínimo 60 (sessenta) pontos na média final.

Bibliografia Básica:

COUTINHO, Ismael de Lima. Pontos de gramática histórica. 7. ed. 19. reimpr. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 2005 [1976].
TARALLO, Fernando. Tempos linguísticos: itinerário histórico da língua portuguesa. São Paulo: Atica, 1990.
TEYSSIER, Paul. História da língua portuguesa. Tradução de Celso Cunha. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

Bibliografia Complementar:

BASSETO, Bruno Fregni. Elementos de filologia românica 1: história externa das línguas. 2. ed. São Paulo: Edusp, 2005.
FIORIN, José Luiz; PETER, Margarida (Org.). África no Brasil: a formação da língua portuguesa. São Paulo: Contexto, 2008.
NOLL, Volker; DIETRICH, Wolf (Org.). O português e o tupi no Brasil. São Paulo: Contexto, 2010.
SILVA, Luiz Antônio da (Org.). A língua que falamos: português: história, variação e discurso. São Paulo: Globo, 2005.
SPINA, Segismundo (Org.). História da língua portuguesa. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2008.

Referência Aberta:

ABRALIN Associação Brasileira de Linguística. You Tube. Disponível em: [/www.youtube.com/channel/UCf75fg3VemQx9A_Z6FfoDRg](http://www.youtube.com/channel/UCf75fg3VemQx9A_Z6FfoDRg)
CEEL/UFPE Centro de Estudos em Educação e Linguagem. YouTube. Disponível em: [/www.youtube.com/watch?v=XOzoVHyiDew](http://www.youtube.com/watch?v=XOzoVHyiDew).
LINGUÍSTICA DO COTIDIANO. You Tube. Disponível em: [/www.youtube.com/channel/UCzkRjk4hoaU6RNKKiZDz_uQ](http://www.youtube.com/channel/UCzkRjk4hoaU6RNKKiZDz_uQ).
TV ESCOLA. You Tube. Disponível em: [/www.youtube.com/user/tvescola](http://www.youtube.com/user/tvescola).

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: LET688 - PORTUGUÊS COMO LÍNGUA ESTRANGEIRA
Curso (s): LETPE - LETRAS (PORTUGUÊS - ESPANHOL) / LETPI - LETRAS (PORTUGUÊS - INGLÊS)
Docente (s) responsável (eis): LUISA ANDRADE GOMES GODOY
Carga horária: 30 horas
Créditos: 2
Ano/Semestre: 2020/1

Ementa:

Métodos e estratégias de ensino de Português para falantes de outras línguas. Análise de materiais didáticos de PLE. Problemas e soluções para a formação de professores de PLE.

Objetivos:

Desenvolver a capacidade de olhar para o português como uma língua/cultura estrangeira. Avaliar os principais métodos de ensino de PLE, com análise comparativa de materiais didáticos existentes no mercado. Discutir questões técnicas e metodológicas presentes na literatura acerca do ensino de PLE, como, por exemplo, a demanda por esse tipo de ensino no contexto sociopolítico e educacional atual e as dificuldades para a formação de profissionais na área.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

1. Conceitos fundamentais: Língua estrangeira, materna, nacional, pátria, oficial, padrão, franca, primeira e segunda língua. (10 horas)
2. Geopolítica do português (5 horas)
3. Área do PLE: ensino e pesquisa (10 horas)
4. Avaliações e trabalhos em sala (5 horas)

Metodologia e Recursos Digitais:

No desenvolvimento das unidades de ensino, utilizaremos as ferramentas disponíveis no Gsuite. O ambiente virtual de aprendizagem será o Google Classroom, em que serão inseridas orientações de estudos, textos para leitura, textos para análise, avaliações da aprendizagem e vídeos. O Classroom será alimentado semanalmente e o retorno às atividades propostas deverá ser dado pelo aluno nessa plataforma. Na sexta-feira, durante as 6 semanas de duração do curso, faremos um encontro síncrono pelo Google Meet, às 19, para esclarecer dúvidas e verificar o andamento da disciplina.

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

Os exercícios relativos a cada unidade serão pontuados, somando 60 pontos. A avaliação final será um trabalho valendo 40 pontos.

Bibliografia Básica:

ALMEIDA FILHO, J. C. de. Fundamentos de abordagem e formação no ensino de PLE e de outras línguas. Campinas: Pontes, 2011.
DINIZ, Leandro Rodrigues Alves. Mercado de Línguas: a instrumentalização brasileira do Português como Língua Estrangeira. Campinas: Editora RG, 2010.
ILARI, Rodolfo; BASSO, Renato. O português da gente: a língua que estudamos, a língua que falamos. São Paulo: Contexto, 2006.

Bibliografia Complementar:

ALMEIDA FILHO, J. C. P.(org.). O ensino do Português para estrangeiros: pressupostos para o planejamento de cursos e elaboração de materiais. Campinas, Pontes, 1989. ALMEIDA FILHO, J. C. P; CUNHA, M.J. Projetos iniciais no ensino de Português a falantes de outras línguas. Campinas: Pontes, 2005.
CASTILHO, A. Nova gramática do português brasileiro. São Paulo: Contexto, 2014.
CUNHA, M. J.; SANTOS, P. (org.). Ensino e pesquisa em português para estrangeiros: programa de ensino e pesquisa em português para falantes de outras línguas. Brasília: UNB, 1989.
DELL'ISOLA, Regina L. Péret. (Org.) Português Língua Adicional: ensino e pesquisa. Recife: Ed. Universitária da UFPE, 2010.

Referência Aberta:

- Série de palestras online gratuitas do evento Abralín ao Vivo - Linguistas online, disponíveis em: https://www.youtube.com/channel/UCf75fg3VemQx9A_Z6FfoDRg;
- Periódicos indexados de Linguística, online e gratuitos, arrolados em <https://scielo.org/pt/periodicos/listar-por-assunto/9/linguistica-letras-e-artes>.

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: LET668 - FILOSOFIA DA EDUCAÇÃO
Curso (s): LETPE - LETRAS (PORTUGUÊS - ESPANHOL) / LETPI - LETRAS (PORTUGUÊS - INGLÊS) / HST - HISTÓRIA
Docente (s) responsável (eis): VITORIA AZEVEDO DA FONSECA / CONCEIÇÃO APARECIDA BENTO
Carga horária: 45 horas
Créditos: 3
Ano/Semestre: 2020/1

Ementa:

O pensamento filosófico e as práticas educacionais. Relações entre linguagem, conhecimento, educação, pedagogia, ideologia e emancipação. Saber-poder e educação ética.

Objetivos:

- Apresentar e discutir os fundamentos filosóficos de diferentes práticas educacionais.
- Contribuir para a formação docente a partir da análise filosófica do processo sócio- educacional e do fazer político e pedagógico.
- Refletir sobre as relações filosofia, linguagem e ética no mundo contemporâneo.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

- Reflexões sobre os fundamentos filosóficos de diferentes práticas educacionais (10 horas teóricas e 05 práticas).
- Perspectivas, desafios metodológicos e sujeitos na atualidade (10 horas teóricas e 10 práticas).

TURMA H:

- Reflexões sobre a construção disciplinar da Filosofia da Educação
- Reflexões sobre as relações possíveis entre o ensino de Filosofia e o ensino de História
- Pensar a filosofia enquanto prática do sujeito.

Turma L

Considerações iniciais sobre a disciplina: peculiaridades do trabalho virtual, método de estudo, organização do trabalho - 30 min

I O que é isto a Filosofia? 4 h 30 min

I | Abordagens a respeito do ser e do conhecer 13 horas

2.1- Heráclito e Parmênides

2.2- Platão e Aristóteles

2.3- Descartes e Hume

II | Dois textos sobre a educação 12 horas

2.1 A crise na educação - H. Arendt

2.2 Educação após Auschwitz T. Adorno

III | Exercícios de Filosofia 15 horas práticas (apresentação desses exercícios por meio de seminários e reflexão escrita)

Metodologia e Recursos Digitais:

Turma H:

Utilização do Google Classroom, aulas síncronas via Google Meet, seminários online.

Turma L

Ambiente virtual utilizado: Google Classroom

Aulas síncronas não gravadas - 120 minutos às sextas-feiras das 19 horas às 21 horas

Atendimento online semanal - 30 minutos. O dia e o horário serão combinados com os alunos da disciplina. Teor do atendimento: esclarecimento de dúvidas, acompanhamento da preparação de seminários e da elaboração e redação do trabalho final.

30 minutos semanais (pelo menos) deverão ser dedicados à preparação de seminários, fichamentos e do ensaio final

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

Avaliação - Turma H:

Avaliação I - participação - 30 pontos

Avaliação II - Avaliação escrita - 40 pontos

Avaliação III - Seminário - 30 pontos

Turma L

Avaliações individuais:

1- Exercícios filosóficos: apresentação oral 30 pontos Realização online

2- Exercício filosófico: texto escrito 30 pontos

3- Trabalho final 40 pontos

As aulas do mês de maio serão dedicadas a entrevistas individuais da professora com os alunos e alunas da disciplina a respeito do trabalho final. Caso seja identificada incompatibilidade entre a fala do aluno ou aluna e o conteúdo ou a forma do texto apresentado, esse poderá ser invalidado.

Textos apresentados com trechos de autoria alheia serão invalidados

Estratégia de acompanhamento:

Acompanhamento da participação do aluno durante as aulas. No final de cada aula, 10 minutos serão dedicados a questionamentos realizados pela professora aos alunos. Objetivo: observar o entendimento do conteúdo trabalhado.

Atendimento aos alunos semanal.

Bibliografia Básica:

CORREIA, Wilson (org.). Filosofia da educação: ética e estilística existencial. Rio de Janeiro, RJ: Ciência Moderna, 2012.

LUCKESI, Cipriano Carlos. Filosofia da educação. São Paulo: Cortez, 2011.

MARCONDES, Danilo; JAPIASSÚ, Hilton. Dicionário básico de Filosofia. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2006.

Bibliografia Complementar:

CARUSO, Francisco; TROPER, Amós. Reflexões sobre a universidade. São Paulo: LF, 2010.

CHAUÍ, Marilena. Convite à Filosofia. São Paulo: Ática, 2000.

CORTELLA, Mario Sergio; LA TAILLE, Yves de. Nos labirintos da moral. Campinas: Papiros 7 Mares, 2013.

MARCONDES, Danilo. Textos básicos de Filosofia. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2005.

ROUSSEAU, Jean-Jacques. Emilio, ou, Da educação. Tradução de Roberto Leal Ferreira. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

Referência Aberta:

Turma H

GALLO, S. Filosofia da educação no Brasil do século XX: da crítica ao conceito. Eccos, São Paulo, v. 9, n.

2, p. 261-284, jul./dez. 2007 Disponível em: <http://www.redalyc.org/html/715/71590202/>

PAGNI, Pedro Ângelo. Filosofia da Educação no Brasil: concepções, impasses e desafios para a sua constituição como campo de pesquisa e o seu ensino nas duas últimas décadas. Educação e Filosofia, v. 28, n. 56, p.

773-808, 2014. Disponível em: [/hdl.handle.net/11449/115261](http://hdl.handle.net/11449/115261)>.

Turma L

ADORNO, T. Educação após Auschwitz <https://campuscastanhal.ufpa.br/wp-content/uploads/2018/arquivospdf/02.fevereiro/texto-1.pdf>

A R E N D T, H. A crise na educação Disponível em http://www.gestaoescolar.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/otp/hanna_arendt_crise_educacao.pdf

HEIDEGGER, M. O que é isto a Filosofia? Disponível em: <https://fr.slideshare.net/erikarenata/heidegger-m-o-que-isto-a-filosofia>

KOHAN, W. O. O ensino da filosofia frente à educação como formação Disponível em: https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5142894/mod_resource/content/1/05.%20KOHAN%2C%20Walter%20Omar.%20O%20ensino%20da%20filosofia%20frente%20%C3%A0%20educa%C3%A7%C3%A3o%20como%20educa%C3%A7%C3%A3o.pdf

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: LET685 - SEMINÁRIO INTERDISCIPLINAR DE PRÁTICA PEDAGÓGICA IV
Curso (s): LETPE - LETRAS (PORTUGUÊS - ESPANHOL) / LETPI - LETRAS (PORTUGUÊS - INGLÊS)
Docente (s) responsável (eis): TAMER THABET / HEJAINÉ DE OLIVEIRA FONSECA / EDELWEISS VITOL GYSEL / ERIKA VIVIANE COSTA VIEIRA
Carga horária: 75 horas
Créditos: 5
Ano/Semestre: 2020/1

Ementa:

Novos papéis dos aprendizes e dos educadores em ambientes de aprendizagem baseados nas TIC. Impacto das TIC em diferentes contextos educacionais. Relação comunicação e educação na sociedade contemporânea. Relações entre mídia, cultura e subjetividade. A utilização da mídia como instrumento didático-pedagógico.

Objetivos:

- Discutir as implicações do uso das TIC na Educação.
- Analisar como as TICs podem contribuir para a aprendizagem.
- Identificar a relação comunicação e educação na sociedade contemporânea.
- Elaborar materiais pedagógicos/ hiper mídias.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

UNIDADE 1 - ORIENTAÇÃO (15 horas)

1. Aspectos técnicos das Novas Tecnologias de Informação e Comunicação (NTICs)

- 1.1 As Tecnologias de Informação e Comunicação para ensinar e aprender;
- 1.2 Metodologias ativas.

2. Aspectos práticos das Novas Tecnologias de Informação e Comunicação (NTICs)

- 2.1 Ferramentas e recursos digitais para o ensino.

3. Análise das Novas Tecnologias voltadas aos ambientes educacionais e comunicacionais contemporâneos

3.1 Tecnologia para lazer e para aprender.

4. Planejamento de um produto educacional.

UNIDADE 2 - PREPARAÇÃO (40 horas)

A partir das leituras e discussões feitas durante o período de orientação, será criado um produto educacional relacionado às NTICs.

UNIDADE 3 - SOCIALIZAÇÃO (20 horas)

Apresentação do produto educacional no evento do curso voltado para esse fim.

Metodologia e Recursos Digitais:

Videoaulas, seminários on-line, conteúdos organizados em plataformas virtuais de ensino e aprendizagem (AVA), redes sociais, correio eletrônico, blogs, orientação de leituras, projetos, pesquisas, atividades e exercícios indicados nos materiais didáticos.

Recursos Digitais: Youtube, Gsuite, Moodle, Whatsapp, Redes Sociais, Conferência Web RNP, E-mail, Zoom.

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

A avaliação será processual e constará de:

- 1) participação nas discussões feitas ao longo dos encontros presenciais de orientação, totalizando 20% da nota;
- 2) elaboração do produto educacional no valor de 40%;
- 3) participação na Mostra dos Produtos Educacionais, no valor de 40% da nota.

Bibliografia Básica:

BELLONI, Maria Luiza. O que é mídia-educacao. Campinas, São Paulo: Autores Associados, 2009.

LEVY, Pierre. As Tecnologias da inteligência: o futuro do pensamento na era da informática. Rio de Janeiro: Coleção Trans, 2005.

MORAN, José Manuel. A educação que desejamos: novos desafios e como chegar lá. Campinas: Papirus, 2009.

SANTAELLA, Lúcia. Navegar no ciberespaço: o perigo cognitivo do leitor imersivo. São Paulo: Paulus, 2004.

VALENTE, J.A. (Org.) Computadores na Sociedade do Conhecimento. Campinas: Nied (1999), Unicamp.

Bibliografia Complementar:

ASSMANN, Hugo. Redes digitais e metamorfose do aprender. Petrópolis: Vozes, 2005.

FERNANDES, Natal Lania Roque. Professores e computadores: navegar e preciso. Porto Alegre: Mediação, 2004.

LEMOS, André. Cibercultura: tecnologia e vida social na cultura contemporânea. Porto Alegre: Sulina, 2010.
OTMAN, Gabriel. Dicionário da Cibercultura. Lisboa, Portugal: Instituto Piaget 1998.

Referência Aberta:

Tecnologia na aprendizagem: https://www.youtube.com/watch?v=E_RkDngCIFM
Recursos tecnológicos no ensino remoto: <https://www.youtube.com/watch?v=VwRoQ5zeVrc>
Inclusão digital: <https://www.youtube.com/watch?v=5HGyeSGcItI>
PPT: <https://www.youtube.com/watch?v=lwpi1Lm6dFo>
Smartphones: <https://www.youtube.com/watch?v=OghMezXwAY4>
RIBEIRO, Ana Elisa. Tecnologias Digitais e Escola. São Paulo: Parábola, 2020

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: BHU611 - LITERATURA ESTRANGEIRA I/ESPANHOL
Curso (s): BHU - HUMANIDADES / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL)
Docente (s) responsável (eis): JULIANA HELENA GOMES LEAL
Carga horária: 75 horas
Créditos: 5
Ano/Semestre: 2020/1

Ementa:

Leitura e estudo teórico-crítico de um corpus representativo (panorâmico e não cronológico) da produção literária hispano-americana e espanhola, primando pela seleção de gêneros textuais breves e diversificados, tais como a poesia, o conto, a crônica, o romance curto e o texto dramático. Abordagem múltipla (histórica, sócio-cultural, filosófica, semiótica, discursiva etc.) do texto literário em diálogo com outras artes, tais como o cinema, a pintura e a fotografia, visando o desenvolvimento de sua fruição estético-crítica.

Objetivos:

Esta unidade curricular objetiva oferecer um estudo panorâmico da produção literária Hispano-americana e Espanhola sem determinações de natureza historiográfica ou de correntes literárias, a partir da leitura de diferentes gêneros textuais em diálogo com outros sistemas semióticos. Isso também será feito por meio da leitura crítica de teorizações pertinentes à área dos estudos literários que amparem e estimulem as discussões e reflexões sobre os textos literários escolhidos, tais como: performance, corpo e expressão poética; o conto hispano-americano; representações do poder, gênero e resistência.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

INTRODUÇÃO (condições do aprender/existir):

1. Apresentação deste plano de ensino. Conversa inicial para mapear as condições materiais de acesso à internet e disponibilidade a recursos tecnológicos para realização do ensino superior pelos alunos, em particular, desta disciplina, na modalidade remota, bem como disponibilidade de tempo e condições mínimas para dedicação ao estudo com qualidade de cada um dos deles, etc.. - 4 h/aula

(obs: o plano de ensino será permanentemente revisado em função das necessidades dos envolvidos, visando evitar a todo custo a evasão dos mesmos);

2/3/4: Discussão sobre a existência humana e o ensino superior e básico no contexto pandêmico, com ênfase no ensino-aprendizagem de literatura estrangeira por meio de palestra (Magda Soares), filme

e romance (El amor en los tiempos del cólera) - 20 h

5. Módulo I: POESIA, CORPO E PERFORMANCE. Apresentação de fichamento crítico de textos teóricos sobre a temática do módulo e leitura de poemas de Gioconda Belli (Nicarágua) e Patricia Ariza (Colômbia) 4 h/aula;

6. Leitura crítica dos trabalhos em performance de Regina Galindo (Guatemala) 4 h/aula;

7. Leitura poético-crítica de longa-metragem (a ser escolhido) - 4 h/aula;

Obs: 11 h/aula da disciplina serão destinadas à elaboração de vídeo-poema performático que será avaliado ao final do módulo I.

8. Módulo II: CONTO - Discussão teórica sobre o conceito de conto (CORTÁZAR) à luz das produções de fotógrafos variados 4 h/aula;

9. Leitura crítica de contos de Julio Cortázar (Argentina) à luz das teorizações estudadas 4 h/aula;

10. Leitura crítica de contos de Isabel Allende (México) à luz das teorizações estudadas 4 h/aula;

11. Módulo III: TEATRO: PODER, GÊNERO E RESISTÊNCIA - Apresentação de fichamento crítico para discussão coletiva do texto teórico de GRAU 4 h/aula;

12. Leitura crítica do filme mexicano "El castillo de la pureza" 4 h/aula;

13/14. Leitura analítica da obra La casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca (Espanha) - 8 h/aula.

Total: 75 h/aulas

Metodologia e Recursos Digitais:

A realização das atividades propostas nesta disciplina se darão por meio da leitura/escuta de audiolivros, da gravação de pequenos vídeos de leitura de poemas em língua estrangeira, da leitura coletiva em voz alta durante encontros síncronos, do acesso a longa e curtas metragens, palestras ou lives disponíveis, etc..

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

TODAS as atividades feitas ao longo do semestre serão avaliadas por meio de leituras individuais e coletivas, tarefas, debates, etc.. Isso significa que os pontos serão distribuídos semanalmente de modo gradual e diluído, mas constante.

Bibliografia Básica:

ÁLVAREZ, Eloísa e LOURENÇO, António Apolinário. História da Literatura Espanhola. Porto: ASA, 1994.

PÉREZ GALDÓS, Benito. Ensayos de crítica literária. Barcelona: Península, 1972.

RODRÍGUEZ PIZARRO, Ana (org). América Latina: palavra, literatura e cultura. São Paulo: memorial de América Latina, 1994.

Bibliografia Complementar:

FRANCO, Jean. Historia de la literatura Hispanoamericana. Barcelona: Ariel, 1999.
HARO, Pedro Aullón. Breve historia de la Literatura Española em su contexto. Madrid: Ed.Player, 1988.
JOZEF, Bella. História da literatura Hispano-americana. Brasília: I.N.L. , 1982.
LOPRETE, Carlos. Literatura Hispanoamericana y Argentina. Argentina: Plus Ultra, 1998.
RASO, Villar M. Historia de la literatura Hispanoamericana. Madrid: Edi.6, 1987.

Referência Aberta:

Referências outras serão indicadas ao longo do semestre, partindo de um diagnóstico inicial do repertório de conhecimentos literários e artísticos do universo hispânico dos discentes matriculados na disciplina, já que esta é a primeira disciplina do rol de disciplinas de literatura hispânica que integram o PPC do curso de Letras da UFVJM. Num segundo momento essas referências considerarão o processo de aprendizado da turma como um todo, mas sem perder de vista o desempenho de cada um dos estudantes.

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: BHU612 - LITERATURA ESTRANGEIRA I/INGLÊS
Curso (s): BHU - HUMANIDADES / LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS)
Docente (s) responsável (eis): RICARDO DA SILVA SOBREIRA
Carga horária: 75 horas
Créditos: 5
Ano/Semestre: 2020/1

Ementa:

Estudo crítico das principais correntes estéticas das literaturas em língua inglesa a partir de análises de diferentes gêneros e elementos constitutivos de obras representativas. Literaturas em inglês provenientes da Grã-Bretanha e da Irlanda: dos primórdios à contemporaneidade.

Objetivos:

Objetivos gerais: i) Promover leituras e discussões das principais obras literárias, correntes artísticas e autores associados às literaturas em inglês provenientes da Grã-Bretanha e Irlanda; ii) Desenvolver as capacidades de reflexão e análise críticas de artefatos literários em língua inglesa.

Objetivos específicos: i) Utilizar diferentes tipos e gêneros textuais considerados literários, com vistas ao estabelecimento de relações entre as diferentes manifestações culturais em língua inglesa; ii) Propiciar um conhecimento panorâmico e relativamente amplo das principais obras e expoentes da literatura inglesa; iii) Identificar, por meio de leituras e análises de diferentes tipos/gêneros textuais, procedimentos literários, traços distintivos e influências (em termos de estilo e escrita) presentes nos diversos autores estudados; iv) Examinar os processos envolvidos em adaptações das principais obras literárias em língua inglesa com o intuito de analisar os outros sentidos que são gerados a partir da recriação, recontextualização e transcodificação dos textos-fonte em outras mídias.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

Unit I: The Beginnings of English: Old and Middle English; The Elizabethan Era; - 25h
Unit II: The Rise of the Novel and the Gothic period; Romanticism; - 25h
Unit III: The Victorian Era; Modernism. - 25h

Metodologia e Recursos Digitais:

No desenvolvimento do conteúdo programático, serão utilizadas as ferramentas disponíveis no GSuite. O ambiente virtual de aprendizagem será o Google Sala de Aula, no qual serão inseridos materiais de estudo e orientações (textos teóricos e roteiros didáticos). As interações serão assíncronas, podendo haver encontros síncronos, caso haja necessidade.

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

O processo avaliativo será processual e consistirá de 3 (três) trabalhos individuais. Os dois primeiros trabalhos terão valor de 30 (trinta) pontos cada um; e o terceiro, 40 (quarenta) pontos. Para ser aprovado, o discente terá de obter no mínimo 60 (sessenta) pontos na média final.

Bibliografia Básica:

EVANS, Ifor. História da Literatura Inglesa. Editora edições 70, 1980.
BORGES, Jorge Luis. Curso de Literatura Inglesa. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
ECO, Umberto. Sobre a Literatura. São Paulo: Record, 2003.

Bibliografia Complementar:

BARNET, BERMAN, BURTO, CAIN eds. An Introduction to Literature. New York: Longman, 1997.
CHILDERS, Joseph & HENTZI, Gary. The Columbia Dictionary of Modern Literary and Cultural Criticism. New York: Columbia University Press, 1995.
DAICHES, David. A Critical History of English Literature. London: Secker & Warburg, última edição (todos os volumes).
FORD, Boris ed. The Pelican Guide to English Literature. Harmondsworth: Penguin Books, última edição (todos os volumes).
KENNEDY, A. L. & FOWLES, John eds. New Writing 9. London: Vintage- The British Council, 2000.
SHAKESPEARE, William. The Riverside Shakespeare. Ed. G. Blakemore Evans. Boston: Houghton Mifflin, 1974.
BIGSBY, C. W. E. A Critical Introduction to the 20th. Century Drama. New York: Columbia UP, 1986.
BOOTH, Wayne C. The Rhetoric of Fiction. Chicago: Chicago UP., 1965.
EASTHOPE, Anthony. Poetry as Discourse. London: Methuen, 1983.
FERGUSON, Francis. Evolução e Sentido do Teatro. Trad. Heloisa de Holanda G. Ferreira. Rio de Janeiro: Zahar, 1964.

Referência Aberta:

BOONE, Brian. English Lit 101. Avon, Massachusetts: F+W Media, 2017. Disponível em: [/bok.lat/book/3557508/fad385>](#)
CARTER, Ronald; McRAE, John. The Penguin Guide to Literature in English: Britain and Ireland. London: Penguin, 1996.
GRELLET, Françoise; VALENTIN, Marie-Hélène. An Introduction to English Literature: From Philip Sidney to Graham Swift. 5. ed. Paris: Hachette, 2013.
THORNLEY, G.C.; ROBERTS, Gwyneth. An Outline of English Literature. London: Longman, 1996.

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: BHU632 - INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS DA LINGUAGEM
Curso (s): LETPE - LETRAS (PORTUGUÊS - ESPANHOL) / BHU - HUMANIDADES / LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LETPI - LETRAS (PORTUGUÊS - INGLÊS) / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL) / BCH - CIÊNCIAS HUMANAS
Docente (s) responsável (eis): PEDRO PERINI FRIZZERA DA MOTA SANTOS
Carga horária: 75 horas
Créditos: 5
Ano/Semestre: 2020/1

Ementa:

Apresentação das principais teorias e correntes linguísticas representativas da história dos estudos da linguagem através de uma perspectiva histórico-comparativa. Conceitos de linguagem; língua; gramática, texto e discurso.

Objetivos:

- Apresentar a historiografia da Linguística, suas principais correntes, disciplinas e conceitos.
- Refletir sobre os objetos de estudos da Linguística e os diferentes métodos científicos utilizados para a sua descrição e compreensão.
- Fomentar interesse pela investigação científica da linguagem.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

1. O que é língua, o que é linguagem, o que é comunicação (noções básicas de teoria dos signos, origem e desenvolvimento da linguagem humana, as línguas do mundo) (20 horas)
2. O que é linguística, o que é gramática (noções de variação e mudança, política linguística, normatização, preceitos de cientificidade) (20 horas)
3. Fundamentos de linguística (conceitos básicos nos níveis fonético, morfológico, sintático e semântico) (20 horas)
4. Linguagem e cultura (15 horas)

Metodologia e Recursos Digitais:

Vídeo 1: Linguagem o grande mistério da evolução
https://www.ted.com/talks/michael_corballis_evolution_s_great_mystery_language?language=pt-br
Vídeo 2: A linguagem da mentira - https://www.ted.com/talks/noah_zandan_the_language_of_lying?language=pt-br
Vídeo 3: Por que a linguagem é a maior invenção da humanidade -
https://www.ted.com/talks/david_peterson_why_language_is_humanity_s_greatest_invention?language=pt-br

As atividades serão propostas no google classroom.

As aulas ofertadas terão o áudio gravado. Os slides serão salvos em .pdf.

Estes dois documentos serão enviados aos alunos logo após a aula on line.

Leituras

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

1. Exercícios: 20 pontos
2. Resenhas: 40 pontos
3. Ensaio Final: 40 pontos

Bibliografia Básica:

ORLANDI, Eni Pulcinelli. O que é linguística. São Paulo: Brasiliense, 1986.
SAUSSURE, Ferdinand de. Curso de linguística geral. 4 ed., São Paulo: Cultrix, 1972.
BAKHTIN, Mikhail. Estética da Criação Verbal. São Paulo: Martins Fontes, 4a Ed., 2003.
JAKOBSON, Roman. Linguística e comunicação. São Paulo: Cultrix, 1970, p. 118-162.

Bibliografia Complementar:

ARAÚJO, Ines Lacerda. Do signo ao discurso: Introdução a filosofia da linguagem. São Paulo: Parábola Editoria, 2004, p. 244-277.
BRONCKART, J-P. Atividade de linguagem, textos e discursos: por um interacionismo sócio-discursivo. São Paulo: EDUC, 1999.
CHOMSKY, Noam. Linguagem e pensamento. Trad. Francisco M. Guimarães. Petrópolis: Vozes, 1971.
FOUCAULT, Michel. A ordem do discurso. São Paulo: Loyola, 11a Ed., 2004.
LOPES, Edward. Fundamentos da Linguística Contemporânea. São Paulo: Cultrix, 2001.

Referência Aberta:

Vídeo 1: Linguagem o grande mistério da evolução
https://www.ted.com/talks/michael_corballis_evolution_s_great_mystery_language?language=pt-br
Vídeo 2: A linguagem da mentira - https://www.ted.com/talks/noah_zandan_the_language_of_lying?language=pt-br
Vídeo 3: Por que a linguagem é a maior invenção da humanidade
https://www.ted.com/talks/david_peterson_why_language_is_humanity_s_greatest_invention?language=pt-br

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: BHU621 - LITERATURA ESTRANGEIRA II/ESPANHOL
Curso (s): BHU - HUMANIDADES / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL)
Docente (s) responsável (eis): ANTONIA JAVIERA CABRERA MUNOZ
Carga horária: 75 horas
Créditos: 5
Ano/Semestre: 2020/1

Ementa:

Continuidade da leitura e estudo teórico-crítico de um corpus representativo (panorâmico e não cronológico) da produção literária hispano-americana e espanhola, primando pela seleção de gêneros textuais diversificados.

Objetivos:

- Estudar a literatura espanhola e hispano-americana por meio dos gêneros literários;
- Refletir sobre a leitura dos clássicos hispânicos, assim como, sua importância e formas de leitura;
- Relacionar as obras estudadas com outras artes: artes plásticas, cinema, música e teatro.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

(5h)
Abertura da Disciplina:
- Apresentação do plano de ensino, cronograma e material didático a ser utilizado;
- Introdução: o que são as literaturas hispânicas e como estudá-las?
Unidade 1: Os Gêneros Literários
1.1. Poesia, prosa narrativa, teatro, prosa ensaística e escrita autobiográfica.
1.2. Definição, forma, finalidade da comunicação, papel assumido pelo escritor, etc.
(20h)
Unidade 2: Poesia
2.1. Poesia épica: epopeya, cantar de gesta, poema épico-culto y romance.
- Leitura e análise de trechos do Cantar de Mío Cid.
2.2 Poesia lírica: oda, elegia, égloga, sátira, epigrama, fábula, epitalamio, himno, anacreônica, epístola, madrigal y canción.
- Leitura e análise de poemas elegíacos de Federico García Lorca (1898-1936) e de Miguel Hernández (1910-1942).
(15h)
Unidade 3: Prosa Narrativa

3.1. Principais gêneros narrativos: novela, novela curta, cuento.

3.2. Alguns subgêneros: libros de caballerías, novela pastoril, novela morisca, novela bizantina, novela cortesana, novela picaresca, novela policíaca, novela de aprendizaje, novela de aventuras, novela de ciencia-ficção, novela histórica.

- Leitura e análise de Bestiario, Julio Cortázar (1914-1984).

(15h)

Unidade 4: Teatro

4.1. Principais gêneros teatrais: tragedia, comedia y drama (histórico, teológico, de tesis, psicológico).

4.2. Inovações cênicas do século XX: teatro simbolista, teatro expresionista, teatro onírico, teatro épico, teatro del absurdo, teatro experimental.

- Leitura e análise de Un hogar sólido, de Elena Garro (1916-1998).

(15h)

Unidade 5: A Escrita Autobiográfica

5.1. Gêneros autobiográficos: autobiografia, memorias, diarios (autorretratos, epistolario, libro de viaje).

- Leitura e análise de El Pez en el Agua, de Mario Vargas Llosa (1936-).

(5h)

Apresentação do Trabalho

De forma online.

Observações

Durante as aulas, serão apresentados outros títulos para relacionar as obras mencionadas com produções artísticas.

Metodologia e Recursos Digitais:

Utilização do Google Classroom para realização das aulas virtuais;

Orientação de leituras e pesquisas na web;

Acesso a páginas virtuais de escritores, jornais, periódicos, instituições públicas e privadas;

Acesso a bancos de dados de textos acadêmicos;

Disponibilização de apostilas, slides, banners diversos preparados pela docente.

As aulas serão conduzidas semanalmente, pelo Google Classroom, de 19h às 20h30, para introdução do conteúdo, orientação das leituras e das atividades a serem cumpridas durante o semestre em curso. Os alunos deverão entrar em contato com a docente quando necessário.

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

Apresentação de uma pesquisa temática sobre a Unidade 1: 10 pontos.

Observação: dita pesquisa será orientada pela docente de modo que o aluno seja capaz de aperfeiçoar sua capacidade de levantar, selecionar e qualificar materiais de diversos formatos (áudio, texto, vídeo, imagem, etc.) disponíveis na rede sobre a unidade estudada.

Leituras literárias e teóricas realizadas durante as aulas (leitura e problematização): 40 pontos.

Atividades entregues sobre as unidades 2, 3, 4 e 5: 40 pontos.

Nota de presença e participação: 10 pontos.

Critérios de correção das avaliações: domínio do conteúdo; interpretação das questões; autoria; revisão gramatical e textual da língua portuguesa e/ou espanhola. Oralidade mínima exigida em língua espanhola. Apresentação adequada das atividades em ambiente remoto.

Bibliografia Básica:

AUSER, Arnold. El barroco en la literatura. In: Historia Social de La Literatura y el Arte. v. 1. Madrid: Guadarrama, 1968.

ESQUIVEL, Laura. Como Agua para Chocolate. México: Debolsillo, 2004.

PUIG, Manuel. Boquitas Pintadas. 4. ed. Barcelona: Seix Barral, 1991.

Bibliografia Complementar:

DELEUZE, Gilles. La Imagen-Movimiento. Barcelona: Paidós, 1996.

HOEK, Leo H. A transposição semiótica: por uma classificação pragmática. In: Poéticas do Visível ensaios sobre a escrita e a imagem. (Márcia ARBEX organizadora). Belo Horizonte: Poslit-UFMG, 2006.

ROJO, Sara. Neruda: a inter-relação entre o artista e sua criação. In: Literatura e Estudos Culturais. (Maria Antonieta Pereira e Eliana Lourenço de L. Reis organizadoras). Belo Horizonte: Poslit-UFMG, s.d.

SANTOS, Lidia. Boquitas pintadas: la personificación del tango. Kitsch Tropical - Los medios en la literatura y el arte de América Latina. Madrid: Iberoamericana, 2001, p. 36-54.

STRANGER, Inés. Cariño malo. In: RAVETTI e ROJO. Antología de Dramaturgia de Mulheres. Belo Horizonte: Armazém de Idéias, 1996. p. 123-140.

Referência Aberta:

Observação: outras referências serão levantadas conjuntamente por meio das atividades avaliativas previstas no presente plano de ensino. Isso acontecerá de acordo com o ritmo de aprendizagem dos discentes e com o interesse dos mesmos no aprofundamento dos temas discutidos.

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: BHU624 - LITERATURA ESTRANGEIRA II/INGLÊS
Curso (s): BHU - HUMANIDADES / LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS)
Docente (s) responsável (eis): RICARDO DA SILVA SOBREIRA
Carga horária: 75 horas
Créditos: 5
Ano/Semestre: 2020/1

Ementa:

Estudo crítico das principais correntes estéticas das literaturas em língua inglesa a partir de análises de diferentes gêneros e elementos constitutivos de obras representativas. Literaturas em inglês provenientes dos Estados Unidos da América e do Canadá: das origens à contemporaneidade.

Objetivos:

Objetivos gerais: i) Promover leituras e discussões das principais obras literárias, correntes artísticas e autores associados às literaturas em inglês provenientes dos Estados Unidos da América; ii) Desenvolver as capacidades de reflexão e análise críticas de artefatos literários em língua inglesa.

Objetivos específicos: i) Utilizar diferentes tipos e gêneros textuais considerados literários, com vistas ao estabelecimento de relações entre as diferentes manifestações culturais em língua inglesa; ii) Propiciar um conhecimento panorâmico e relativamente amplo das principais obras e expoentes da literatura norte-americana; iii) Identificar, por meio de leituras e análises de diferentes gêneros textuais, procedimentos literários, traços distintivos e influências estéticas e formais presentes nos diversos autores estudados; iv) Examinar os processos envolvidos em adaptações das principais obras literárias em língua inglesa com o intuito de analisar os outros sentidos que são gerados a partir da recriação, recontextualização e transcodificação dos textos-fonte em outras mídias.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

Unit I: Literature of the New World; Literature of a Growing Republic - 25h
Unit II: The American Renaissance; Literature of the Civil War - 25h
Unit III: Realism and Naturalism; Modernism and the Lost Generation - 25h

Metodologia e Recursos Digitais:

No desenvolvimento do conteúdo programático, serão utilizadas as ferramentas disponíveis no GSuite. O ambiente virtual de aprendizagem será o Google Sala de Aula, no qual serão inseridos materiais de estudo e orientações (textos teóricos e roteiros didáticos). As interações serão assíncronas, podendo haver encontros síncronos, caso haja necessidade.

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

O processo avaliativo será processual e consistirá de 3 (três) trabalhos individuais. Os dois primeiros trabalhos terão valor de 30 (trinta) pontos cada um; e o terceiro, 40 (quarenta) pontos. Para ser aprovado, o discente terá de obter no mínimo 60 (sessenta) pontos na média final.

Bibliografia Básica:

GRAY, Richard. A Brief History of American Literature. Oxford: Wiley-Blackwell, 2011.
ELLIOTT, Emory (Ed.). Columbia Literary History of the United States. New York: Columbia University Press, 1988.
RULAND, Richard; BRADBURY, Malcolm. From Puritanism to Postmodernism: a History of American Literature. New York: Viking Penguin, 1991.

Bibliografia Complementar:

KRÖLLER, Eva-Marie. The Cambridge Companion to Canadian Literature. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.
CARTER, Ronald; McRAE, John. The Penguin Guide to Literature in English: Britain and Ireland. London: Penguin, 2001.
DRABBLE, Margaret (Ed.). The Oxford Companion to English Literature. 6.ed. Oxford: Oxford University Press, 2000.

Referência Aberta:

GRELLET, Françoise. An Introduction to American Literature: Time Present and Time Past. Paris: Hachette, 2017.
KEITH, Brianne. American Lit 101. Avon, Massachusetts: F+W Media, 2017. Disponível em:

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: BHU629 - MORFOLOGIA E SINTAXE DA LÍNGUA PORTUGUESA
Curso (s): BHU - HUMANIDADES / LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL) / BCH - CIÊNCIAS HUMANAS
Docente (s) responsável (eis): BRUNA KARLA PEREIRA
Carga horária: 75 horas
Créditos: 5
Ano/Semestre: 2020/1

Ementa:

Reflexão sobre a formação de palavras em língua portuguesa: análise mórfica e processos de constituição. Classificação dos vocábulos com base em critérios formais, funcionais e semânticos. Descrição da estruturação sintagmática dos enunciados em português: sintagma nominal, sintagma preposicionado, sintagma adjetival e sintagma verbal.

Objetivos:

Refletir sobre estruturas sintáticas e morfológicas da língua portuguesa;
Desenvolver habilidades de análise dessas estruturas;
Investigar soluções para descrição e explicação de fatos gramaticais;
Reconhecer e utilizar categorias e conceitos formais de análise.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

Conteúdo Programático (com respectiva carga horária) :

- 1 Morfologia (30h):
 - 1.1 princípios de análise mórfica;
 - 1.2 estrutura e formação de vocábulos;
 - 1.3 flexão e classes de palavras.
- 2 Sintaxe (45h):
 - 2.1 conceito e tipologia de sintagmas;
 - 2.2 funções, posições e relações sintáticas;
 - 2.3 hierarquia sintagmática e diagramas arbóreos.

Metodologia e Recursos Digitais:

O curso será organizado na plataforma institucional Moodle, de forma assíncrona, por meio de roteiros de estudos orientados além de atividades, tais como leituras, exercícios, análises, estudos dirigidos, questionários, resumos, fichamentos, etc. Interações síncronas, se necessárias, serão feitas pelo Google Meet, no horário da aula, sem gravações, que não serão autorizadas. O cômputo da carga horária será feito a partir de três atividades, valendo 25 horas cada, que serão recebidas única e exclusivamente pelo Moodle, de acordo com prazos e especificações definidos. Mesmo que a atividade seja realizada em grupo, cada discente individualmente deverá entrar no sistema e enviar a atividade idêntica à do restante do grupo, a partir de seu login, de modo que sua frequência seja registrada. Atividades que estejam incompletas ou que não atendam às especificações não terão carga horária contabilizada. Os grupos, quando for o caso, poderão ser criados pela docente responsável, de acordo com a lista de inscritos.

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

O conteúdo programático será avaliado por meio de:

Avaliação 1 (25 horas) - 30 pontos;

Avaliação 2 (25 horas) - 30 pontos;

Avaliação 3 (25 horas) - 40 pontos.

Para ser aprovado, o discente terá de obter, no mínimo, 60 (sessenta) pontos na média final e 75% de frequência.

Bibliografia Básica:

CAMARA JR., J. M. Estrutura da Língua Portuguesa. Petrópolis; RJ: Vozes, 1970.

KEHDI, V. Morfemas do português. São Paulo: Ática, 1993.

MARTELOTTA, M. E. Dupla articulação. In: _____ (Org.). Manual de Linguística. São Paulo: Contexto, 2010. p. 37-41.

PERINI, M. A. Gramática Descritiva da Língua Portuguesa. 4. ed. São Paulo: Ática, 2007.

SANDMANN, A. J. Morfologia Geral. São Paulo: Contexto, 1991.

SOUZA E SILVA, M. C. P.; KOCH, I. V. Linguística aplicada ao português: Morfologia. 16. ed. São Paulo: Cortez, 2007.

_____. Linguística aplicada ao português: Sintaxe. 8. ed. São Paulo: Cortez, 1998.

Bibliografia Complementar:

BERLINCK, R. A.; AUGUSTO, M. R. A.; SCHER, A. P. Sintaxe. In: BENTES, A. C.; MUSSALIM, F. (Orgs.). Introdução à Linguística: domínios e fronteiras. São Paulo: Cortez, 2001. p. 207-244, v. 1.

CARONE, F. B. Morfossintaxe. 6. ed. São Paulo: Ática, 1998.

_____. Subordinação e coordenação: confrontos e contrastes. 6. ed. São Paulo: Ática, 2000.

CUNHA, C.; CINTRA, L. F. L. Nova gramática do português contemporâneo. 5. ed. Rio de Janeiro: Lexikon, 2008.

MARTELOTTA, M. E. Conceitos de gramática. In: _____ (Org.). 1. ed. 3. reimp. Manual de Linguística. São Paulo: Contexto, 2010. p. 43-70.

NEGRÃO, E. V.; SCHER, A. P.; VIOTTI, E. C. Sintaxe: explorando a estrutura da sentença. In: FIORIN, J. L. F. (Org.). Introdução à Linguística II: princípios de análise. São Paulo: Contexto, 2003. p. 81-109.

PETTER, M. M. T. Morfologia. In: FIORIN, J. L. F. (Org.). Introdução à Linguística II: princípios de análise. São Paulo: Contexto, 2003. p. 59-79.

Referência Aberta:

BASÍLIO, M. Formação e classes de palavras no português do Brasil. São Paulo: Contexto, 2011.

_____. Teoria lexical. São Paulo: Ática, 1987.
MIOTO, C.; SILVA, M.; LOPES, R. Novo Manual de Sintaxe. São Paulo: Contexto, 2013.
KENNEDY, E. Curso básico de linguística gerativa. São Paulo: Contexto, 2013.

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso

Campus JK e Reitoria: Rua da Glória, nº 187 – Centro – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil
Campus I: Rodovia MGT 367 – km 583, nº 5000 – Alto da Jacuba – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil
Campus do Mucuri: Rua do Cruzeiro, nº 01 – Jardim São Paulo – CEP 39.803-371 – Teófilo Otoni/MG – Brasil
Campus Janaúba: Avenida Um, nº 4.050 – Cidade Universitária – CEP 39447-814 – Janaúba/MG – Brasil
Campus Unai: Avenida Universitária, nº 1.000 – Universitários – CEP 38610-000 – Unai/MG – Brasil

Telefone: +55 (38) 3532-6024
Telefones: +55 (38) 3532-1200 / 6800
Telefone: +55 (33) 3529-2700
Telefones: +55 (38) 3532-6812 / 6808
Telefone: +55 (38) 3532-6822 / 6821



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: BHU627 - LITERATURA BRASILEIRA I: DA COLÔNIA AO ROMANTISMO
Curso (s): BHU - HUMANIDADES / LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL)
Docente (s) responsável (eis): GUSTAVO HENRIQUE RUCKERT
Carga horária: 75 horas
Créditos: 5
Ano/Semestre: 2020/1

Ementa:

Da colônia ao romantismo construção da identidade nacional a partir do mapeamento territorial: a colonização jesuítica; o barroco e a internacionalização da cultura; o neoclassicismo e a ilustração: a poesia nativista e a prosa dos publicistas; a lírica romântica: o Sturm und Drang, a teoria do gênio, o subjetivismo, o indianismo e a poesia social.

Objetivos:

1. Apresentar as principais manifestações da nossa literatura entre os séculos XVI e XIX: principais autores, obras, temas e características.
2. Realizar leituras críticas de algumas obras do período e refletir sobre a relação dessas obras com a história literária nacional. Problematizar a relação entre literatura, história e nação.
3. Questionar principais paradigmas da questão nacional: originalidade versus imitação estrangeira; primitivismo versus universalismo; aceitação versus recusa de princípios formais universais; racionalidade versus emotividade; nativismo; nacionalismo, entre outros.
4. Refletir sobre o fazer literário e seus respectivos processos de produção, recepção, valorização e canonização.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

Unidade 1: Qual Brasil na literatura brasileira? (12h)

Aula 1 Que faz de um texto brasileiro?

Leitura: RUFFATO, Luiz. O que significa ser escritor no Brasil? Discurso proferido na Feira do Livro de Frankfurt de 2013.

OBS.: Encontro assíncrono 4h

Aula 2 O nacional em questão

Leitura: CARVALHAL, Tânia Franco. A nação em questão: uma leitura comparatista.

OBS.: Encontro assíncrono 4h

Aula 3 As imagens do Brasil

OBS.: Encontro síncrono para discussão dos textos anteriores e apresentação do plano de ensino 4h

Unidade 2 As literaturas sobre/do Brasil Colônia (20h)

Aula 4 A perspectiva dos viajantes no século XVI

Leitura: CAMINHA, Pero Vaz. Carta de achamento do Brasil.

OBS.: Encontro assíncrono 4h

Aula 5 Política, religião e colonialismo no barroco conceptista

Leitura: VIEIRA, Antônio. Sermão pelo bom sucesso das armas de Portugal contra as de Holanda.

OBS.: Encontro assíncrono 4h

Aula 6 Sátira e vida social no barroco cultista

Leitura: GUERRA, Gregório de Matos. Seleção de poemas.

OBS.: Encontro assíncrono 4h

Aula 7 Arcadismo no Brasil / arcadismo do Brasil

Leitura: GONZAGA, Tomás Antônio. Marília de Dirceu (trechos selecionados).

BARBOSA, Domingos Caldas. Viola de Lereno (trechos selecionados).

OBS.: Encontro assíncrono 4h

Aula 8 A epopeia árcade e a formação do discurso nacional

Leitura: GAMA, Basílio da. O Uruguai.

OBS.: Encontro síncrono 4h

Unidade 3 O romantismo e a consolidação do discurso nacional (20h)

Aula 9 Gonçalves Dias e o nacionalismo ufanista

Leitura: DIAS, Gonçalves. Poemas selecionados.

OBS.: Encontro assíncrono 4h

Aula 10 Alencar e o mito de origem da identidade nacional

Leitura: ALENCAR, José de. Iracema.

OBS.: Encontro síncrono 4h

Aula 11 Romantismo, o mal-do-século XIX?

Leitura: AZEVEDO, Álvares. Poemas selecionados.

ABREU, Casimiro de. Poemas selecionados.

OBS.: Encontro assíncrono 4h

Aula 12 Romantismo e sociedade (assíncrona)

Leitura: ALVES, Castro. Poemas selecionados.

OBS.: Encontro assíncrono 4h

Aula 13 O primeiro romance abolicionista brasileiro

Leitura: REIS, Maria Firmina dos. Úrsula.

OBS.: Encontro síncrono 4h

Unidade 4 Encerramento (8h)

Aula 14 A identidade brasileira: mito e literatura

Visualização: RAMOS, José de Paula. A identidade brasileira: mito e literatura (palestra).

OBS.: Encontro assíncrono 4h

Aula 15 Qual Brasil na literatura brasileira?

Produção textual (a partir da retomada dos textos de Ruffato e Carvalho)

OBS.: Encontro assíncrono 4h

Prática: 15h de leitura de textos literários, críticos e teóricos distribuídos ao longo do semestre

Leituras que serão comentadas ao longo das aulas:

BANDEIRA, Manuel. Apresentação da poesia brasileira

BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira.

CAMPOS, Haroldo de. O sequestro do barroco na formação da literatura brasileira.

CANDIDO, Antonio. Formação da literatura brasileira.

DAMATTA, Roberto. O que faz o Brasil, Brasil?

HALL, Stuart. As identidades nacionais como comunidades imaginadas.

HEGEL, Friedrich. Preleções sobre estética.

MAGALHÃES, Gonçalves de. Prefácio de Suspiros poéticos e saudades.

Leituras complementares:

ALMEIDA, Manuel Antônio de. Memórias de um sargento de milícias.

ARRAES, Guel. Caramuru: a invenção do Brasil (filme)

AZEVEDO, Álvares de. Noites na taverna.
MEIRELES, Cecília. O romanceiro da Inconfidência.
MIRANDA, Ana. Boca do inferno.
SOUSÂNDRADE. O guesa errante.
STADEN, Hans. Duas viagens ao Brasil.

Metodologia e Recursos Digitais:

Encontros expositivo-dialogados em aplicativos de reunião (google meet ou similares); leitura de textos digitalizados; visualização de filmes disponíveis em plataformas gratuitas; entrega de atividades por e-mail.

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

Participação ativa nos debates síncronos 20 pontos
Realização de exercícios nos encontros assíncronos 40 pontos
Produção textual - 40 pontos

Bibliografia Básica:

CANDIDO, Antonio. Formação da literatura brasileira. BH: Itatiaia, 1975.
GUINSBURG, J. (org.) O Romantismo. São Paulo: Perspectiva, 1978.
HANSEN, João Adolfo. A sátira e o engenho. SP: Ateliê/Ed. Unicamp, 2004.

Bibliografia Complementar:

BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. 3ª ed. - São Paulo: Cultrix, 1989.
CAMPOS, Haroldo. O seqüestro do barroco na formação da literatura brasileira: o caso Gregório de Matos. Salvador: Fundação Casa de Jorge Amado, 1989.
CANDIDO, Antonio. Literatura e sociedade. São Paulo: Editora Nacional, 1976.
DONOFRIO, Salvatore. Literatura ocidental: autores e obras fundamentais. São Paulo: Ática, 1990.
FAUSTO, Boris. História do Brasil. São Paulo: Edusp, 1995.
MARAVALL, José Antonio. A cultura do barroco. SP: Edusp, 1997.
RONCARI, Luiz. Literatura brasileira: dos primeiros cronistas aos últimos românticos. São Paulo: Edusp, 1995.

Referência Aberta:

ABREU, Casimiro de. Folha negra.
ALENCAR, José de. Iracema.
ALMEIDA, Manuel Antônio de. Memórias de um sargento de milícias.
ANCHIETA, José de. Poemas e peças.
ALVES, Castro. Espumas flutuantes.
ARRAES, Guel. Caramuru: a invenção do Brasil (filme)
AZEVEDO, Álvares. Lira dos vinte anos.
AZEVEDO, Álvares de. Noites na taverna.
BANDEIRA, Manuel. Apresentação da poesia brasileira.
BARBOSA, Domingos Caldas. Viola de Lereno.
BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira.

CAMINHA, Pero Vaz. Carta de achamento do Brasil.
CAMPOS, Haroldo de. O sequestro do barroco na formação da literatura brasileira.
CANDIDO, Antonio. Formação da literatura brasileira.
CARVALHAL, Tânia Franco. A nação em questão: uma leitura comparatista.
DA MATTA, Roberto. O que faz do Brasil o Brasil?
DIAS, Gonçalves. Cantos.
GAMA, Basílio da. O Uruguai.
GONZAGA, Tomás António. Marília de Dirceu.
GUERRA, Gregório de Matos. Seleção de poemas.
HALL, Stuart. As identidades nacionais como comunidades imaginadas.
HEGEL, Friedrich. Preleções sobre estética.
MAGALHÃES, Gonçalves de. Prefácio de Suspiros poéticos e saudades.
MEIRELES, Cecília. O romanceiro da Inconfidência.
MIRANDA, Ana. Boca do inferno.
RAMOS, José de Paula. A identidade brasileira: mito e literatura.
REIS, Maria Firmina dos. Úrsula.
RUFFATO, Luiz. O que significa ser escritor no Brasil?
SOUSÂNDRADE. O guesa errante.
STADEN, Hans. Duas viagens ao Brasil.
VIEIRA, António. Sermão pelo bom sucesso das armas de Portugal contra as de Holanda.

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: LET624 - SEMÂNTICA E PRAGMÁTICA
Curso (s): LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL)
Docente (s) responsável (eis): LUISA ANDRADE GOMES GODOY
Carga horária: 75 horas
Créditos: 5
Ano/Semestre: 2020/1

Ementa:

Abordagem crítica, por uma vertente interdisciplinar, da interface semântica/pragmática. Reflexão sobre os variados quadros teóricos focados na investigação do significado e de sua definição, bem como no uso concreto da linguagem (a prática linguística) e nas condições que regulam essa prática.

Objetivos:

- Promover reflexões atinentes às dimensões da significação, com base nas noções de sentido e referência, significado lexical e relações de sentido (sinonímia, homonímia, polissemia, antonímia, hiponímia e hiperonímia);
- Contrapor a visão objetivista e a experiencialista dos estudos semânticos no tocante à estruturação da linguagem em uso e sua significação;
- Discutir as estratégias de significação e uso da linguagem, sentido e enunciação, tendo em vista questões como as implicaturas e as máximas conversacionais, a dêixis e os atos de fala.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

1. Introdução ao curso: O que é Semântica e Pragmática? Metodologia da disciplina e recursos do GSuit (6h)
2. Introdução a noções de Semiologia e Comunicação (9h)
3. Sentido e Referência (9h)
4. Fenômenos polissêmicos - polissemia e vagueza lexical, ambiguidade e tipos de ambiguidade (9h)
5. Fenômenos sinonímicos - sinonímia lexical, paráfrase e tradução (9h)
6. Inferências - acarretamento e implicaturas conversacionais (9h)
7. Semântica e Ensino (9h)
8. Metáforas (9h)
9. Encerramento do curso - discussões, reflexões e avaliações (6h)

Metodologia e Recursos Digitais:

No desenvolvimento das unidades de ensino, utilizaremos as ferramentas disponíveis no Gsuite. O ambiente virtual de aprendizagem será o Google Classroom, em que serão inseridas orientações de estudos, textos para leitura, textos para análise, avaliações da aprendizagem e vídeos. O Classroom será alimentado semanalmente, com atividades a serem entregues pelo aluno no mesmo ambiente. Na quarta-feira, faremos encontros síncronos pelo Google Meet, às 19, para esclarecer dúvidas e verificar o andamento da disciplina.

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

CRITÉRIOS

A avaliação dar-se-á no decorrer do curso, com base nos vários momentos de atuação de cada aluno, observando-se: a participação nas aulas síncronas, o acesso e a intenção no ambiente virtual de aprendizagem; a pontualidade na entrega das atividades propostas e a qualidade dos trabalhos escritos.

OBJETOS A SEREM AVALIADOS

Os estudantes terão 3 momentos de avaliação (atividades assíncronas) - um ao final da unidade 3 (30 pontos), outro ao final da unidade 5 (30 pontos) e outro ao final da unidade 8 (30 pontos). Farão ainda um trabalho reflexivo e autoavaliativo, na unidade 9, valendo 10 pontos.

PROCESSO DE REAVALIAÇÃO DE ALUNOS COM ALUNOS BAIXO RENDIMENTO ACADÊMICO

Dada a natureza processual da disciplina, os alunos que apresentarem aproveitamento insuficiente terão a oportunidade de refazer seus trabalhos ao longo do semestre especial, sendo indispensável a observação da programação de atividades apresentada pela professora.

Bibliografia Básica:

FIORIN, J. L. (Org.). Introdução à linguística: II. Princípios de análise. São Paulo: Contexto, 2003.
ILARI, R. Introdução à semântica: brincando com a gramática. São Paulo: Contexto, 2001.
MUSSALIM, F.; BENTES, A. C. (Orgs.). Introdução à linguística 2: domínios e fronteiras. São Paulo: Cortez, 2001.

Bibliografia Complementar:

ILARI, R.; GERALDI, J. W. Semântica. 11. ed. São Paulo: Ática, 2006.
LAKOFF, G.; JOHNSON, M. Metáforas da vida cotidiana. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2002.
LEVINSON, S. C. Pragmática. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
OTTONI, P. R. Visão performativa da linguagem. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 1998.
ZANDWAINS, A. Relações entre pragmática e enunciação. Porto Alegre: Sagra-Luzzatto, 2002.

Referência Aberta:

- Série de palestras online gratuitas do evento Abralín ao Vivo - Linguistas online, disponíveis em: https://www.youtube.com/channel/UCf75fg3VemQx9A_Z6FfoDRg;
- Revista Roseta: <http://www.roseta.org.br/>;
- Periódicos indexados de Linguística, online e gratuitos, arrolados em <https://scielo.org/pt/periodicos/listar-por-assunto/9/linguistica-letras-e-artes>.

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso

Campus JK e Reitoria: Rua da Glória, nº 187 – Centro – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil
Campus I: Rodovia MGT 367 – km 583, nº 5000 – Alto da Jacuba – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil
Campus do Mucuri: Rua do Cruzeiro, nº 01 – Jardim São Paulo – CEP 39.803-371 – Teófilo Otoni/MG – Brasil
Campus Janaúba: Avenida Um, nº 4.050 – Cidade Universitária – CEP 39447-814 – Janaúba/MG – Brasil
Campus Unai: Avenida Universitária, nº 1.000 – Universitários – CEP 38610-000 – Unai/MG – Brasil

Telefone: +55 (38) 3532-6024
Telefones: +55 (38) 3532-1200 / 6800
Telefone: +55 (33) 3529-2700
Telefones: +55 (38) 3532-6812 / 6808
Telefone: +55 (38) 3532-6822 / 6821



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: LPI626 - LÍNGUA ESTRANGEIRA IV/INGLÊS
Curso (s): LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS)
Docente (s) responsável (eis): JESIEL SOARES SILVA
Carga horária: 75 horas
Créditos: 5
Ano/Semestre: 2020/1

Ementa:

Aprofundamento do estudo de aspectos léxico-gramaticais da Língua Inglesa. Práticas de compreensão e produção de textos orais e escritos em Língua Inglesa de média e alta complexidade. Estudo de fonética e fonologia em Língua Inglesa.

Objetivos:

- Desenvolver as quatro habilidades (leitura, compreensão auditiva, produção oral e escrita) fundamentais para a aprendizagem da Língua Inglesa;
- Desenvolver a reflexão crítica dos discentes relativamente aos processos de ensino e aprendizagem da Língua Inglesa.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

1. Estruturas gramaticais (30 horas): 1.1. Comparative: as as, less than; 1.2. Superlative + ever + present perfect; 1.3. Uses of the infinitive (with to); 1.4. Verb + -ing; 1.5. Have to, don't have to, must, mustn't; 1.6. Verbs that express movement; 1.7. If + present, will + infinitive (first conditional); 1.8. If + past, would + infinitive (second conditional); 1.9. May/Might (possibility); 1.10. Should/Shouldn't; 1.11. Present perfect + for and since; 1.12. Present perfect or Past simple; 1.13. Used to; 1.14. Passive; 1.15. Something, anything, nothing, etc.; 1.16. Quantifiers: too, not enough; 1.17. Word order of phrasal verbs; 1.18. So, neither + auxiliaries; 1.19. Past perfect; 1.20. Reported speech; 1.21. Revise & check.

2. Vocabulário (10 horas): 1.1. Time expressions: spend time, waste time, etc.; 1.2. Opposite adjectives; 1.3. Verbs + infinitive; 1.4. Verbs followed by ing; 1.5. Modifiers: a bit, really, etc.; 1.6. Prepositions of movement, sports; 1.7. Confusing verbs; 1.8. Animals; 1.9. Word building: noun formation; 1.10. Get; 1.11. Words related to fear; 1.12. Biographies: events in your life; 1.13. School subjects: history, geography, etc.; 1.14. Verbs: invent, discover, etc.; 1.15. Adjectives ending in ed

and ing; 1.16. Health and lifestyle; 1.17. Phrasal verbs; 1.18. Similarities; 1.19. Adverbs: suddenly, immediately, etc.; 1.20. Verbs used with Reported speech: say, tell, ask.

3.Fonética (5 horas): 1.1. Sentence and word stress; 1.2. Stress on two and three-syllable words; 1.3. Pronunciation of ing; 1.4. Long and short vowels; 1.5. Stress and rhythm; 1.6. Some vowel sounds; 1.7. Pronunciation of Used to/Didn't use to; 1.8. Pronunciation of ed; 1.9. Some consonant sounds; 1.10. Some rhyming verbs.

4.Produção escrita (5 horas): 1.1. Writing: Describing where you live; 1.2. A formal e-mail; 1.3. Writing to a friend; 1.4. Describing a building; 1.5. Giving your opinion.

5.Funções básicas da língua (10 horas): 1.1. Comparing life now and in the future; 1.2. Comparing cities: the best and the worst things; 1.3. Surviving at a party; 1.4. Saying what makes you feel good; 1.5. Talking about prohibitions and obligations; 1.6. Talking about sports; 1.7. Saying what will happen when you do things according to the Murphys Law; 1.8. Talking about an improbable/impossible or hypothetical future situation and its consequence; 1.9. Making decisions according to some possibilities; 1.10. Asking or Giving advice to somebody; 1.11. Talking about events/actions/states that started in the past and are still true in the present; 1.12. Talking about a period of time from the past until the present and that happened in the past and does not have any connection to the present; 1.13. Talking about repeated actions in the past that are usually not true at the present; 1.14. Saying things that the focus is on the passive; 1.15. Using words when you don't say things exactly or when you don't want to mention the exact quantity; 1.16. Using words to say that you have something in common with somebody; 1.17. Talking about an earlier past action when you are already talking about the past; 1.18. Reporting what another person said.

Obs.: As 15 horas de aulas semi-presenciais, correspondentes a 20% da carga horária total da disciplina, será ministrada na forma de atividades extra-classe, contemplando diferentes tarefas, tais como exercícios de gramática e do livro de exercícios e de habilidades de escrita.

Metodologia e Recursos Digitais:

videoaulas, seminários online, conteúdos organizados em plataformas virtuais de ensino e aprendizagem (AVA), redes sociais, correio eletrônico, blogs, adoção de material didático impresso com orientações pedagógicas distribuído aos alunos, orientação de leituras, projetos, pesquisas, atividades e exercícios indicados nos materiais didáticos.

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

O processo avaliativo será processual e constará de: a) 2 (duas) provas escritas individuais, cada uma valendo 30 (trinta) pontos; b) Groupwork 20 (vinte) pontos; c) Writing 10 (dez) pontos, d) participação nas atividades propostas em sala de aula 10 (dez) pontos.

Para ser aprovado(a), o(a) discente terá que obter no mínimo 60 (sessenta) pontos na média final e 75% de frequência.

Bibliografia Básica:

MURPHY, R. Essential Grammar in Use: a self-study reference and practice book for elementary students of English with answers. 2 ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2000

MURPHY, R. English Grammar in Use: a self-study reference and practice book for intermediate students of English with answers. 3.ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

HEWINGS, M. Advanced Grammar in Use: a reference and

practice book for advanced students of English. 2

Bibliografia Complementar:

CELCE-MURCIA, Marianne (Ed.) Teaching English as a Second or Foreign Language. 3.ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.
McARTHUR, Tom. The Oxford Companion to the English Language. Oxford: Oxford University Press, 1992.
RICHARDS, Jack C. New Interchange. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
RICHARDS, J. C. Planejamento de Metas e Objetivos em Programas de Idiomas. Trad. Rosana Sakugawa Ramos Cruz. São Paulo, SP: SBS Editora, 2003.
WIDDOWSON, H. G. O ensino de línguas para a comunicação. Tradução José Carlos P. de Almeida Filho. Campinas, SP: Pontes, 1991.

Referência Aberta:

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso

Campus JK e Reitoria: Rua da Glória, nº 187 – Centro – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil
Campus I: Rodovia MGT 367 – km 583, nº 5000 – Alto da Jacuba – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil
Campus do Mucuri: Rua do Cruzeiro, nº 01 – Jardim São Paulo – CEP 39.803-371 – Teófilo Otoni/MG – Brasil
Campus Janaúba: Avenida Um, nº 4.050 – Cidade Universitária – CEP 39447-814 – Janaúba/MG – Brasil
Campus Unai: Avenida Universitária, nº 1.000 – Universitários – CEP 38610-000 – Unai/MG – Brasil

Telefone: +55 (38) 3532-6024
Telefones: +55 (38) 3532-1200 / 6800
Telefone: +55 (33) 3529-2700
Telefones: +55 (38) 3532-6812 / 6808
Telefone: +55 (38) 3532-6822 / 6821



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: LIC100 - POLÍTICAS EDUCACIONAIS
Curso (s): LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL) / HST - HISTÓRIA / GEO - GEOGRAFIA
Docente (s) responsável (eis): DAVIDSON AFONSO DE RAMOS
Carga horária: 75 horas
Créditos: 5
Ano/Semestre: 2020/1

Ementa:

Estudo analítico das políticas educacionais no Brasil. Políticas públicas e organização dos sistemas de ensino: Histórico, normatização, limites, possibilidades e perspectivas. Políticas educacionais e legislação de ensino. Estrutura e funcionamento da educação básica e do ensino superior. Teorias da administração à gestão escolar.

Objetivos:

Conhecer os principais determinantes políticos, econômicos e sócio demográficos das políticas educacionais Contemporâneas; conhecer as bases legais e a estrutura de financiamento da educação nacional; discutir as Políticas para diferentes níveis de ensino e os desafios atuais para a democratização da educação brasileira: Acesso e qualidade.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

Unidade I: Introdução aos estudos de política Políticas Públicas 15 horas
Unidade II: Legislações que regem o Sistema Educacional Brasileiro 20 horas
Unidade III: O Sistema Educacional Brasileiro e o trabalho docente 20 horas
Unidade IV: Financiamento do Sistema Educacional Brasileiro 20 horas

Metodologia e Recursos Digitais:

Videoaulas, seminários online, conteúdos organizados em plataformas virtuais de ensino e aprendizagem (AVA), YouTube, redes sociais, correio eletrônico, orientação de leituras, atividades e exercícios didáticos.

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

- Notas de leitura 40 pontos
- Trabalho final 40 pontos
- Relatórios de vídeos 20 pontos

Bibliografia Básica:

AGUIAR, Márcia Ângela da S.; FERREIRA, Naura S. Carapeto. (Orgs.). Gestão da Educação: impasses, perspectivas e compromissos. 5ª. ed. São Paulo: Cortez, 2006.

AZANHA, José Mário P. et. al. Educação Básica: políticas, legislação e gestão: leituras. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2004.

LIBANEO, José Carlos. Organização e Gestão da escola: Teoria e Prática. 5 ed. Goiânia: Alternativa, 2004.

Bibliografia Complementar:

BRANDÃO, Carlos da Fonseca. LDB passo a passo lei de diretrizes e bases da educação nacional. Comentada e interpretada artigo por artigo. São Paulo: AVERCAMP, 2003.

CASTRO, Marcelo L. O. A educação na constituição de 1988 e a LDB. Brasília, 1998.

DEMO, Pedro. A nova LDB: ranços e avanços. São Paulo: Papyrus, 1997.

LIBANEO, Jose Carlos, OLIVEIRA, João Ferreira de, TOSHI, Mirza Seabra. Educação Escolar: políticas, estrutura e organização. São Paulo: Cortez, 2009.

MENESES, J.G.C.; BARROS, R.S.M. et al. Estrutura e funcionamento da educação básica. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2004.

SAVIANI, D. Educação brasileira: estrutura e sistema. 8. ed. Campinas/São Paulo: Editores Associados, 2000.

LIBANEO, Jose Carlos, OLIVEIRA, João Ferreira de, TOSHI, Mirza Seabra. Educação Escolar: políticas, estrutura e organização. São Paulo: Cortez, 2009

ARANHA, Maria Lucia de Arruda, Filosofia da Educação, Editora Moderna

ARROYO, Miguel. Política educacional e desigualdades: à procura de novos significados. Miguel Arroyo. Edu. Soc., Campinas, v. 31, n. 113, p. 1381-1416, out.-dez. 2010.

DUBET, François. O que é uma escola Justa? São Paulo: Cortez Editora, 2008.

Referência Aberta:

AZEVEDO, Janete M. Lins de. A educação como política pública. 3. ed. Campinas, SP: Autores Associados, 2004.

CASTRO, Marcelo Lúcio Ottoni de. A educação na Constituição de 1988 e a LDB. Brasília: André Quicé editor, 1998.

CURY, C. R. J. Sistema nacional de educação: desafio para uma educação igualitária e federativa. Educ. Soc., Dez 2008, vol.29, no.105, p.1187-1209.

DOURADO, Luiz Fernandes (org.). Plano Nacional de Educação (2011-2020): avaliação e perspectivas, Goiânia, Editora UFG, 2011.

HAIDAR, Maria de Lourdes Mariotto; TANURI, Leonor Maria. Evolução da educação básica no Brasil política e organização, In. MENESES, João Gualberto de Carvalho et.al. Educação Básica: políticas, legislação e gestão. São Paulo, Thomson Learning, 2004.

NUNES, Ruy Afonso da Costa. Evolução da instituição Escolar A Educação Básica, In. MENESES, João Gualberto de Carvalho et.al. Educação Básica: políticas, legislação e gestão. São Paulo, Thomson Learning, 2004.

SAVIANI, Demerval. Da Nova LDB ao FUNDEB: por uma outra política educacional, Campinas, Autores Associados, 2011.

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso

Campus JK e Reitoria: Rua da Glória, nº 187 – Centro – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil
Campus I: Rodovia MGT 367 – km 583, nº 5000 – Alto da Jacuba – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil
Campus do Mucuri: Rua do Cruzeiro, nº 01 – Jardim São Paulo – CEP 39.803-371 – Teófilo Otoni/MG – Brasil
Campus Janaúba: Avenida Um, nº 4.050 – Cidade Universitária – CEP 39447-814 – Janaúba/MG – Brasil
Campus Unai: Avenida Universitária, nº 1.000 – Universitários – CEP 38610-000 – Unai/MG – Brasil

Telefone: +55 (38) 3532-6024
Telefones: +55 (38) 3532-1200 / 6800
Telefone: +55 (33) 3529-2700
Telefones: +55 (38) 3532-6812 / 6808
Telefone: +55 (38) 3532-6822 / 6821



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: LIC101 - DIDÁTICA FUNDAMENTAL
Curso (s): LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL) / HST - HISTÓRIA / GEO - GEOGRAFIA / PDG - PEDAGOGIA
Docente (s) responsável (eis): GEOVANE DA CONCEIÇÃO MÁXIMO
Carga horária: 75 horas
Créditos: 5
Ano/Semestre: 2020/1

Ementa:

A relação entre a educação e sociedade no contexto socio-econômico-cultural brasileiro. A relação entre ciências da educação, pedagogia e didática saberes docentes. A evolução histórica da didática e tendências atuais diversidades de sujeito-tempo-espço. A organização do trabalho pedagógico: currículo, planejamento e avaliação, na escola e em outro ambientes de aprendizagem mediados ou não pelas tecnologias de informação e comunicação.

Objetivos:

Geral:

- Refletir sobre o papel do professor na aprendizagem dos alunos e o cotidiano educacional.

Específicos:

- Estudar os aspectos do ensino-aprendizagem.
- Dialogar com as questões teóricas e práticas do campo da educação.
- Discutir os saberes e as práticas docentes.
- Compreender as propostas curriculares da atualidade e as suas aplicações.
- Aprender a avaliar.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

A disciplina privilegiará os debates mais recentes que reforçam a importância da Didática na formação do futuro professor da educação básica.

Segue o cronograma, aula a aula, dos tópicos a serem estudados:

- Aula 01 (01/02) Apresentação da disciplina, provocações e reflexões iniciais (5h).
- Aula 02 (08/02) Uma breve história das formas de ensinar I (5h).
- Aula 03 (22/02) Uma breve história das formas de ensinar II (5h).
- Aula 04 (01/03) A Didática na formação do educador (5h).
- Aula 05 (08/03) A relação entre Professor e Aluno (5h).
- Aula 06 (15/03) Planejamento educacional (5h).

Aula 07 (22/03) Seleção e organização de conteúdos (5h).
Aula 08 (29/03) A Base Nacional Curricular Comum (BNCC) ensino fundamental e médio (5h).
Aula 09 (05/04) AVALIAÇÃO TEÓRICA online (5h)
Aula 10 (12/04) Métodos e projetos de ensino (5h).
Aula 11 (19/04) Ambientes de aprendizagem e recursos instrucionais (5h).
Aula 12 (26/04) Tecnologia na Educação: novos desafios para a Didática em tempos de pandemia (5h).
Aula 13 (03/05) Avaliação da aprendizagem escolar (5)
Aula 14 (10/05) Usos e abusos das avaliações em larga escala: Pisa, Prova Brasil, IDEB e SIMAVE (5h).
Aula 15 (17/05) APRESENTAÇÃO DOS PROJETOS DE ENSINO online (5h).
Aula 16 (24/05) EXAME FINAL.

Carga horária total da disciplina: 75h.

Metodologia e Recursos Digitais:

1) Os encontros serão realizados todas as segundas-feiras, a partir das 19h00, utilizando a Plataforma online Google Classroom. Todas as aulas serão gravadas e disponibilizadas aos alunos, na referida plataforma. Portanto, embora seja fortemente recomendado a presença de forma síncrona, ela não será obrigatória, ficando a cargo do aluno a decisão quanto ao melhor momento para assistir às aulas;

2) Salienta-se que ao aluno não é permitido disponibilizar a terceiros as aulas gravadas pelo Professor, seja por meio de: i) redes sociais, tais como Facebook, Instagram, etc.; ii) plataformas de vídeo, como o Youtube, Tik Tok, etc.; iii) aplicativos de troca de mensagens instantâneas, tais como o Whatsapp, Telegrama, entre outros. Infringir os direitos autorais e de distribuição de conteúdo online, é crime;

3) As aulas serão realizadas sob a forma de seminários temáticos, de forma a dinamizar as aulas online. Assim, o aluno deverá preparar a leitura dos textos indicados e disponibilizados na plataforma online, anteriormente a cada respectivo encontro semanal;

4) Serão utilizados, além de aulas expositivas, seminários e palestras com professores convidados, vários recursos digitais adicionais, como filmes, documentários, visitas a museus virtuais, músicas, etc;

5) Como a disciplina prevê a entrega de exercícios semanais, a presença formal na disciplina será computada por meio da assiduidade na entrega das atividades. A cada dia de atraso na entrega dos exercícios, o aluno perderá 50% da nota total prevista para aquela atividade específica. Assim, após dois dias de atraso, a atividade não será mais pontuada, nem tampouco a presença computada.

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

A avaliação será realizada durante todo o processo, por meio da observação, da participação e desempenho em diferentes momentos.

Segue, abaixo, a relação de avaliações com a respectiva pontuação:

Avaliação Teórica (online) 15 pontos

Elaboração de plano de aula individual (online) 10 pontos

Avaliação didática (online) 10 pontos

Exercícios semanais (em casa) 20 pontos

Elaboração e apresentação de projeto de ensino (em grupo) 15 pontos

Diário de bordo (em casa) 30 pontos

Observações:

i) O total de pontos a serem distribuídos será de 100(cem) pontos. O aluno para obter aprovação deve obter um mínimo de 60 pontos e 75% de frequência.

ii) Ao aluno que obtiver, ao final da disciplina, uma nota mínima de 40 pontos e inferior a 59 pontos, será oportunizada a realização de um Exame Final, que englobará todo o conteúdo trabalhado ao longo da disciplina.

Bibliografia Básica:

- HAYDT, Regina Célia Cazaux. Curso de Didática Geral. 8 ed. São Paulo: Ática, 2006.
- LIBÂNEO, José Carlos. Didática. São Paulo: Cortez, 2004.
- TEIXEIRA, Alda Betsaida Martins (org.). Temas Atuais em didática. Belo Horizonte, MG: UFMG, 2010.
- VEIGA, Ilma Passos Alencastro (org.). Lições de Didática. Campinas, SP: Papirus, 2006.

Bibliografia Complementar:

- ARROYO, Miguel A. Imagens quebradas: trajetórias e tempos de alunos e mestres. 4 ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2007.
- BRANDÃO, Carlos Rodrigues. O que é educação. São Paulo: Brasiliense, 2006.
- FURLANI, Lúcia M. Teixeira. Autoridade do professor: Meta, mito ou nada disso? 7 ed. São Paulo: Cortez, 2001.
- GASPARI, João Luiz. Uma didática para a Pedagogia Histórico-Crítica. Campinas, SP: Autores Associados, 2009.
- MENESES, J.G.C.; BARROS, R.S.M. et al. Estrutura e funcionamento da educação básica. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2004.

Referência Aberta:

ALMEIDA, A. M. B. et al. Didática Geral. 3ª ed. rev. ampl. Fortaleza: Ed. UECE, 2015. 124p. Disponível em: http://www.uece.br/computacaoead/index.php/downloads/doc_download/2179-didatica-geral. Acessado em: 19/01/2021.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. Base Nacional Curricular Comum educação é a base. Brasília: MEC, 2017. 600p. Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518-versaofinal_site.pdf. Acessado em: 19/01/2021.

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: LPE650 - LÍNGUA ESTRANGEIRA V/ESPAÑHOL
Curso (s): LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPAÑHOL)
Docente (s) responsável (eis): HELIANDRO ROSA DE JESUS
Carga horária: 75 horas
Créditos: 5
Ano/Semestre: 2020/1

Ementa:

Estudo das variantes da Língua Espanhola, com ênfase nos aspectos lexicais, semânticos, fonéticos, morfossintáticos e pragmáticos, visando ao aprimoramento das competências e habilidades (compreensão oral e leitora, produção oral e escrita) em Língua Espanhola necessárias ao desempenho linguístico-comunicativo satisfatório nos processos de interação social.

Objetivos:

- Compreender como os fatores externos à Língua Espanhola condicionaram sua configuração atual;
- Conhecer os diferentes períodos de evolução da língua e sua contribuição para o léxico atual (pré-romano, romano, germânico e muçulmano);
- Determinar as características que definem o espanhol atual, suas áreas e variantes diatópicas;
- Familiarizar-se e saber operar conceitos como língua, dialeto, nacional, oficial, comum e regional;
- Refletir sobre a importância do espanhol da América em suas características gerais, zonas e bases dialetais;
- Reconhecer exemplos de variantes do espanhol (diatópicas, diastráticas e diafásicas) em um corpus variado, escrito e audiovisual;
- Associar diferentes fenômenos linguísticos às suas variantes de origem, em abordagem sincrônica e diacrônica.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

Bloco 01: Variação Diacrônica (15 horas)

- Origens e formação do Espanhol (línguas pré-romanas, latim, moçárabe)
- Do espanhol medieval ao espanhol atual através de textos.
- A evolução do castelhano na Península Ibérica e na América Espanhola.

Bloco 02: Variação Diatópica (20 horas)

- Língua Oficial, Língua Nacional, Língua Regional, Dialeto.
- A diversidade linguística na Península Ibérica.

- A diversidade linguística na América Espanhola.
- Contribuição das línguas indígenas ao léxico do espanhol.

Bloco 03: Variações Diastráticas e Diafásicas: (15 horas)

- Registro Formal e Informal. Língua Padrão e Língua Coloquial
- Estilística em textos escritos.
- Línguas de especialidade: a linguagem técnico-profissional e a variante juvenil.

Bloco 04: Línguas em Contato (10 horas)

- Alternância e Interferência lexical: o conceito de interlíngua.
- Regiões de Fronteira: Portunhol e Espanglês retratados na música e no cinema.

Carga Horária Prática: 15 horas/aula dedicadas à pesquisa sobre tópicos que serão indicados em cada bloco.

Metodologia e Recursos Digitais:

Videoaulas para introdução dos temas das aulas.

Aulas e seminários online para apresentação dos alunos a través da plataforma Google Class.

Todos os textos teóricos usados na disciplina serão compartilhados via Google Drive e os alunos poderão tirar dúvidas sobre eles via grupo de Whatsapp criado para tal fim.

Em cada aula, serão enviados atividades e exercícios na plataforma Google Class.

Poderão ser utilizados outros meios de comunicação tais como celular, redes sociais, etc.

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

As avaliações serão divididas da seguinte maneira:

Avaliação 1 (bloco 1): 20 pontos.

Avaliação 2 (bloco 2): 30 pontos.

Avaliação 3 (bloco 3): 10 pontos.

Avaliação 4 (bloco 4): 20 pontos.

Seminário: 20 pontos

Bibliografia Básica:

AGUILAR, Rafael Cano. El español a través de los tiempos. Madrid: Arco Libros, 1988.

MOLERO, Antonio. El español de España y El español de América vocabulario comparado. Madrid: SM, 2003.

SALAMANCA, Universidad. Diccionario Salamanca de la lengua española. Salamanca: Santillana, 2006.

Bibliografia Complementar:

ALBA, M. J. G. El español de América. México: Fondo de Cultura Económica, 1988.

BLANCH, L. J. Estudios de lingüística hispanoamericana. Madrid: Arco Libros, 1990.

CALZADO, A.. Gramática Esencial con el español que se habla hoy en España y en América Latina. Madrid: SM, 2002.

ELIZONDO, M. T. E. & ALCALDE, M. J. M.. Diacronía y gramática histórica de la lengua española. Valencia: Tirant lo Blanc, 2005.

HERRERO, M. A. A.. Variedades del español de América: una lengua y 19 países. Brasília: Consejería de Educación de la Embajada de España, 2005.

Referência Aberta:

<https://lclcarmen1bac.wordpress.com/2018/05/08/variedades-dialectales-del-castellano-en-espana/>

<https://www.geografiainfinita.com/2018/12/el-espanol-y-sus-grupos-dialectales-en-el-mundo/>

QUIQUE CASTILLO - La lengua con TIC entra: <https://www.youtube.com/channel/UC9ZIEYPY8ByTDTLbm--PU5Q>

<https://www.hiru.eus/es/lengua/historia-del-espanol>

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: LPI630 - LÍNGUA ESTRANGEIRA V/INGLÊS
Curso (s): LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS)
Docente (s) responsável (eis): TAMER THABET
Carga horária: 75 horas
Créditos: 5
Ano/Semestre: 2020/1

Ementa:

Aprofundamento do estudo de aspectos léxico-gramaticais da Língua Inglesa. Práticas de compreensão e produção de textos orais e escritos em Língua Inglesa de alta complexidade. Aprofundamento do estudo de fonética e fonologia em Língua Inglesa.

Objetivos:

- Desenvolver as quatro habilidades (leitura, compreensão auditiva, produção oral e escrita) fundamentais para a aprendizagem da Língua Inglesa;
- Desenvolver a reflexão crítica dos discentes relativamente aos processos de ensino e aprendizagem da Língua Inglesa.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

1. Estruturas gramaticais (35 horas):

1.1. Present simple and continuous; 1.2. Action and non-action verbs; 1.3. Past tenses: simple, continuous, perfect; 1.4. Future forms: going to, present continuous, will/shall; 1.5. Present perfect and past simple; 1.6. Present perfect continuous; 1.7. Comparatives and superlatives; 1.8. Must, have to, should (obligation); 1.9. Must, may, might, cant (deduction); 1.10. Can, could, be able to (ability and possibility); 1.11. First conditional and future time clause + when, until, etc.; 1.12. Second conditional; 1.13. Usually and used to; 1.14. Revise & check.

2. Vocabulário (10 horas):

2.1. Food and restaurants; 2.2. Sport; 2.3. Family and personality; 2.4. Money; 2.5. Phrasal verbs; 2.6. Strong adjectives: exhausted, amazed, etc.; 2.7. Transport and travel; 2.8. Mobile phones; 2.9. Describing people; 2.10. ed/-ing adjectives; 2.11. Education; 2.12. Houses; 2.13. Friendship; 2.14. Get.

3. Fonética (10 horas):

3.1. Vowel and Consonant sounds; 3.2. Understanding phonetics; 3.3. Prefixes and suffixes; 3.4.

Saying numbers; 3.5. Sentence stress; 3.6. Strong adjectives; 3.7. Stress in compound nouns; 3.8. eigh, aigh, and igh.

4. Produção escrita (redação) (10 horas):

4.1. Writing: Describing a person; Telling a story; An informal letter; Describing a house or a flat.

5. Funções básicas da língua (10 horas):

5.1. Talking about food and eating at restaurants; 5.2. Talking about sports and narrating events in the past; 5.3. Talking about typical families in the present and in the future; 5.4. Talking about money, shopping, and different ways to say numbers; 5.5. Talking about changes in your life; 5.6. Talking about means of transportation, travels, trips and journeys; 5.7. Talking about modern manners; 5.8. Judging people by appearance; 5.9. Talking about abilities and possibilities; 5.10. Talking about education; 5.11. Talking about a hypothetical/imaginary situation in the present or future and its consequence; 5.12. Talking about present and past habits.

Metodologia e Recursos Digitais:

videoaulas, google meet, google drive, whatsapp, email.

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

O processo avaliativo constará de: a) O processo avaliativo constará de: a) 8 (oito) trabalhos, cada um deve ser submetido semanalmente dentro do prazo., cada um valendo dez (10) pontos; b) 1 (uma) apresentação final valendo 20 (vinte) pontos.

Para ser aprovado(a), o(a) discente terá que obter no mínimo 60 (sessenta) pontos na média final e 75% de frequência.

Bibliografia Básica:

MURPHY, R. Essential Grammar in Use: a self-study reference and practice book for elementary students of English with answers. 2 ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2000

MURPHY, R. English Grammar in Use: a self-study reference and practice book for intermediate students of English with answers. 3.ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

HEWINGS, M. Advanced Grammar in Use: a reference and practice book for advanced students of English. 2.ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.

Bibliografia Complementar:

CELCE-MURCIA, Marianne (Ed.) Teaching English as a Second or Foreign Language. 3.ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.

McARTHUR, Tom. The Oxford Companion to the English Language. Oxford: Oxford University Press, 1992.

RICHARDS, Jack C. New Interchange. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.

RICHARDS, J. C. Planejamento de Metas e Objetivos em Programas de Idiomas. Trad. Rosana Sakugawa Ramos Cruz. São Paulo, SP: SBS Editora, 2003.

WIDDOWSON, H. G. O ensino de línguas para a comunicação. Tradução José Carlos P. de Almeida Filho. Campinas, SP: Pontes, 1991.

Referência Aberta:

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso

Campus JK e Reitoria: Rua da Glória, nº 187 – Centro – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil
Campus I: Rodovia MGT 367 – km 583, nº 5000 – Alto da Jacuba – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil
Campus do Mucuri: Rua do Cruzeiro, nº 01 – Jardim São Paulo – CEP 39.803-371 – Teófilo Otoni/MG – Brasil
Campus Janaúba: Avenida Um, nº 4.050 – Cidade Universitária – CEP 39447-814 – Janaúba/MG – Brasil
Campus Unai: Avenida Universitária, nº 1.000 – Universitários – CEP 38610-000 – Unai/MG – Brasil

Telefone: +55 (38) 3532-6024
Telefones: +55 (38) 3532-1200 / 6800
Telefone: +55 (33) 3529-2700
Telefones: +55 (38) 3532-6812 / 6808
Telefone: +55 (38) 3532-6822 / 6821



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: LET633 - ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM LÍNGUA PORTUGUESA E SUAS RESPECTIVAS LITERATURAS I
Curso (s): LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL)
Docente (s) responsável (eis): SIMONE DE PAULA DOS SANTOS
Carga horária: 60 horas
Créditos: 4
Ano/Semestre: 2020/1

Ementa:

Atividade educativa de reflexão sobre a prática de Língua Portuguesa e suas respectivas Literaturas no Ensino Fundamental II, no Ensino Médio e na EJA com base na observação supervisionada, uniformemente distribuída em cada uma das séries. Desenvolvimento de atitudes críticas, de capacidade de decisão e de intervenção pedagógica a partir da observação e análise da realidade educacional e escolar.

Objetivos:

1. Discutir o ensino-aprendizagem por meio da reflexão sobre a prática de Língua Portuguesa e suas respectivas Literaturas no Ensino Fundamental II e no Ensino Médio com base na observação da realidade educacional escolar; 2. Fazer com que o discente exercite a elaboração de ações teórico-práticas e interventivas por meio da análise e da formulação de materiais didáticos destinados à aprendizagem de Língua Materna; 3. Levar os futuros professores a desenvolver estratégias de ensino-aprendizagem a partir de registros sobre os eventos observados nas aulas assistidas.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

1. O papel do estágio como elemento aglutinador na formação teórico-prática do professor de língua materna (2 horas teóricas + 10 horas práticas);
2. Os documentos oficiais de referência curricular (2 horas teóricas + 10 horas práticas);
3. Os materiais didáticos na aula de língua materna (2 horas teóricas + 10 horas práticas);
4. A observação na escola e na sala de aula (2 horas teóricas + 10 horas práticas);
5. O relatório de estágio: sistematização, avaliação e redimensionamentos (2 horas teóricas + 10 horas práticas).

Metodologia e Recursos Digitais:

Os encontros para orientação ocorrerão quinzenalmente via google meet.
Os estudantes farão entrevistas com professores e gestores da escola; analisarão a documentação escolar; observarão aulas do professor de forma remota; analisarão o material didático adotado pelo professor durante o ensino remoto; acompanharão grupos de alunos no whatsapp, se for o caso; avaliarão o processo de ensino e aprendizagem de forma remota e a projeção/construção da identidade do professor no ensino remoto.

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

O processo avaliativo constará de: a) atividades práticas: 40 (quarenta) pontos, sendo 20 (vinte) pontos para cada tarefa; b) primeira versão do relatório de estágio: 20 (vinte) pontos; c) versão final do relatório de estágio: 40 (quarenta) pontos.

Pontuação mínima para aprovação: 60 pontos

Frequência mínima para aprovação: 75%

Bibliografia Básica:

BARREIRO, I. M. F.; GEBRAN, R. A. Prática de ensino e estágio supervisionado na formação de professores. São Paulo: Avercamp, 2006.

BRASIL. Parâmetros Curriculares Nacionais: Ensino Médio. Brasília: MEC/SEF, 1998a.

BRASIL. Parâmetros Curriculares Nacionais: terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: língua portuguesa. Brasília: MEC/SEF, 1998b.

Bibliografia Complementar:

ELIAS, V. M. Ensino de Língua Portuguesa: oralidade, escrita e leitura. São Paulo: Contexto, 2011.

FREITAS, A. C. de; CASTRO, M. de F. F. G. de. Língua e literatura: ensino e pesquisa. São Paulo: Contexto, 2003.

GUEDES, P. C. Formação do professor de português: que língua vamos ensinar? São Paulo: Parábola, 2006.

MENDONÇA, M.; BUNZEN, C. (Orgs.). Português no Ensino Médio e formação do professor. São Paulo: Parábola Editorial, 2006.

ROJO, R. (Org.) A prática de linguagem em sala de aula: praticando os PCNs. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2001.

Referência Aberta:

<https://estudeemcasa.educacao.mg.gov.br/legislacoes-publicacoes>

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: LPE651 - ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM LÍNGUA ESPANHOLA E SUAS RESPECTIVAS LITERATURAS I
Curso (s): LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL)
Docente (s) responsável (eis): JULIANA HELENA GOMES LEAL
Carga horária: 60 horas
Créditos: 4
Ano/Semestre: 2020/1

Ementa:

Estudo e reflexão sobre os fundamentos, políticas, currículos e legislação que orientam o Ensino de Língua Espanhola e suas literaturas no Brasil e sobre a formação do professor de Espanhol como Língua Estrangeira (E/LE). Prática de observação do ensino desse idioma na Educação Infantil, no Ensino Fundamental e Médio, em cursos de idiomas e/ou na Educação de Jovens e Adultos. Análise crítica de planos de ensino para o ensino de E/LE (língua e literatura). Análise de materiais didáticos para o ensino de E/LE.

Objetivos:

- Conhecer a fundamentação teórico-crítica acerca da legislação sobre o ensino de E/LE no Brasil e sobre a formação do professor dessa Língua Estrangeira;
- Analisar criticamente os materiais didáticos de E/LE disponíveis para o ensino no Brasil em diversos segmentos de ensino;
- Observar aulas de E/LE em diversos segmentos de ensino: crítica e avaliação;
- Analisar criticamente os planos de ensino de E/LE em diversos segmentos de ensino.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

1. O papel do estágio como elemento aglutinador na formação teórico-prática do professor de língua espanhola (6 h/a teoria; 6 h/a prática);
2. Os documentos oficiais de referência curricular (12 h/a práticas);
3. Os materiais didáticos na aula de língua estrangeira/espanhol (12 h/a práticas);
4. A observação na escola e na sala de aula (12 h/a práticas);
5. O relatório de estágio: sistematização, avaliação e redimensionamentos (12 h/a práticas).

Metodologia e Recursos Digitais:

Palestras, aulas abertas, debates, lives ou fóruns online relacionados à temática desta disciplina promovidos por profissionais da área de destaque no Brasil e o exterior; iniciativas pedagógicas variadas voltadas para o ensino de Espanhol, em particular na modalidade remota, disponibilizadas em plataformas como Spotify, Canais como Youtube, etc.; conteúdos, programações, iniciativas e ações disponíveis em perfis do Instagram relacionados ao ensino de Espanhol no Brasil no contexto educacional atual. Assistir, consumir ou acompanhar ditos materiais e produções com vistas à reflexão dos objetivos desta disciplina.

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

O processo avaliativo constará de: a) discussões, debates e observação escolar: 40 (quarenta) pontos; b) relatório de estágio: 60 (sessenta) pontos (30 pontos: primeira versão; 30 pontos: versão final).

Observação: as duas versões do relatório de estágio serão avaliadas quanto à correção de estilo (adequação linguística ao registro acadêmico escrito) e quanto à propriedade dos argumentos e progressão temática, acordes com as informações disponibilizadas nos encontros de orientação.

Frequência mínima para aprovação: 75% das aulas.

Pontuação mínima para aprovação: 60 pontos.

Bibliografia Básica:

ALMEIDA FILHO, J. P. C. (Org.). O professor de Língua Estrangeira em formação. Campinas: Pontes, 1999.

PARAQUETT, M.. As dimensões políticas sobre o ensino da Língua Espanhola no Brasil: tradições e inovações. In: Kátia Mota; SCHEYERL, Denise. (Org.). Espaços lingüísticos: resistências e expansões. Salvador, EDUFBA, 2006. v. 1, p. 115-46.

SEDYCIAS, J. (org.). O ensino do espanhol no Brasil: passado, presente, futuro. São Paulo: Parábola Editorial, 2005.

Bibliografia Complementar:

BOHN, H. I. & VANDRESEN, P.. Tópicos de lingüística aplicada: o ensino de línguas estrangeiras. Editora da UFSC: Florianópolis, 1988.

BRASIL. Lei n. 9.394, de 20 de dezembro de 1996. LDB/ 96. Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. Brasília: Ministério de Educação e Cultura.

BRASIL. Orientações curriculares para o Ensino Médio de 2006. OCN-EM/ 06. Conhecimentos de Espanhol. Secretaria de Educação Básica. Brasília: Ministério de Educação. p.127-164.

BRASIL. Parâmetros curriculares para o Ensino Médio de 1998. PCN-EM/ 98. Conhecimentos de Espanhol. Secretaria de Educação Básica. Brasília: Ministério de Educação. p.147-155.

GARCÍA MARTÍNEZ, A.; ESCARBAJAL FRUTOS, A.; ESCARBARAL DE HARO, A. La interculturalidad. Desafío para la educación. Madrid: Dykinson, 2007.

Referência Aberta:

Referências outras serão indicadas ao longo do semestre, partindo de um diagnóstico inicial do repertório de conhecimentos dos discentes matriculados na disciplina acerca do ensino-aprendizagem do idioma Espanhol e suas literaturas no ensino básico brasileiro, bem como as necessidades que apresentarem ao longo do semestre letivo.

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso

Campus JK e Reitoria: Rua da Glória, nº 187 – Centro – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil
Campus I: Rodovia MGT 367 – km 583, nº 5000 – Alto da Jacuba – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil
Campus do Mucuri: Rua do Cruzeiro, nº 01 – Jardim São Paulo – CEP 39.803-371 – Teófilo Otoni/MG – Brasil
Campus Janaúba: Avenida Um, nº 4.050 – Cidade Universitária – CEP 39447-814 – Janaúba/MG – Brasil
Campus Unai: Avenida Universitária, nº 1.000 – Universitários – CEP 38610-000 – Unai/MG – Brasil

Telefone: +55 (38) 3532-6024
Telefones: +55 (38) 3532-1200 / 6800
Telefone: +55 (33) 3529-2700
Telefones: +55 (38) 3532-6812 / 6808
Telefone: +55 (38) 3532-6822 / 6821



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: LPI632 - ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM LÍNGUA INGLESA E SUAS RESPECTIVAS LITERATURAS I
Curso (s): LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS)
Docente (s) responsável (eis): HEJAINÉ DE OLIVEIRA FONSECA
Carga horária: 60 horas
Créditos: 4
Ano/Semestre: 2020/1

Ementa:

Estudo e reflexão sobre os fundamentos, políticas, currículos e legislação que orientam o ensino de Língua Inglesa no Brasil e sobre a formação do professor de Inglês como Língua Estrangeira (EFL). Prática de observação do ensino desse idioma na Educação Infantil, no Ensino Fundamental e no Ensino Médio, em cursos de idiomas e/ou na Educação de Jovens e Adultos. Análise crítica de planos de ensino para o ensino de EFL. Análise de materiais didáticos para o ensino de EFL.

Objetivos:

Fundamentação teórico-crítica acerca da legislação sobre o ensino de EFL no Brasil e sobre a formação do professor dessa língua estrangeira. Materiais didáticos de EFL disponíveis para o ensino em diversos segmentos de ensino: análise crítica; análise crítica de planos de ensino de EFL em diversos segmentos de ensino.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

30 aulas: Supervisão na Universidade; discussões teóricas relativas aos assuntos que seguem:
04 aulas Apresentação do curso, procedimentos quanto ao Estágio de Observação, preenchimento de formulários, orientações sobre a escrita do Relatório final de estágio, datas limites, informes gerais;
08 aulas Competências de ensinar e de aprender línguas; A abordagem reflexiva na formação de professores de línguas estrangeiras,
08 aulas O professor de línguas, sua identidade profissional e sua subjetividade: deslocamentos identitários e subjetivos de professores de línguas no contato-confronto com a língua estrangeira;
05 aulas Condição docente atual e os documentos oficiais para a educação;
05 aulas Teoria e prática: sua dicotomia e sua relação com a docência e a formação de professores de línguas.

30 aulas: Estágio de observação em escolas de Ensino Fundamental, Ensino Médio, cursos de idiomas e/ou Educação de Jovens e Adultos.

Metodologia e Recursos Digitais:

Para realização das atividades de Estágio I serão adotados os seguintes procedimentos metodológicos e recursos digitais:

GOOGLE CLASSROOM: os textos para leitura, embasamento teórico e discussões, assim como os documentos obrigatórios do estágio (termo de compromisso, folha de frequência, manuais e orientações) serão disponibilizados na sala virtual da disciplina (Google classroom). Além disso, esse espaço será utilizado para interação com os alunos, divulgação de informações, notícias e orientações sobre as atividades.

GOOGLE MEET: essa ferramenta será utilizada para a realização de encontros virtuais para esclarecimento de dúvida, orientações e realização de seminários.

WHATSAPP: será criado um grupo de whatsapp da disciplina que servirá como um espaço de interação mais rápida entre os participantes e ferramenta de apoio para compartilhamento de informações e esclarecimento de dúvidas.

EVENTOS VIRTUAIS (LIVES): ao longo da disciplina serão realizados eventos virtuais com a participação de convidados (especialistas, professores da educação básica, pibidianos e estagiários) em que serão discutidas temáticas como: Reflexões iniciais sobre ensino remoto, REANP, motivação para o ensino remoto, entre outros.

SOCIALIZAÇÃO DE ATIVIDADES: ao final da disciplina será realizado um encontro virtual para socialização de experiências de estágio.

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

O processo avaliativo será processual e constará de: a) Escrita preliminar do Relatório de Estágio (30 pontos) (segundo as normas da ABNT e do Manual do estagiário e sendo entregue na data estipulada pelo docente para sua devida correção e devolução); b) Escrita, correção e entrega do Relatório Final de Estágio (40 pontos); c) Participação nas discussões e seminários realizados em sala de aula e entrega da documentação devidamente assinada pelos responsáveis (30 pontos). A média final do semestre será o resultado da soma dessas atividades.

Bibliografia Básica:

ALMEIDA FILHO, J. P. C. Dimensões comunicativas no ensino de línguas. 5. ed. Campinas, SP: Pontes, 2008.

BRASIL, Ministério da Educação, Secretaria de Educação Média e Tecnológica. Parâmetros curriculares nacionais, códigos e suas tecnologias: Língua Estrangeira Moderna. Brasília: MEC, 1999.

_____. Parâmetros Curriculares Nacionais: terceiro e quarto ciclos do Ensino Fundamental: Língua Estrangeira. Secretaria de Educação Fundamental. Brasília, 1998.

Bibliografia Complementar:

ALMEIDA FILHO, J. P. C. (Org.). O professor de Língua Estrangeira em formação. Campinas, SP: Pontes, 1999.

BARREIRO, I. M. F.; GEBRAN, R. A. Prática de ensino e estágio supervisionado. São Paulo: Avercamp, 2006.

BOLOGNINI, C. Z. A Língua Inglesa na escola. Campinas- SP: Mercado de Letras, 2008.

BOCH, F.; CORREA, M.L.G. Ensino de Língua: representação e letramento. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2006.

RICHARDS, J. C.; RODGERS, T. S. Approaches and Methods in Language Teaching. Cambridge:

Cambridge University Press, 1994.

Referência Aberta:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7641432>

https://editorarealize.com.br/editora/anais/cintedi/2020/TRABALHO_EV137_MD1_SA7_ID977_27102020122417.pdf

<http://ojs.novapaideia.org/index.php/RIEP/article/view/42>

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: LPI636 - METODOLOGIA DE ENSINO EM LÍNGUA INGLESA
Curso (s): LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS)
Docente (s) responsável (eis): VIVIAN BERNARDES MARGUTTI
Carga horária: 75 horas
Créditos: 5
Ano/Semestre: 2020/1

Ementa:

Caracterização dos principais enfoques do ensino de línguas estrangeiras em perspectiva diacrônica. Reflexão sobre os conceitos de Língua Estrangeira e suas implicações didáticas e metodológicas. Análise de materiais didáticos de diferentes orientações metodológicas e sua adequação à programação curricular em Língua Estrangeira Moderna (LEM) inglesa segundo as diretrizes curriculares brasileiras para a Educação Básica.

Objetivos:

- Distinguir diferentes abordagens no ensino de LEM, bem como as concepções de língua que norteiam cada uma.
- Analisar estratégias básicas para o desenvolvimento das habilidades orais e escritas de compreensão e expressão.
- Conhecer propostas de abordagem de gêneros textuais e materiais autênticos no ensino de inglês como LEM.
- Refletir sobre as possibilidades de uso didático de atividades baseadas em conhecimentos culturais e intertextuais na Educação Básica.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

Fundamentos acerca do ensino e aprendizagem de língua inglesa 15h
Materiais didáticos 15h
Habilidades linguísticas integradas 10h
Aplicação das metodologias na produção de materiais didáticos 10h
Pesquisa sobre uso do material didático em contextos reais de ensino 10h

Para obter aprovação, o discente terá que obter 60,0 (sessenta) pontos na média final e 75% de frequência

Metodologia e Recursos Digitais:

- Encontros semanais síncronos na plataforma Google Classroom
- Orientações via e-mail
- Partilha de textos em formato digital via Google Drive
- Atividades de produção escrita síncronas e assíncronas utilizando os recursos de escrita partilhada no Google Drive
- Apresentações orais, seminários e debates durante os encontros síncronos
- Vídeos didáticos disponíveis no You Tube

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

Produção escrita - 35,0
Apresentação de seminários 35,0
Análise de materiais didáticos 30,0

Bibliografia Básica:

ALMEIDA FILHO, J. P. C. Dimensões comunicativas no ensino de línguas . 5.ed. Campinas, SP: Pontes, 2008.
ALMEIDA FILHO, J. C. (Org.). O professor de Língua Estrangeira em formação . Campinas, SP: Pontes, 1999.
BOCH, F.; CORREA, M. L. G. Ensino de Língua : representação e letramento. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2006.

Bibliografia Complementar:

BARREIRO, I. M. F.; GEBRAN, R. A. Prática de ensino e estágio supervisionado. São Paulo: Avercamp, 2006.
BOLOGNINI, C. Z. A Língua Inglesa na escola. Campinas-SP: Mercado de Letras, 2008.
DONINNI, L.; PLATERO, L.; WEIGEL, A. Ensino de Língua Inglesa. São Paulo: Cengage, 2010.
FRIEDMAN, Alessandra. Dinâmicas criativas: um caminho para a transformação de grupos. Petrópolis: Vozes, 2004.
PRIETO, J. H. P. Evaluación de los aprendizajes: un enfoque basado en competencias. México: Pearson educación, 2008.
VÁRIOS AUTORES. Gêneros orais e escritos na escola. (Trad. Roxane Rojo e Glais Sales Cordeiro). Campinas: Mercado das Letras, 2004.

Referência Aberta:

Os textos que serão utilizados na disciplina estão disponíveis no Google Drive em formato digital:
<https://drive.google.com/drive/folders/0B90Di8obvHb3fnRkcWdDdVNGX3NiUW5oODJPLVVqRld6dnNPN21EQndMUUtXZ19RMERCcmM?usp=sharing>

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: LPI635 - LÍNGUA ESTRANGEIRA VI/INGLÊS
Curso (s): LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS)
Docente (s) responsável (eis): TAMER THABET
Carga horária: 75 horas
Créditos: 5
Ano/Semestre: 2020/1

Ementa:

Aperfeiçoamento de competências comunicativas. Revisão e consolidação de estruturas linguísticas e outros processos envolvidos na leitura e compreensão de textos escritos e orais.

Objetivos:

Desenvolver as quatro habilidades (leitura, compreensão auditiva, produção oral e escrita) fundamentais para a aprendizagem da Língua Inglesa com ênfase nas habilidades orais; Desenvolver a reflexão crítica dos discentes relativamente aos processos de ensino e aprendizagem da Língua Inglesa.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

- Estruturas gramaticais (35horas): 1.1. Usually and used to; 1.2. Quantifiers; 1.3. Articles: a/an, the, no article; 1.4. Gerunds and infinitives; 1.5. Reported speech: statements, questions, and consonants; 1.6. Passive: be + past participle; 1.7. Relative clauses: defining and non-defining; 1.8. Third conditional; 1.9. Question tags, Indirect questions; 1.10. Phrasal verbs.
- Vocabulário (10 horas): 1.1. Friendship, get; 1.2. Noun formation; 1.3. Verbs, and adjectives + prepositions, Connectors; 1.4. Work; 1.5. Shopping; 1.6. Cinema; 1.7. What people do; 1.8. Making adjectives and adverbs: What or Which?; 1.9. Compound nouns; 1.10. Television, Phrasal verbs.
- Fonética (10 horas): 1.1. /s/ or /z/?; 1.2. ough and augh; 1.3. Sentence stress, the // or /ð/?; 1.4. Word stress; 1.5. Consonant sounds: //, //, //, //; 1.6. Intonation in question tags; 1.7. Revision of sounds, Linking.
- Produção escrita (redação) (10 horas): 1.1. Writing: Formal letters and a Curriculum vitae; A film review; An article for a magazine.
- Funções básicas da língua (10 horas): 1.1. Talking about friendship; 1.2. Talking about lifestyles: slow down or move fast; 1.3. Talking about men things or women things and things men and women say or do in a different way; 1.4. Talking about jobs, professions, tasks or work; 1.5. Talking about shopping in shops or supermarkets; 1.6. Talking about films, actors, actresses and cinema; 1.7. Talking about heroes and icons of our time; 1.8. Talking about how luck people could be; 1.9. Talking about murder mysteries in literature and criminal investigation; 1.10. Talking about TV habits.

Metodologia e Recursos Digitais:

videoaulas, google meet, google drive, whatsapp, email.

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

O processo avaliativo constará de: a) 8 (oito) trabalhos, cada um deve ser submetido semanalmente dentro do prazo., cada um valendo dez (10) pontos; b) 1 (uma) apresentação final valendo 20 (vinte) pontos. Para ser aprovado(a), o(a) discente terá que obter no mínimo 60 (sessenta) pontos na média final e 75% de frequência.

Bibliografia Básica:

MURPHY, R. Essential Grammar in Use: a self-study reference and practice book for elementary students of English with answers. 2 ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2000
MURPHY, R. English Grammar in Use: a self-study reference and practice book for intermediate students of English with answers. 3.ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.
HEWINGS, M. Advanced Grammar in Use: a reference and practice book for advanced students of English. 2.ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.

Bibliografia Complementar:

CELCE-MURCIA, Marianne (Ed.) Teaching English as a Second or Foreign Language. 3.ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.
McARTHUR, Tom. The Oxford Companion to the English Language. Oxford: Oxford University Press, 1992.
RICHARDS, Jack C. New Interchange. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
RICHARDS, J. C. Planejamento de Metas e Objetivos em Programas de Idiomas. Trad. Rosana Sakugawa Ramos Cruz. São Paulo, SP: SBS Editora, 2003.
WIDDOWSON, H. G. O ensino de línguas para a comunicação. Tradução José Carlos P. de Almeida Filho. Campinas, SP: Pontes, 1991.

Referência Aberta:**Assinaturas:**

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: LPE652 - LITERATURA ESTRANGEIRA IV/ESPANHOL
Curso (s): LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL)
Docente (s) responsável (eis): ANTONIA JAVIERA CABRERA MUNOZ
Carga horária: 75 horas
Créditos: 5
Ano/Semestre: 2020/1

Ementa:

Análise do texto literário (espanhol e hispano-americano) em diálogo com outros sistemas semióticos, especialmente a fotografia, a iconografia, o cinema e a performance, por meio do estudo de diferentes abordagens teóricas que problematizem e potencializem essa relação.

Objetivos:

1. Introdução aos estudos teóricos sobre semiótica e suas implicações no campo dos estudos literários.
2. Reflexão teórica sobre a relação dialógica que se estabelece entre a linguagem do texto literário e a de outras artes como o teatro, o cinema e a performance.
3. Análise crítica de obras literárias de origem hispânica (espanholas e hispano-americanas) de diferentes gêneros que sirvam como exemplo dos conceitos teóricos abordados.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

- (5h)
Abertura da Disciplina:
- Apresentação do plano de ensino, cronograma e material didático a ser utilizado;
- Introdução: o que são as literaturas hispânicas e como estudá-las?
- (10h)
Unidade 1: A Semiótica
1.1. O que é e para que estuda-la?
1.2. Caminhos da semiótica no Brasil e na América Latina.
- (10h)
Unidade 2: Semiótica e Literatura
2.1. A plurimodalidade e a multimidialidade das artes verbais.
2.2 Os três modos fundamentais pelos quais se associam os signos verbais com os signos não verbais na semiose literária: contiguidade ou justaposição (sintaxe), representação (semântica) e interpretação (pragmática).
- (15h)

Unidade 3: Literatura e Teatro

3.1. A dramaturgia de Elena Garro (1916-1998)

3.2. Da lógica ao absurdo, da vigília ao sonho. A anulação do tempo e do espaço.

- Leitura e análise de Un hogar sólido (1957).

(15h)

Unidade 4: Literatura e Cinema

4.1. O cinema de Luis Buñuel (1900-1983)

4.2. O insólito e o absurdo na linguagem cinematográfica. O surrealismo no cinema.

- Leitura e análise de Un perro andaluz (1928).

(15h)

Unidade 5: Literatura e Performance

5.1. O Instituto Inhotim.

5.2. Performances feitas através da imagem estática, plástica e em movimento.

- Apreciação de obras artísticas de autores hispânicos presentes no Instituto.

(5h)

Apresentação do Trabalho

De forma online.

Observações

Durante as aulas, serão apresentados outros títulos para relacionar as obras mencionadas com produções artísticas.

Metodologia e Recursos Digitais:

Utilização do Google Classroom para realização das aulas virtuais;

Orientação de leituras e pesquisas na web;

Acesso a páginas virtuais de escritores, jornais, periódicos, instituições públicas e privadas;

Acesso a bancos de dados de textos acadêmicos;

Disponibilização de apostilas, slides, banners diversos preparados pela docente.

As aulas serão conduzidas semanalmente, pelo Google Classroom, de 19h às 20h30, para introdução do conteúdo, orientação das leituras e das atividades a serem cumpridas durante o semestre em curso. Os alunos deverão entrar em contato com a docente quando necessário.

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

Apresentação de uma pesquisa temática sobre as Unidades 1 e 2: 20 pontos.

Observação: dita pesquisa será orientada pela docente de modo que o aluno seja capaz de aperfeiçoar sua capacidade de levantar, selecionar e qualificar materiais de diversos formatos (áudio, texto, vídeo, imagem, etc.) disponíveis na rede sobre a unidade estudada.

Leituras semióticas e teóricas realizadas durante as aulas (leitura e problematização): 40 pontos.

Atividades entregues sobre as unidades 3, 4 e 5: 30 pontos.

Nota de presença e participação: 10 pontos.

Critérios de correção das avaliações: domínio do conteúdo; interpretação das questões; autoria; revisão gramatical e textual da língua portuguesa e/ou espanhola. Oralidade mínima exigida em língua espanhola. Apresentação adequada das atividades em ambiente remoto.

Bibliografia Básica:

ARBEX, Márcia; BARBOSA, Marcio Venício; NOVA, Vera Casa. Interartes. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.

DARÍO, Rubem. Azul. 10 ed. Buenos Aires: Espasa-Calpe, Argentina, 1950.

PUIG. El beso de la mujer araña. Paris: ALLCA XX, 2002.

Bibliografia Complementar:

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. La vida es sueño. Madrid: Espasa, 2003.
HERNÁNDEZ, J.. Martín Fierro. Buenos Aires: Ediciones Colihue, 1982.
QUIROGA. Anaconda. Buenos Aires: Losada, 1963.
SANCHEZ FERLOSIO, R.. El Jarama. Barcelona: Planeta de Agostini, 1999.
TOLEDO, D. Escritos sobre estética e semiótica da arte. Lisboa: Estampa, 1981.

Referência Aberta:

Observação: outras referências serão levantadas conjuntamente por meio das atividades avaliativas previstas no presente plano de ensino. Isso acontecerá de acordo com o ritmo de aprendizagem dos discentes e com o interesse dos mesmos no aprofundamento dos temas discutidos.

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: LET639 - ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM LÍNGUA PORTUGUESA E SUAS RESPECTIVAS LITERATURAS II
Curso (s): LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL)
Docente (s) responsável (eis): SIMONE DE PAULA DOS SANTOS
Carga horária: 75 horas
Créditos: 5
Ano/Semestre: 2020/1

Ementa:

Atividade educativa de reflexão sobre a prática de Língua Portuguesa e suas respectivas Literaturas no Ensino Fundamental I e II com base na observação e na regência supervisionadas. Desenvolvimento de atitudes críticas, de capacidade de decisão e de intervenção pedagógica. Preparação de material didático de Língua Portuguesa e suas respectivas Literaturas com base na observação da realidade escolar. Prática da regência no Ensino Fundamental I e II, uniformemente distribuída em cada uma das séries.

Objetivos:

- 1 - Refletir sobre a prática de Língua Portuguesa e suas respectivas Literaturas no Ensino Fundamental I e II com base na observação de práticas educacionais em escola de ensino regular e através da regência supervisionada de projeto educacional;
- 2 - Estimular a elaboração de materiais didáticos de Língua Portuguesa e suas respectivas Literaturas a partir da observação supervisionada da realidade escolar;
- 3 - Proporcionar a inserção do discente na realidade social, pedagógica e escolar do ensino de Língua Portuguesa e suas literaturas no Ensino Fundamental I e II;
- 4 - Incentivar o desenvolvimento e a aprimoramento de estratégias interventivas de ensino-aprendizagem por meio da articulação entre a observação e a regência supervisionadas.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

Unidade I

Estudo e discussão sobre os documentos, materiais e atividades desenvolvidas no âmbito do Regime Especial de Atividades Não-Presenciais (REANP) nas Escolas Estaduais da Rede Pública de Educação Básica: 15h

Unidade II

Estudo e discussão sobre a mediação digital no processo de ensino e de aprendizagem

Avaliação e elaboração de metodologias e estratégias de ensino e de aprendizagem no contexto do ensino remoto :25h

Unidade III

Atividades de Regência: planejamento e execução de uma oficina: 35h

Metodologia e Recursos Digitais:

Das Ferramentas digitais:

- utilizaremos os recursos do Gsuite (google classroom, google meet, google drive, google agenda, etc)

Dos procedimentos metodológicos:

-Análise dos documentos que dispõe sobre as normas do REANP (Resolução SEE Nº 4310/2020, Resolução SEE Nº 4.336/2020).

-Interação e estudo dos Sites Estude em casa, o conexão escola e demais materiais disponíveis para a implementação do REANP (Plano de Estudo Tutorado PET), nas escolas estaduais.

Leitura e discussão de materiais sobre o uso de TDICs (Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação);

Organização de ambientes virtuais de aprendizagem e/ou uso de ferramentas digitais no processo de ensino e de aprendizagem; metodologias ativas; elaboração de materiais em consonância ao REANP.

Planejamento de ações didáticas adequadas ao ER;

Elaboração de materiais didáticos adequados ao ER, a partir de ferramentas digitais e AVA (estudos dirigidos, quizz, wiki, fóruns, mapas conceituais, etc)

-O Uso de aplicativos para atividades síncronas de ensino e de aprendizagem: O uso de aplicativos como o Zoom, Gsuite, Jetisi, Microsoft Teams

Elaboração de vídeo aulas (roteiros, possibilidades de gravação, edição, etc.)

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

4 atividades totalizando 100 pontos:

1 - Produção material didático (em sala de aula) = 20 pontos;

2 - Elaboração de Projeto de intervenção em escola = 30 pontos;

3 - Participação nas atividades do estágio = 20 pontos;

4 - Elaboração de Relatório reflexivo de momentos significativos de estágio = 30 pontos;

Para aprovação na disciplina, o discente deverá atingir 60 pontos e 75% de frequência nas aulas.

Bibliografia Básica:

BRASIL. Parâmetros Curriculares Nacionais: 3º e 4º ciclos: Língua Portuguesa. Brasília: MEC/SEF, 1998.

ROJO, R. (Org.) A prática de linguagem em sala de aula: praticando os PCNs. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2001.

TRAVAGLIA, L. C.; ARAÚJO, M. H. S.; ALVIM, M. T. de F.. Metodologia e prática de ensino de Língua Portuguesa. Uberlândia, MG: Edufu, 2007.

Bibliografia Complementar:

BARREIRO, I. M. F.; GEBRAN, R. A. Prática de ensino e estágio supervisionado na formação de professores. São Paulo: Avercamp, 2006.

ELIAS, V. M. Ensino de Língua Portuguesa: oralidade, escrita e leitura. São Paulo: Contexto, 2011.
FREITAS, A. C. de; CASTRO, M. de F. F. G. de. Língua e literatura: ensino e pesquisa. São Paulo: Contexto, 2003.
GUEDES, P. C. Formação do professor de português: que língua vamos ensinar? São Paulo: Parábola, 2006.
MOLLICA, M. C. Fala, letramento e inclusão social. São Paulo: Contexto, 2006.

Referência Aberta:

<https://srefabricianodivep.wordpress.com/reanp-regime-de-estudo-nao-presencial-see-mg/>
<https://estudeemcasa.educacao.mg.gov.br/>

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: LPI638 - ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM LÍNGUA INGLESA E SUAS RESPECTIVAS LITERATURAS II
Curso (s): LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS)
Docente (s) responsável (eis): HEJAINÉ DE OLIVEIRA FONSECA
Carga horária: 75 horas
Créditos: 5
Ano/Semestre: 2020/1

Ementa:

Observação e participação em atividades didático-pedagógicas pertinentes ao ensino-aprendizagem de Inglês como Língua Estrangeira (EFL) nos segmentos Educação Infantil e Fundamental I, tais como: elaboração de planos de aula, análise e produção de materiais didáticos e atividades complementares. Especificidades do ensino do ensino da Língua Inglesa nesse segmento educativo, bem como regência supervisionada e orientada.

Objetivos:

- Estudo dos documentos que norteiam o ensino de Inglês (EFL);
- Aproximar-se das vivências pedagógicas da rotina escolar, integrando-se parcialmente às mesmas;
- Desenvolver uma consciência das competências e habilidades propostas pelos documentos oficiais para esse segmento educativo;
- Colaborar com os docentes das escolas do campo de estágio, segundo as demandas de cada contexto.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

30 aulas: Supervisão na Universidade; discussões teóricas relativas aos assuntos que seguem:
04 aulas Apresentação do curso, procedimentos quanto ao Estágio de Observação, preenchimento de formulários, escrita de Diários reflexivos e do Relatório final de estágio, datas limites, informes gerais;
08 aulas O ensino de inglês nas escolas públicas;
08 aulas O livro didático e o currículo escolar;
10 aulas A subjetividade no processo de formação de professores.

30 aulas: Planejamento e execução da Oficina a ser realizada na escola; Oficina a ser realizada no Estágio em escolas de Educação Infantil, Ensino Fundamental, Ensino Médio, Cursos de idiomas e/ou Educação de Jovens e Adultos; Escrita da 1ª versão do Relatório de Estágio e correção do Relatório Final de estágio.

15 aulas: Observação de aulas na escola.

Metodologia e Recursos Digitais:

Para realização das atividades de Estágio II serão adotados os seguintes procedimentos metodológicos e recursos digitais:

GOOGLE CLASSROOM: os textos para leitura, embasamento teórico e discussões, assim como os documentos obrigatórios do estágio (termo de compromisso, folha de frequência, manuais e orientações) serão disponibilizados na sala virtual da disciplina (Google classroom). Além disso, esse espaço será utilizado para interação com os alunos, divulgação de informações, notícias e orientações sobre as atividades.

GOOGLE MEET: essa ferramenta será utilizada para a realização de encontros virtuais para esclarecimento de dúvida, orientações e realização de seminários.

WHATSAPP: será criado um grupo de whatsapp da disciplina que servirá como um espaço de interação mais rápida entre os participantes e ferramenta de apoio para compartilhamento de informações e esclarecimento de dúvidas.

EVENTOS VIRTUAIS (LIVES): ao longo da disciplina serão realizados eventos virtuais com a participação de convidados (especialistas, professores da educação básica, PIBIDIANOS e estagiários) em que serão discutidas temáticas como: Reflexões iniciais sobre ensino remoto, REANP, motivação para o ensino remoto, entre outros.

SOCIALIZAÇÃO DE ATIVIDADES: ao final da disciplina será realizado um encontro virtual para socialização de experiências de estágio.

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

O processo avaliativo será processual e constará de: (a) Entrega da documentação devidamente assinada pelos responsáveis (10 pontos); (b) Participação e presença nas discussões e seminários realizados em sala de aula (20 pontos); (c) Apresentação do plano de aula (20 pontos); (d) Escrita, composição, e entrega da 1ª versão do Relatório de Estágio (25 pontos); e (e) Escrita, correção, e entrega do Relatório Final de Estágio, apropriadamente profissionalmente apresentada e cadernada (25 pontos).

Bibliografia Básica:

ALMEIDA FILHO, J. P. C. Dimensões comunicativas no ensino de línguas. 5.ed. Campinas, SP: Pontes, 2008.

BRASIL, Ministério da Educação, Secretaria de Educação Média e Tecnológica. Parâmetros curriculares nacionais, códigos e suas tecnologias: Língua Estrangeira Moderna. Brasília: MEC, 1999. Ensino Fundamental: Língua Estrangeira. Secretaria de Educação Fundamental. Brasília, 1998.

Bibliografia Complementar:

BARREIRO, I. M. F.; GEBRAN, R. A. Prática de ensino e estágio supervisionado. São Paulo: Avercamp, 2006.

BOLOGNINI, C. Z. A Língua Inglesa na escola. Campinas- SP: Mercado de Letras, 2008.

BOCH, F.; CORREA, M.L.G. Ensino de Língua: representação e letramento. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2006.

DONINNI, L.; PLATERO, L.; WEIGEL, A. Ensino de Língua Inglesa. São Paulo: Cengage, 2010.

RICHARDS, J. C.; RODGERS, T. S. Approaches and Methods in Language Teaching. Cambridge:

Cambridge University Press, 1994.

Referência Aberta:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7641432>

https://editorarealize.com.br/editora/anais/cintedi/2020/TRABALHO_EV137_MD1_SA7_ID977_27102020122417.pdf

<http://ojs.novapaideia.org/index.php/RIEP/article/view/42>

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: LET637 - METODOLOGIA DE ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA
Curso (s): LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL)
Docente (s) responsável (eis): MARCOS ROGERIO CINTRA
Carga horária: 75 horas
Créditos: 5
Ano/Semestre: 2020/1

Ementa:

Concepções de Língua Materna. Língua e interação. Variantes linguísticas. Literatura e formação. Literatura e leitura. Gêneros e tipos textuais.

Objetivos:

- Analisar diferentes concepções de língua, linguagem e discurso;
- Abordar a variação linguística no ensino de Língua Materna;
- Refletir sobre propostas teórico-metodológicas de ensino de Língua Materna por meio de gêneros textuais;
- Apresentar e discutir formas de leitura no ensino de Língua Materna por meio dos textos literários e dos não literários;
- Refletir sobre propostas teórico-metodológicas de abordagem da gramática e das práticas de análise linguística no ensino de Língua Materna.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

1. Concepções de linguagem e de Língua Materna; variação linguística; gêneros textuais. (35h)
2. Leitura e processos de construção do sentido. (20h)
3. Língua Materna, gramática e análise linguística. (20h)

Metodologia e Recursos Digitais:

No desenvolvimento do conteúdo programático, serão utilizadas ferramentas disponíveis no GSuite. O ambiente virtual de aprendizagem será o Google Sala de Aula, no qual serão disponibilizados materiais de estudo (textos teóricos e roteiros didáticos) e orientações. As interações serão assíncronas, podendo haver encontros síncronos, caso haja necessidade.

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

O processo avaliativo será processual e contemplará 3 (três) atividades individuais. As duas primeiras atividades terão valor de 30 (trinta) pontos cada uma, e a terceira, 40 (quarenta) pontos. Para ser aprovado(a), o(a) discente terá de obter no mínimo 60 (sessenta) pontos na média final.

Bibliografia Básica:

ANTUNES, I. Aula de português: encontro & interação. São Paulo: Parábola, 2003.
DIONISIO, A. P.; MACHADO, A. R.; BEZERRA, M. A. (Org.). Gêneros textuais e ensino. São Paulo: Parábola, 2010.
ZEN, M. I. H. Z.; XAVIER, M. L. M (Org.). Ensino da língua materna: para além da tradição. Porto Alegre: Mediação, 1998.

Bibliografia Complementar:

GERALDI, J. W. (Org.). O texto na sala de aula. São Paulo: Ática, 2006.
KLEIMAN, A. Oficina de leitura: teoria e prática. Campinas: Pontes, 2007.
MARTINS, M. A. A.; PAIVA, A.; VERSIANI, Z. Leituras literárias: discursos transitivos. Belo Horizonte: Autêntica, 2003.
NEVES, M. H. M. Que gramática estudar na escola? São Paulo: Contexto, 2003.
PERINI, M. A. Gramática do português brasileiro. São Paulo: Parábola, 2010.

Referência Aberta:

ABRALIN Associação Brasileira de Linguística. You Tube. Disponível em: [/www.youtube.com/channel/UCf75fg3VemQx9A_Z6FfoDRg](http://www.youtube.com/channel/UCf75fg3VemQx9A_Z6FfoDRg)
CEEL/UFPE Centro de Estudos em Educação e Linguagem. YouTube. Disponível em: [/www.youtube.com/watch?v=XOzoVHyiDew](http://www.youtube.com/watch?v=XOzoVHyiDew).
FRONTEIRAS DO PENSAMENTO. UFRGS TV TV da Universidade Federal do Rio Grande do Sul You Tube. Disponível em: [/www.youtube.com/user/ufrgstv/about](http://www.youtube.com/user/ufrgstv/about).
TV ESCOLA. You Tube. Disponível em: [/www.youtube.com/user/tvescola](http://www.youtube.com/user/tvescola).

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: LPI640 - TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO I
Curso (s): LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS)
Docente (s) responsável (eis): PEDRO PERINI FRIZZERA DA MOTA SANTOS
Carga horária: 105 horas
Créditos: 7
Ano/Semestre: 2020/1

Ementa:

Redação do projeto de pesquisa: conceitos e estrutura. Desenvolvimento e acompanhamento da redação do projeto de pesquisa para o TCC, pré-requisito básico para a formação do licenciado. Fundamentação teórica dentro das normas da ABNT.

Objetivos:

1. Discutir a elaboração de um projeto de pesquisa; 2. Apresentar as normas e os padrões exigidos na preparação de Trabalhos de Conclusão de Curso (TCC).

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

I. Horas práticas (75h):

- 1.1. Elaboração e redação do projeto de TCC.
- 1.2. Leituras.
- 1.3. Encontros de orientação.

II. Horas teóricas (30h)*:

- 2.1. Apresentação dos tipos de TCC nos cursos de Letras da UFMG.
- 2.2. Reflexão sobre o processo de investigação científica.
- 2.3. Discussão sobre a estruturação de um projeto de pesquisa.
- 2.4. Normas da ABNT.

*Parte das 30h teóricas poderá ser cumprida na forma de supervisão individual com o docente responsável pela disciplina, quando necessário.

Metodologia e Recursos Digitais:

Serão feitos encontros dois virtuais com a turma de alunos ingressantes no TCC;
Será feito um encontro virtual separadamente com os alunos

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

O processo avaliativo constará de: a) apresentação do projeto de TCC (50 pontos); b) assiduidade, participação e cumprimento dos prazos para entrega de atividades e de documentos (50 pontos).

Bibliografia Básica:

GIL, A. C. Métodos e técnicas de pesquisa em ciência social. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2008.
RUDIO, V. V. Introdução a projetos de pesquisa. Petrópolis: Vozes, 1980.
SAMPLERI, R. H. Metodologia da pesquisa. São Paulo: McGraw-Hill, 2006.

Bibliografia Complementar:

GIL, Antonio Carlos. Como elaborar projetos de pesquisa. São Paulo: Atlas, 1991.
LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Maria de Andrade. Metodologia do trabalho científico: procedimentos básicos, pesquisa bibliográfica, projeto e relatório, publicações e trabalhos científicos. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2001. _____
Metodologia científica. São Paulo: Atlas, 2007.
MEDEIROS, J. B. Redação científica: a prática de fichamentos, resumos, resenhas. 8. ed. São Paulo: Atlas, 2006.
OLIVEIRA, Jorge Leite de. Texto acadêmico: técnicas de redação e de pesquisa científica. 5. ed. Petrópolis: Vozes, 2008.

Referência Aberta:

Abralin - sobre a produção textual
<https://www.youtube.com/watch?v=oBcqw7LXclk>
Abralin - sobre os gêneros textuais
<https://www.youtube.com/watch?v=4Y2pr28Lr6c>

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: LET646 - ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM LÍNGUA PORTUGUESA E SUAS RESPECTIVAS LITERATURAS III
Curso (s): LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL)
Docente (s) responsável (eis): ADRIANA NASCIMENTO BODOLAY
Carga horária: 75 horas
Créditos: 5
Ano/Semestre: 2020/1

Ementa:

Atividade educativa de reflexão sobre a prática de Língua Portuguesa e suas respectivas Literaturas no Ensino Médio e na EJA com base na observação e na regência supervisionadas. Desenvolvimento de atitudes críticas, de capacidade de decisão e de intervenção pedagógica. Preparação de material didático de Língua Portuguesa e suas respectivas Literaturas a partir da observação da realidade escolar. Prática da regência no Ensino Médio e na EJA, uniformemente distribuída em cada uma das séries.

Objetivos:

Discutir o ensino-aprendizagem por meio da reflexão sobre a prática de Língua Portuguesa e suas respectivas Literaturas no Ensino Médio e na EJA com base na observação e regência supervisionadas;

- Fazer com que o discente exercite a elaboração de material didático de Língua Portuguesa e suas respectivas Literaturas a partir da observação supervisionada da realidade escolar;
- Proporcionar por meio da regência supervisionada a inserção do discente na realidade social, pedagógica e escolar do ensino de Língua Portuguesa e suas literaturas no Ensino Médio e na EJA;
- Levar os futuros professores a desenvolver e a aprimorar estratégias interventivas de ensino-aprendizagem por meio da articulação entre a observação e a regência supervisionadas.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

UNIDADE I - PLANEJAMENTO DE SITUAÇÕES DE ENSINO-APRENDIZAGEM DE LÍNGUA PORTUGUESA

1.1 Planejamento: conceitos e procedimentos metodológicos (10h)

1.2 Sequências didáticas: o modelo franco-fônico e a realidade do ensino de LP no Brasil (5h)

UNIDADE II - PROJETO DE INTERVENÇÃO E ELABORAÇÃO DE MATERIAL DIDÁTICO PARA O ENSINO DE LÍNGUA MATERNA

3.1: Planejamento e avaliação do processo de ensino-aprendizagem de LP, a partir da elaboração de sequências didáticas, para nortear a atividade de regência. (15h)

UNIDADE III: REGÊNCIA NO CAMPO DE ESTÁGIO: PLANEJAMENTO, EXECUÇÃO E AVALIAÇÃO (45h)

Metodologia e Recursos Digitais:

Das Ferramentas digitais:

- utilizaremos os recursos do Gsuite (google classroom, google meet, google drive, google agenda, etc)

Dos procedimentos metodológicos:

-Análise dos documentos que dispõe sobre as normas do REANP (Resolução SEE Nº 4310/2020, Resolução SEE Nº 4.336/2020).

-Interação e estudo dos Sites Estude em casa, o conexão escola e demais materiais disponíveis para a implementação do REANP (Plano de Estudo Tutorado PET), nas escolas estaduais.

Leitura e discussão de materiais sobre o uso de TDICs (Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação);

Organização de ambientes virtuais de aprendizagem e/ou uso de ferramentas digitais no processo de ensino e de aprendizagem; metodologias ativas; elaboração de materiais em consonância ao REANP.

Planejamento de ações didáticas adequadas ao ER;

Elaboração de materiais didáticos adequados ao ER, a partir de ferramentas digitais e AVA (estudos dirigidos, quizz, wiki, fóruns, mapas conceituais, etc)

-O Uso de aplicativos para atividades síncronas de ensino e de aprendizagem: O uso de aplicativos como o Zoom, Gsuite, Jetisi, Microsoft Teams

Elaboração de vídeo aulas (roteiros, possibilidades de gravação, edição, etc.)

<style isBold="true">Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:</style>

CRITÉRIOS

A avaliação dar-se-á no decorrer do curso, com base nos vários momentos de atuação de cada aluno, observando se: a participação nas aulas, a pontualidade na entrega das atividades propostas, a qualidade dos trabalhos escritos e as apresentações orais.

OBJETOS A SEREM AVALIADOS

Oficinas de produção de material didático para o Ensino Remoto): 20 pontos

Projeto de Intervenção: 40 pontos

Participação: 10 pontos

Relatório reflexivo de momentos significativos de estágio: 30 pontos

PROCESSO DE REAVALIAÇÃO DE ALUNOS COM ALUNOS BAIXO RENDIMENTO ACADÊMICO

Dada a natureza processual da disciplina, os alunos que apresentarem aproveitamento insuficiente terão a oportunidade de refazer seus trabalhos ao longo do semestre, sendo indispensável a observação da programação de trabalho apresentada.

Para aprovação na disciplina, o aluno deve conseguir, pelo menos, 60 pontos, e ter o mínimo de 75% de frequência nos ambientes virtuais de aprendizagem.

Bibliografia Básica:

BRASIL. Parâmetros Curriculares Nacionais: Ensino Médio. Brasília: MEC/SEF, 1998.
MENDONÇA, M.; BUNZEN, C. (Orgs.). Português no Ensino Médio e formação do professor. São Paulo: Parábola Editorial, 2006.
TRAVAGLIA, L. C.; ARAÚJO, M. H. S.; ALVIM, M. T. de F.. Metodologia e prática de ensino de Língua Portuguesa. Uberlândia, MG: Edufu, 2007.

Bibliografia Complementar:

ELIAS, V. M.. Ensino de Língua Portuguesa: oralidade, escrita e leitura. São Paulo: Contexto, 2011.
FREITAS, A. C. de; CASTRO, M. de F. F. G. de. Língua e literatura: ensino e pesquisa. São Paulo: Contexto, 2003.
GUEDES, P. C.. Formação do professor de português: que língua vamos ensinar? São Paulo: Parábola, 2006.
MOLLICA, M. C.. Fala, letramento e inclusão social. São Paulo: Contexto, 2006.
ROJO, R. (Org.) A prática de linguagem em sala de aula: praticando os PCNs. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2001.

Referência Aberta:

<https://estudeemcasa.educacao.mg.gov.br/>
<https://srefabricianodivep.wordpress.com/reanp-regime-de-estudo-nao-presencial-see-mg/>

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso

Campus JK e Reitoria: Rua da Glória, nº 187 – Centro – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil
Campus I: Rodovia MGT 367 – km 583, nº 5000 – Alto da Jacuba – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil
Campus do Mucuri: Rua do Cruzeiro, nº 01 – Jardim São Paulo – CEP 39.803-371 – Teófilo Otoni/MG – Brasil
Campus Janaúba: Avenida Um, nº 4.050 – Cidade Universitária – CEP 39447-814 – Janaúba/MG – Brasil
Campus Unai: Avenida Universitária, nº 1.000 – Universitários – CEP 38610-000 – Unai/MG – Brasil

Telefone: +55 (38) 3532-6024
Telefones: +55 (38) 3532-1200 / 6800
Telefone: +55 (33) 3529-2700
Telefones: +55 (38) 3532-6812 / 6808
Telefone: +55 (38) 3532-6822 / 6821



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: LPE657 - ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM LÍNGUA ESPANHOLA E SUAS RESPECTIVAS LITERATURAS III
Curso (s): LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL)
Docente (s) responsável (eis): HELIANDRO ROSA DE JESUS
Carga horária: 75 horas
Créditos: 5
Ano/Semestre: 2020/1

Ementa:

Documentos que norteiam o ensino de LEM (Línguas Estrangeiras Modernas) espanhol no Ensino Fundamental II e Médio fundamentos, políticas, currículos e legislação.

Participação e regência em atividades didático-pedagógicas pertinentes à LEM- espanhol nesses segmentos, tais como: elaboração de planos de aula, análise e produção de unidades didáticas e atividades complementares.

Especificidades e dificuldades próprias do ensino de língua e literatura em LEM-espanhol nesse segmento educativo.

Objetivos:

- Estudar os documentos que norteiam o ensino de LEM espanhol a adolescentes e jovens: PCNs e o Currículo Referência da Educação em Minas Gerais;
- Vivenciar as rotinas pedagógicas próprias ao ensino de LEM espanhol a adolescentes e jovens;
- Desenvolver uma consciência das competências e habilidades propostas pelos documentos oficiais para esse segmento educativo;
- Atuar junto aos docentes das escolas do campo de Estágio, colaborando para suprir as demandas do processo de ensino e aprendizagem de LEM espanhol;
- Produzir materiais didático-pedagógicos para ensino e avaliações com o uso de diversas tecnologias.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

Bloco I: Supervisão (35h/a)

Documentos que norteiam o ensino de LEM (Línguas Estrangeiras Modernas) espanhol no Ensino Fundamental II e Médio fundamentos, políticas, currículos e legislação; elaboração de planos de aula, análise e produção de unidades didáticas e atividades complementares; especificidades e dificuldades próprias do ensino de língua e literatura em LEM-espanhol na Educação Básica; material didático para o ensino de Espanhol como Língua Estrangeira e suas Literaturas: adequação/ produção.

Bloco II: Orientação (30h/a)
O relatório de Estágio Supervisionado III: sistematização, avaliação e redimensionamentos ;
Bloco III: Regência (10h/a):
Regência do Espanhol como Língua Estrangeira e suas Literaturas.

Metodologia e Recursos Digitais:

Videoaulas para introdução dos temas das aulas.
Aulas e seminários online para apresentação dos alunos a través da plataforma Google Class.
Todos os textos teóricos usados na disciplina serão compartilhados via Google Drive e os alunos poderão tirar dúvidas sobre eles via grupo de Whatsapp criado para tal fim.
Em cada aula, serão enviados atividades e exercícios na plataforma Google Class.
Poderão ser utilizados outros meios de comunicação tais como celular, redes sociais, etc.

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

Frequência mínimas para aprovação: 75%.
Pontuação mínima para aprovação: 60.

Elaboração dos planos de aula: 20 pontos.
Elaboração da sequência didática: 20 pontos.
Execução da sequência didática: 30 pontos.
Relatório: 30 pontos.

Bibliografia Básica:

BARCELOS, A. M. F.; ABRAHÃO, M. H. V. (Org.) Crenças e ensino de línguas: foco no professor, no aluno e na formação de professores. Campinas, SP: Pontes Editores, 2006.
ELIZAINCIN, A. Dialectos en contacto: Español y Portugués en España y América. Montevideu: Arca, 1992.
GARGALLO, I. S. Lingüística aplicada a la enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera. Madrid: Arcolibros, 2002.

Bibliografia Complementar:

MERINO, R. M. de G. Alumnado en situación de riesgo social: escuela inclusiva alumnos distintos pero no diferentes. Barcelona: Grao, 2011.
MONERCO, C. e MONTE, M. Docentes en tránsito: incidentes críticos en la secundaria. Barcelona: Graó, 2011.
NASCENTES, A. Gramática de Língua Espanhola para uso dos brasileiros. 3 ed. Rio de Janeiro: Pimenta Mello, 1934.
RODARI, G. Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias. Buenos Aires: Colihue, 1997.
ZIMMERMANN, R. I.; KELLER, T. M. G. (Orgs.) Cuestiones de literatura, cultura y lingüística aplicada: prácticas en lengua española. Passo Fundo: EDUPF, 2007.

Referência Aberta:

Quique Castillo - La lengua con TIC: <https://www.youtube.com/watch?v=EiwetAmTaMs>
<https://www.youtube.com/c/AbraIn/featured>
<https://freire.capes.gov.br/portal/>

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: LPI645 - ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM LÍNGUA INGLESA E SUAS RESPECTIVAS LITERATURAS III
Curso (s): LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS)
Docente (s) responsável (eis): EDELWEISS VITOL GYSEL
Carga horária: 75 horas
Créditos: 5
Ano/Semestre: 2020/1

Ementa:

Documentos que norteiam o ensino de LEM (Línguas Estrangeiras Modernas) Inglês no Ensino Fundamental II e Médio fundamentos, políticas, currículos e legislação. Participação e regência em atividades didático-pedagógicas pertinentes à língua inglesa (EFL) nesses segmentos, tais como: elaboração de planos de aula, análise de estratégias de ensino, produção de materiais didáticos e atividades complementares. Especificidades e dificuldades próprias do ensino de Língua Inglesa nesse segmento educativo.

Objetivos:

- Promover a leitura e discussão dos documentos que norteiam o ensino de LEM: PCNs e CBC-SEE/MG;
- Vivenciar as rotinas pedagógicas próprias ao ensino de Língua Inglesa (EFL);
- Desenvolver de uma consciência das competências e habilidades propostas pelos documentos oficiais para esse segmento educativo;
- Atuar junto aos docentes das escolas do campo de estágio, colaborando para suprir as demandas do processo de ensino e aprendizagem de EFL;
- Produzir materiais didático-pedagógicos para ensino e avaliações com o uso de diversas tecnologias;
- Elaborar uma sequência didática e executá-la.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

- . Discussão teórica sobre a prática pedagógica em encontros remotos de supervisão em ambiente digital - 15 horas/aulas
- . Desenvolvimento de atividades inerentes à atuação docente com a finalidade de o discente atuar em seu período de Regência na escola - 20 horas/aulas
- . Regência na escola - 10 horas/aulas
- . Planejamento de aulas e materiais didáticos para aplicação no Campo de Estágio, e elaboração do Relatório Final - 30 horas/aulas

Metodologia e Recursos Digitais:

Videoaulas, seminários on-line, conteúdos organizados em plataformas virtuais de ensino e aprendizagem (AVA), redes sociais, correio eletrônico, blogs, orientação de leituras, projetos, pesquisas, atividades e exercícios indicados nos materiais didáticos.

Recursos Digitais: Youtube, Gsuite, Moodle, Whatsapp, Redes Sociais, Conferência Web RNP, E-mail, Zoom.

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

As atividades avaliativas terão a seguinte distribuição de pontos, perfazendo um total de 100 pontos:

- . Participação ativa nas discussões teóricas em sala de aula - 10 pontos
- . Participação ativa e entrega do planejamento de aulas e de materiais didáticos para a regência na escola em data estipulada - 20 pontos
- . Elaboração da primeira versão do Relatório Final de Estágio - 30 pontos
- . Revisão da primeira versão do Relatório Final de Estágio e entrega da 2ª versão - 40 pontos

Para aprovação na disciplina o aluno precisa: ter 75% de presença; efetuar a regência em sala de aula; elaborar, revisar e entregar o relatório final de acordo com o cronograma estabelecido pela coordenação de estágio na UFVJM para obter 60% de pontuação mínima.

A NÃO ENTREGA DO RELATÓRIO DE ESTÁGIO DENTRO DO PRAZO ESTABELECIDO NO CRONOGRAMA ACARRETERÁ NA REPROVAÇÃO NA DISCIPLINA. DE ACORDO COM O PPC VIGENTE NÃO HÁ EXAME FINAL PARA A DISCIPLINA DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO.

Bibliografia Básica:

ALMEIDA FILHO, J. P. C. Dimensões comunicativas no ensino de línguas. 5. ed. Campinas, SP: Pontes, 2008.
BRASIL, Ministério da Educação, Secretaria de Educação Média e Tecnológica. Parâmetros curriculares nacionais, códigos e suas tecnologias: Língua Estrangeira Moderna. Brasília: MEC, 1999.
_____. Parâmetros Curriculares Nacionais: terceiro e quarto ciclos do Ensino Fundamental: Língua Estrangeira. Secretaria de Educação Fundamental. Brasília, 1998.

Bibliografia Complementar:

BARREIRO, I. M. F.; GEBRAN, R. A. Prática de ensino e estágio Supervisionado. São Paulo: Avercamp, 2006.
BROWN, H. D. Principles of Language Learning and Teaching. 3rd Ed. Pearson Education, 2007.
CORREA, M L G; BOCH, F. (Orgs) Ensino de Língua: Representação e Letramento. Campinas: Mercado de Letras, 2006.
HARMER, J. The practice of English Language Teaching. 4th ed. Pearson Education, 2007.
LIMA, D. C. (Org.) Ensino e Aprendizagem de Língua Inglesa: conversas com especialistas. São Paulo: Parábola, 2009.
LIMA, D. C. (Org.) Inglês em escola pública não funciona? Uma questão, múltiplos olhares. São Paulo: Parábola, 2011.
RICHARDS, J. C.; RODGERS, T. S. Approaches and Methods in Language Teaching. Cambridge: Cambridge University Press, 1994.
UYENO, E. Y. O letramento do professor e a transformação em Gramsci e Foucault. In: BERTOLDO, E.

S. (Org.). Ensino e aprendizagem de línguas e a formação do professor: perspectivas discursivas. São Carlos, SP: Claraluz, 2009. p. 91-105.
ZACCHI, V J; STELLA, P.R. (Orgs) Novos Letramentos, Formação de professores e ensino de língua inglesa. Maceió: EDUFAL, 2014.

Referência Aberta:

Sequência Didática:

<https://www.edocente.com.br/sequencia-didatica-para-educacao-basica/>

<https://educacaopublica.cecierj.edu.br/artigos/20/5/sequencia-didatica-em-aulas-de-lingua-inglesa-uma-abordagem-no-7-ano-do-ensino-fundamental>

http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/setembro2011/espanhol_artigos/cristovao.pdf

http://www.seduc.go.gov.br/documentos/reorientacaocurricular/fundamental/Caderno_7/ingles.pdf

BNCC:

<http://portal.mec.gov.br/conselho-nacional-de-educacao/base-nacional-comum-curricular-bncc-etapa-ensino-medio>

https://fundacaolemann.org.br/noticias/o-que-e-a-bncc?gclid=Cj0KCQiA9P__BRC0ARIsAEZ6irihyxriPOQLJCVDtHUHD9iVX5nc20vrzKXdm8bSRaPNqE5VM0dLNHlaAtlFEALw_wcB

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: LET641 - ANÁLISE DO DISCURSO
Curso (s): LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL)
Docente (s) responsável (eis): SIMONE DE PAULA DOS SANTOS
Carga horária: 75 horas
Créditos: 5
Ano/Semestre: 2020/1

Ementa:

Estudo das principais vertentes da Análise do Discurso e de seus conceitos básicos. Apresentação das variadas abordagens linguísticas com enfoque no estudo do discurso e de suas condições de produção e materialização.

Objetivos:

- Debater o caráter interdisciplinar da Análise do Discurso e apresentar suas principais correntes;
- Discutir os conceitos de sentido, discurso, sujeito, condições de produção e enunciação;
- Ressaltar a importância de se entender como a enunciação e suas condições de produção estão correlacionadas aos processos de interdiscursividade e subjetividade;
- Refletir sobre a contribuição das teorias do discurso para os processos de compreensão e interpretação nas aulas de Língua Materna

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

Unidade I: Apresentação do plano de ensino (metodologia, recursos didáticos, ferramentas digitais e avaliação da aprendizagem); Introdução ao uso do Gsuite (google classroom, meet, agenda, drive, form, etc). 5h

Unidade II: Análise do Discurso: conceitos básicos

1. Discurso: delimitação do domínio

2. Discurso e enunciação: o dialogismo bakhtiniano: polifonia e heterogeneidade. 25h

Unidade III:

1. A Teoria Semiolinguística de Patrik Charaudeau: visão panorâmica da teoria, quadro enunciativo; a noção de contrato comunicacional; os papéis linguageiros; o lugar das estratégias no discurso; a modalização. 25h

Unidade IV:

1. Análise do Discurso e Ensino: análise crítica de materiais didáticos e proposição de atividades, a partir das teorias estudadas. 20h

Metodologia e Recursos Digitais:

No desenvolvimento das unidades de ensino, utilizaremos as ferramentas disponíveis no Gsuite. O ambiente virtual de aprendizagem será o Google Classroom, em que serão inseridas orientações de estudos, textos para leitura, textos para análise, avaliações da aprendizagem. O classroom será alimentado toda segunda-feira e o retorno às atividades propostas deverá ser dado pelo aluno toda quarta-feira. Na quarta-feira, faremos um encontro síncrono pelo Google Meet, das 19 às 20h, para esclarecer dúvidas e expor conteúdos da disciplina.

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

CRITÉRIOS

A avaliação dar-se-á no decorrer do curso, com base nos vários momentos de atuação de cada aluno, observandose:

a participação nas aulas síncronas, o acesso e a intenção no ambiente virtual de aprendizagem; a pontualidade na entrega das atividades propostas, a qualidade dos trabalhos escritos e as apresentações orais, quando for o caso.

OBJETOS A SEREM AVALIADOS

Os estudantes farão duas avaliações formais ao final das unidades II e III, pelo Google Forms, no valor de 20 pontos; um Trabalho ao final da Unidade IV, em torno da produção de uma vídeo-aula, no valor de 30 pontos; fichamentos e atividades de análise, no valor de 20 pontos; e 10 pontos de participação.

PROCESSO DE REAVALIAÇÃO DE ALUNOS COM ALUNOS BAIXO RENDIMENTO ACADÊMICO

Dada a natureza processual da disciplina, os alunos que apresentarem aproveitamento insuficiente terão a oportunidade de refazer seus trabalhos ao longo do semestre especial, sendo indispensável a observação da programação de atividades apresentada pela professora.

Bibliografia Básica:

BRANDÃO, H. N. Introdução à análise do discurso. 2. ed. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2004.

ORLANDI, E. P. Análise do discurso: princípios e procedimentos. 8. ed. São Paulo: Pontes, 2009.

MUSSALIM, F.; BENTES, A. C. (Orgs.). Introdução à linguística 3: fundamentos epistemológicos. São Paulo: Cortez, 2004.

Bibliografia Complementar:

CHARAUDEAU, P.. Linguagem e discurso. São Paulo: Contexto, 2008.

LARA, G. M. P.; MACHADO, I. L.; EMEDIATO, W. (Orgs.). Análises do discurso hoje. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008 (v. 1 e 2).

MAINGUENEAU, D.. Doze conceitos em análise do discurso. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.

MAINGUENEAU, D.. Novas tendências em análise do discurso. 3. ed. São Paulo: Pontes, 1997

PÊCHEUX, M.. Análise de discurso. Organização de Eni Puccinelli Orlandi. São Paulo: Pontes, 2011.

Referência Aberta:

Referência Aberta:

<http://www.patrick-charaudeau.com/>http://www.letras.ufmg.br/padrao_cms/?web=nad=1&page=858&menu=539&tipo=1<https://docente.ifrn.edu.br/paulomartins/linguistica/marxismo-e-filosofia-da-linguagem-de-mikhail-bakhtinvoloshinov/view>https://www.researchgate.net/publication/261698697_Analise_do_Discurso_Fundamentos_Teorico-Methodologicos**Assinaturas:****Data de Emissão:**31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: LPI642 - LÍNGUA ESTRANGEIRA VII/INGLÊS
Curso (s): LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS)
Docente (s) responsável (eis): VIVIAN BERNARDES MARGUTTI
Carga horária: 75 horas
Créditos: 5
Ano/Semestre: 2020/1

Ementa:

Consolidação das competências comunicativas e aperfeiçoamento de habilidades linguísticas em situações de comunicação no meio acadêmico com o foco na compreensão e produção oral.

Objetivos:

- Panorama do discurso acadêmico
- Conhecendo os gêneros acadêmicos orais
- Desenvolvimento das habilidades de compreensão auditiva e produção oral no ambiente acadêmico.
- Utilização de vocabulário e estruturas gramaticais típicas do meio acadêmico.
- Desenvolvimento da reflexão crítica dos discentes relativamente aos processos de ensino e aprendizagem da Língua Inglesa.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

UNIDADE I - Introdução ao discurso acadêmico a partir de gêneros escritos 15h

UNIDADE III - Seminários sobre os Gêneros Oraís Acadêmicos. 15h

UNIDADE IV - Atividades de vocabulário relativo a como dar opiniões, concordar ou discordar, explicar e concluir apresentações. 15h

UNIDADE V - Desenvolvimento da habilidade oral para apresentações acadêmicas: compreensão auditiva de aulas e palestras, note-taking (tomar notas), pesquisa de conteúdos, desenvolvimento de discussão crítica, planejamento e organização do conteúdo. 15h

Metodologia e Recursos Digitais:

- Encontros semanais síncronos na plataforma Google Classroom
- Orientações via e-mail
- Partilha de textos em formato digital via Google Drive

- Atividades síncronas e assíncronas utilizando os recursos de escrita partilhada no Google Drive
- Apresentações orais, seminários e debates durante os encontros síncronos
- Vídeos didáticos disponíveis no You Tube

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

Produção de gêneros escritos: 30,0

Atividades léxico gramaticais: 20,0

Atividades auditivas (listening): 20,0

Apresentação oral: 30,00

- Para obter aprovação, o discente terá que obter média final igual ou superior a 60,0 (sessenta) pontos.

- A frequência é obrigatória e será considerado aprovado(a) o(a) aluno(a) que obtiver frequência mínima de 75% às aulas presenciais e demais atividades acadêmicas.

Bibliografia Básica:

MURPHY, R. Essential Grammar in Use: a self-study reference and practice book for elementary students of English with answers. 2 ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2000

MURPHY, R. English Grammar in Use: a self-study reference and practice book for intermediate students of English with answers. 3.ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

HEWINGS, M. Advanced Grammar in Use: a reference and practice book for advanced students of English. 2.ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.

Bibliografia Complementar:

CELCE-MURCIA, Marianne (Ed.) Teaching English as a Second or Foreign Language. 3.ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.

McARTHUR, Tom. The Oxford Companion to the English Language. Oxford: Oxford University Press, 1992.

RICHARDS, Jack C. New Interchange. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.

RICHARDS, J. C. Planejamento de Metas e Objetivos em Programas de Idiomas. Trad. Rosana Sakugawa Ramos Cruz.

São Paulo, SP: SBS Editora, 2003.

WIDDOWSON, H. G. O ensino de línguas para a comunicação. Tradução José Carlos P. de Almeida Filho. Campinas, SP: Pontes, 1991.

Referência Aberta:

Os textos que serão utilizados na disciplina estão disponíveis no Google Drive em formato digital:
<https://drive.google.com/drive/folders/0B90Di8obvHb3fIVHbkttd2JsSEYtd0FyWDJxTk5nd3NJLW9lc1dlclVXOFp4Umh6THRaVzA?usp=sharing>

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: LPI644 - TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO II
Curso (s): LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS)
Docente (s) responsável (eis): FERNANDA VALIM CÔRTEZ MIGUEL
Carga horária: 105 horas
Créditos: 7
Ano/Semestre: 2020/1

Ementa:

Desenvolvimento do Projeto aprovado na disciplina TCC I. Elaboração do TCC com articulação teórico-prática. Orientação, Supervisão e Avaliação docente.

Objetivos:

Proporcionar ao discente a realização de um trabalho de pesquisa e/ou de revisão bibliográfica em áreas de competência de modo a aprofundar e aplicar conhecimentos adquiridos ao longo de sua formação.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

30h/aulas teóricas:

Encontros virtuais (plataforma Google Meet) para supervisão e acompanhamento da aplicação das normas, métodos, técnicas e linhas de pesquisa com enfoque na área de Letras, Linguística e Artes.

75h/práticas:

Elaboração (pesquisa, escrita e apresentação) do TCC conjuntamente com respectivo orientador.

Metodologia e Recursos Digitais:

Vídeo-aulas, seminários online, conteúdos organizados em plataformas virtuais de ensino e aprendizagem (AVA), redes sociais, correio eletrônico, orientação de leituras, pesquisas, atividades e exercícios indicados nos materiais didáticos.

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

Defesa do TCC.

Bibliografia Básica:

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Maria de Andrade. Metodologia do trabalho científico: procedimentos básicos, pesquisa bibliográfica, projeto e relatório, publicações e trabalhos científicos. 6a. ed. São Paulo: Atlas, 2001.
MARTINS, Dileta Silveira; ZILBERKNOP, Lúcia Sciar. Português Instrumental: de acordo com as atuais normas da ABNT. 28a. ed. São Paulo, SP: Atlas, 2009.
OLIVEIRA, Jorge Leite de. Texto acadêmico: técnicas de redação e de pesquisa científica. 5.ed. Petrópolis: Vozes, 2008.

Bibliografia Complementar:

ECO, U. Como se faz uma tese. 22a. ed. São Paulo: Perspectiva; 2009.
GONÇALVES, H. A. Manual de monografia, dissertações e teses. São Paulo: Avercamp, 2008.
MEDEIROS, J. B. Redação científica: a prática de fichamentos, resumos, resenhas. 8. ed. São Paulo: Atlas, 2006.
RUDIO, F. V. Introdução ao projeto de pesquisa científica. 29a. ed. Petrópolis: Vozes, 2001.
SANTOS, C. R. Trabalho de conclusão de curso. São Paulo: Cengage, 2010.

Referência Aberta:**Assinaturas:**

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso



PLANO DE ENSINO
UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: LET664 - SOCIOLINGUÍSTICA E ENSINO DE LÍNGUA MATERNA
Curso (s): LETPE - LETRAS (PORTUGUÊS - ESPANHOL) / LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LETPI - LETRAS (PORTUGUÊS - INGLÊS) / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL)
Docente (s) responsável (eis): PATRIK APARECIDO VEZALI
Carga horária: 45 horas
Créditos: 3
Ano/Semestre: 2020/1

Ementa:

Os processos de aquisição da linguagem oral e escrita. Língua oral e escrita na perspectiva sociolinguística. A variação lingüística e o ensino da Língua Materna.

Objetivos:

Conhecer as teorias de aquisição de Língua Materna e concepções de ensino de língua, na perspectiva estruturalista e pós-estruturalista para que os alunos possam evidenciar as formas de lidar com a linguagem nas suas práticas de sala de aula, considerando aspectos da variação e das relações de poder que esta exerce na sociedade e na vida dos sujeitos.

Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:

I. Linguística e Ensino (10 horas)

Processos de aquisição de linguagem
Concepções de linguagem
Ensino de Língua Materna

II. Sociolinguística (10 horas)

Variação e mudança linguística
Características sociolinguísticas da sociedade brasileira

III. Sociolinguística e Ensino de Língua Materna (15 horas)

A variação linguística na sala de aula

Avaliações (5 horas)

Elaboração de fichamentos e resenhas de textos; exercícios de fixação (5 horas - 15% da carga horária da disciplina)

Metodologia e Recursos Digitais:

O desenvolvimento das atividades não presenciais será realizado através das ferramentas digitais disponíveis no Gsuite: o ambiente virtual de aprendizagem (AVA) da disciplina será o Google Classroom e o espaço para interações síncronas será o Google Meet. Desenvolveremos atividades relativas ao(s) conteúdo(s) da matéria de maneira assíncrona. Esclarecimento de dúvidas, exposição de conteúdos da disciplina, apresentação de trabalhos, etc. serão realizados de maneira síncrona em horário e dia a ser agendado com a turma. Também utilizaremos canais e/ou vídeos do Youtube.

Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

Trabalho 1: até 30 pontos;

Trabalho 2: até 30 pontos;

Prova: até 40 pontos;

O estudante será aprovado se obter média igual ou superior a 60 pontos e no mínimo 75% de presença que será contabilizada pela entrega dos trabalhos propostos.

Bibliografia Básica:

BORTONI-RICARDO, SM. Educação em Língua Materna: a sociolinguística em sala de aula. SP: Parábola Editorial, 2005.

SCARPA, E. M. Aquisição da linguagem. In: MUSSALIM; BENTES, Introdução à linguística: domínios e fronteiras. SP: Cortez, 2001.

SOARES, Magda. Linguagem e escola: uma perspectiva social. SP: Ática, 2008.

Bibliografia Complementar:

BAGNO, M. Preconceito lingüístico: o que é e como se faz. Edições Loyola, 1999

BOHN, H. e VANDRESEN, P. (orgs.). Tópicos em linguística aplicada: o ensino de línguas estrangeiras. Florianópolis: Ed. da UFSC, 1988.

CAGLIARI, L.C. Alfabetização e linguística. São Paulo: Scipione, 2001.

POSSENTI, S. Por que (não) ensinar gramática na escola. Campinas: SP: Mercado das Letras, 2001.

SOARES, Magda. Alfabetização e letramento, SP: Contexto, 2008.

Referência Aberta:

1 - Canal Abralín no Youtube:

https://www.youtube.com/channel/UCf75fg3VemQx9A_Z6FfoDRg

Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

Docente responsável

Coordenador do curso

ANEXO 7

Plano de Oferta 2020/1

PLANO DE OFERTA DO CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS/UFVJM
(REPOSIÇÃO DO SEMESTRE 2020/1 NO ANO DE 2021)

	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	CONTRATURNO
LETRAS NOVO 1º Período	<p>HST570 SOCIOLOGIA DA EDUCAÇÃO (30h) Turma L: ADÍLIO</p> <p align="center">+</p> <p>HST553 HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO (45h) Turma L: ADÍLIO</p>	<p>LET672 OFICINA DE LEITURA LITERÁRIA (60h) Turma A: FERNANDA</p> <p>Turma B: RODRIGO</p>	<p>LIBR001 LIBRAS (60h) Turma S: RAQUEL</p> <p>Turma L: DUANNE</p> <hr/> <p>HST570 SOCIOLOGIA DA EDUCAÇÃO (30h) Turma C: ADÍLIO 13-15h contraturno</p> <p>HST553 HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO (45h) Turma C: ADÍLIO 15-18h contraturno</p>	<p>LET670 GRAMÁTICA TRADICIONAL (60h)</p> <p>Turma A: ADRIANA</p> <p>Turma B: BRUNA</p>	<p>LET671 OFICINA DE LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS (60h)</p> <p>Turma A: PATRIK</p> <p>Turma B: BRUNA</p>	<p>LET673 SIPPI MULTICULTURALISMO E RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS NOS AMBIENTES EDUCACIONAIS (75h – discente) (15h – docente) horário livre</p> <p>Turma A: KÁTIA</p> <p>Turma B: ANTÔNIA</p> <p>Turma C: GUSTAVO</p> <p>Turma D: CLARISSE</p> <p align="center">(sexta-feira)</p>

<p>LETRAS NOVO 2º Período</p>	<p>LET675 LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA (60h) Turma L: FERNANDA</p>	<p>LPE669 LÍNGUA ESPANHOLA I: HABILIDADES INTEGRADAS (60h) = BHU622 Língua Estrangeira I: Espanhol (75h) (Oferta em BHU) Turma L: CLARISSE</p> <p>= LPI657 LÍNGUA INGLESA I: HABILIDADES INTEGRADAS (60h) = BHU625 Língua Estrangeira I: Inglês (75h) (Oferta em BHU) Turma A: ÉRIKA Turma B: KÁTIA</p>	<p>LET674 FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO (60h) Turma A: ADÍLIO</p> <p>LET674 FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO (60h) Turma B: SEM DOCENTE contraturno</p>		<p>LET676 QUESTÕES CRÍTICO- LITERÁRIAS I (60h) = BHU635 Teoria da Literatura I (Oferta em BHU) Turma L: REBECCA</p>	<p>LET677 SIPPII JUVENTUDE, TRABALHO E ESCOLA (75h – discente) (15h – docente) horário livre Turma A: CONCEIÇÃO Turma B: RICARDO (quinta-feira)</p>
--	--	---	--	--	---	---

<p>LETRAS NOVO 3º Período</p>	<p>LPE670 LÍNGUA ESPANHOLA II: HABILIDADES INTEGRADAS (60h) = BHU623 Língua Estrangeira II: Espanhol (75h) (Oferta em LPE) Turma B: CLARISSE</p> <p>OU</p> <p>LPI658 LÍNGUA INGLESA II: HABILIDADES INTEGRADAS (60h) = BHU626 Língua Estrangeira II: Inglês (75h) (Oferta em LPI) Turma A: KÁTIA</p> <p>Turma B: JESIEL</p>	<p>PDG399 PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO (Pedagogia – 75h = 60 teóricas e 15 práticas) = LIC102 Psicologia da Educação (75h) (Oferta em LPI/LPE) Turma A: HERON</p> <p>Turma P: BÁRBARA</p> <p>*Vagas ofertadas pela Pedagogia em troca de nossa oferta de Oficina de Texto Acadêmico.</p>	<p>LET679 LITERATURA AFRICANA EM LÍNGUA PORTUGUESA (60h) = LET631 Literatura Africana de Expressão em Língua Portuguesa (75h) (Oferta em LPI/LPE)</p> <p>Turma L: GUSTAVO</p>	<p>LET680 QUESTÕES CRÍTICO- LITERÁRIAS II (60h) Turma L: RODRIGO</p> <p>Turma M: REBECCA</p>	<p>LET678 FONÉTICA E FONOLOGIA (60h) = BHU628 Fonética e Fonologia da Língua Portuguesa (75h) (Oferta em BHU)</p> <p>Turma L: ADRIANA</p>	<p>LET681 SIPPIII DIVERSIDADES: GÊNERO, RELIGIOSIDADE E ORIENTAÇÃO SEXUAL (75h – discente) (15h – docente) horário livre</p> <p>Turma A: REBECCA</p> <p>Turma B: JESIEL</p> <p>Turma C: RODRIGO</p> <p>Turma D: JULIANA</p> <p>Turma E: VIVIAN (terça-feira)</p>
---	---	--	---	---	---	--

<p>LETRAS NOVO 4º Período</p>	<p>LET683 LITERATURA BRASILEIRA E MODERNISMO (60h) Turma L: CONCEIÇÃO</p>	<p>LET686 Linguística Textual (60h) = LET627 Linguística Textual (75h) (Oferta em LPI/LPE) Turma A: MARCOS Turma B: PATRIK</p>	<p>LPE671 LÍNGUA ESPANHOLA III: HABILIDADES INTEGRADAS (60h) Turma L: HELIANDRO OU LPI659 LÍNGUA INGLESA III: HABILIDADES INTEGRADAS (60h) Turma A: ÉRIKA</p>	<p>LET684 SOCIOLINGÜÍSTICA (60h) = (BHU634) Sociolinguística e Linguística Histórica da Língua Portuguesa (75h) (Oferta em BHU) Turma A: MARCOS Turma B: LUISA</p>	<p>LET688 Português como Língua Estrangeira (30h) Turma L: LUISA + LET668 FILOSOFIA DA EDUCAÇÃO (45h) Turma L: CONCEIÇÃO</p>	<p>LET685 SIPP IV TECNOLOGIAS DA INFORMAÇÃO NO PROCESSO DE ENSINO-APRENDIZAGEM Turma A: HEJAINE Turma B: EDELWEISS Turma C: TAMER Turma D: ÉRIKA (segunda-feira)</p>
<p>5º PERÍODO EAC BHU</p>	<p>BHU612 Literatura Inglesa I (75h) Turma L: RICARDO OU BHU611 Literatura Hispânica I (75h) Turma L: JULIANA</p>	<p>BHU625 Língua Inglesa I (75h) (+LETPI) Turma A: ÉRIKA Turma B: KÁTIA OU BHU622 Língua Espanhola I (75h) (+LETPE) Turma L: CLARISSE</p>	<p>BHU632 Introdução aos Estudos da Linguagem (75h) Turma L: PEDRO</p>	<p>BHU634 Sociolinguística e Linguística Histórica (75h) (+LETPI + LETPE) Turma A: MARCOS Turma B: LUISA</p>	<p>BHU635 Teoria da Literatura I (75h) (+LETPI + LETPE) Turma L: REBECCA</p>	

<p>6º PERÍODO EAC-BHU</p>	<p>BHU623 Língua Estrangeira II: Espanhol (75h) (Oferta em LPE) (+ LETPE) Turma B: CLARISSE</p> <p>OU</p> <p>BHU626 Língua Estrangeira II: Inglês (75h) (Oferta em LPI) (+ LETPI) Turma A: KÁTIA</p> <p>Turma B: JESIEL</p>	<p>BHU624 Literatura Inglesa II (75h) Turma L: RICARDO</p> <p>OU</p> <p>BHU621 Literatura Estrangeira II (75h) Turma L: ANTONIA</p>	<p>BHU629 Morfologia e Sintaxe (75h) Turma L: BRUNA</p>	<p>BHU627 Literatura Brasileira I (75h) Turma L: GUSTAVO</p>	<p>BHU628 Fonética e Fonologia (75h) (+LETPI + LETPE) Turma L: ADRIANA</p>	
<p>7º PERÍODO</p>			<p>LET624 Semântica e Pragmática (75h) Turma L: LUISA</p>			
<p>8º PERÍODO</p>		<p>LET627 Linguística Textual (75h) (+LETPI + LETPE) Turma A: MARCOS Turma B: PATRIK</p>	<p>LPI626 Língua Inglesa IV (75h) JESIEL</p>	<p>LIC100 Políticas Educacionais (75h) DAVIDSON (BHU)</p>		

<p>9º PERÍODO</p>	<p>LIC101 Didática Fundamental (75h) (Geografia)</p> <p>*Não é ofertada pela Letras desde 2019/1 por não haver docente da área e por não constar no currículo novo.</p>	<p>LIC102 Psicologia da Educação (Pedagogia) (75h)</p> <p>Turma A: HERON Turma P: BÁRBARA</p> <p>*Vagas ofertadas pela Pedagogia em troca de nossa oferta de Oficina de Texto Acadêmico.</p>	<p>LET631 Literaturas Africanas em Língua Portuguesa (75h) (+LETPI + LETPE)</p> <p>Turma L: GUSTAVO</p>	<p>LPI630 Língua Inglesa V (75h) Turma L: TAMER</p> <p>OU</p> <p>LPE650 Língua Espanhola V (75h) Turma L: HELIANDRO</p>	<p>ESTÁGIO I</p> <p>LET633 / Língua Portuguesa (60h) Turma L: SIMONE +</p> <p>LPI632 / Língua Inglesa (60h) Turma L: HEJAINÉ</p> <p>OU +</p> <p>LPE651 / Língua Espanhola (60h) Turma L: JULIANA</p>	
<p>10º PERÍODO</p>	<p>LIBR001 Libras (60h) Turma A: RAQUEL FIH</p>	<p>LPI636 Metodologia do Ensino de Língua Inglesa (75h) Turma L: VIVIAN</p>	<p>LPI635 Língua Inglesa VI (75h) Turma L: TAMER</p> <p>OU</p> <p>LPE652 Literatura Hispânica IV (75h) Turma L: ANTONIA</p>	<p>ESTÁGIO II</p> <p>LET639 / Língua Portuguesa (75h) Turma L: SIMONE</p> <p>+</p> <p>LPI638 / Língua Inglesa (75h) Turma L: HEJAINÉ</p>	<p>LET637 Metodologia do Ensino de Língua Portuguesa (75h) Turma L: MARCOS</p>	<p>LPI640 TCCI (105h – discente) (30h – docente) Turma L: PEDRO</p>

<p>11º PERÍODO</p>		<p>ESTÁGIO III</p> <p>LET646 / Língua Portuguesa (75h) Turma L: ADRIANA</p> <p>LPI645 / Língua Inglesa (75h) Turma L: EDELWEISS</p> <p>OU</p> <p>LPE657 / Língua Espanhola (75h) Turma L: HELIANDRO</p>	<p>LET641 Análise do Discurso (75h) Turma L: SIMONE</p>	<p>LPI642 Língua Inglesa VII (75h) Turma L: VIVIAN</p>	<p>LET643 Práticas de Letramento na Contemporaneidade (90h = 60h teóricas + 30h práticas)</p> <p>Turma L: SEM DOCENTE</p>	<p>LPI644 TCCII (105h – discente) (30h – docente) Turma L: FERNANDA</p>
<p>Eletiva</p>	<p>LET664 Sociolinguística e Ensino de Língua Materna (45h) PATRIK</p>					
<p>OUTROS CURSOS</p>		<p>LIBR001 LIBRAS (60h) Turma E: RAQUEL Educação Física</p>	<p>AACCs Coordenação Letras</p>	<p>Inglês Instrumental (45h) (Sistemas de Informação) EDELWEISS</p>	<p>LET667 Oficina de Texto Acadêmico (75h) (Pedagogia + BHU) Turma P: PEDRO = BHU116 Oficina de Texto em Língua Portuguesa (75h)</p>	

				<p>LIBR001 LIBRAS (60h) Turma G: DUANNE Geral no contraturno</p>	<p>LIBR001 LIBRAS (60h) Turma C: DUANNE Ciências Biológicas + Química no noturno</p>	
--	--	--	--	---	---	--