

INSTRUÇÕES ESPECÍFICAS QUE REGULAMENTAM O CONCURSO PÚBLICO

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO, PONTOS PARA A PROVA DIDÁTICA E ESCRITA E REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ÁREA DE CONHECIMENTO: Literaturas em Língua Espanhola e Ensino

CURSO: BHu/Licenciatura em Letras Português/Espanhol

LOCAL: *Campus* Diamantina

GRUPO: Magistério Superior

CATEGORIA FUNCIONAL: Professor Ensino Superior

CLASSE: Professor Auxiliar

REQUISITO BÁSICO: Graduação em Letras com habilitação em Espanhol ou Português/Espanhol.

Pontos - Provas Didática e Escrita

1. Literatura e resistência: a questão da alteridade e da subalternidade no texto literário hispânico;
2. O *boom* e o *postboom* literários latino-americanos: aproximações e distinções;
3. Literatura e outros sistemas semióticos: diálogos possíveis com a produção literária hispânica;
4. O conto e a crônica de origem hispânica: gêneros marginais?
5. O texto dramaturgico latino-americano contemporâneo;
6. A questão da memória no texto poético espanhol do pós-guerra;
7. Modernismo hispano-americano;
8. O texto literário nas aulas de E/LE no ensino básico brasileiro: equívocos metodológicos e perspectivas;
9. A formação do professor de E/LE no contexto educacional brasileiro atual: legislação, políticas e curriculum;
10. Por uma política linguística para o ensino de E/LE no Brasil: desafios e perspectivas.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BARTHES, Roland. *O óbvio e o obtuso*: ensaios sobre fotografia, cinema, pintura, teatro e música. Tradução de Léa Novaes. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990.

BOHN, H. I. & VANDRESEN, P.. *Tópicos de lingüística aplicada*: o ensino de línguas estrangeiras. Editora da UFSC: Florianópolis, 1988.

BRASIL. *Orientações curriculares para o Ensino Médio de 2006*. OCN-EM/ 06.

Conhecimentos de Espanhol. Secretaria de Educação Básica. Brasília: Ministério de Educação. p.127-164.

CONNOR, Steven. *Cultura pós-moderna: introdução às teorias do contemporâneo*. Tradução Adail Ubirajara Sobral e Maria Stela Gonçalves. São Paulo: Edições Loyola, 2000.

FREIRE, P. *A importância do ato de ler: em três artigos que se completam*. São Paulo: Cortez, 2008.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. *Lembrar escrever esquecer*. São Paulo: 34, 2006.

GONZÁLEZ, N. M. *Políticas públicas e ensino de Espanhol como Língua Estrangeira no Brasil; desafios para sua implementação*. In: CONGRESSO BRASILEIRO DE HISPANISTAS, 4, 2006, Rio de Janeiro.

MOREIRAS, Alberto. *A exaustão da diferença: a política dos estudos culturais latinoamericanos*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2001.

PARAQUETT, M.. *As dimensões políticas sobre o ensino da Língua Espanhola no Brasil: tradições e inovações*. In: Kátia Mota; SCHEYERL, Denise. (Org... *Espaços lingüísticos: resistências e expansões*. Salvador, EDUFBA, 2006. v. 1, p. 115-46.

RICHARD *Intervenções críticas: arte, cultura, gênero e política*. Belo Horizonte: Editora, Nelly. UFMG, 2002.

SANTIAGO, Silviano. *O cosmopolitismo do pobre: crítica literária e crítica cultural*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004.

SELIGMANN-SILVA, Márcio. *História, memória, literatura: o testemunho na era das catástrofes*. Campinas, SP: UNICAMP, 2003.

SPIVAK, Gayatri Chakravorty. *Pode o subalterno falar?* Tradução de Sandra Regina Goulart Almeida; Marcos Pereira Feitosa e André Pereira Feitosa. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.

ATENÇÃO: A bibliografia indicada é apenas uma referência. É recomendável que o candidato busque outras fontes. Não será permitida consulta bibliográfica durante a aplicação da prova escrita.

DAS PROVAS, HORÁRIOS E LOCAIS

Período: O período de realização das provas do concurso será informado e divulgado no site institucional (UFVJM), com prazo mínimo de dez (10) dias úteis de antecedência